

GOVERNMENT OF INDIA

ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

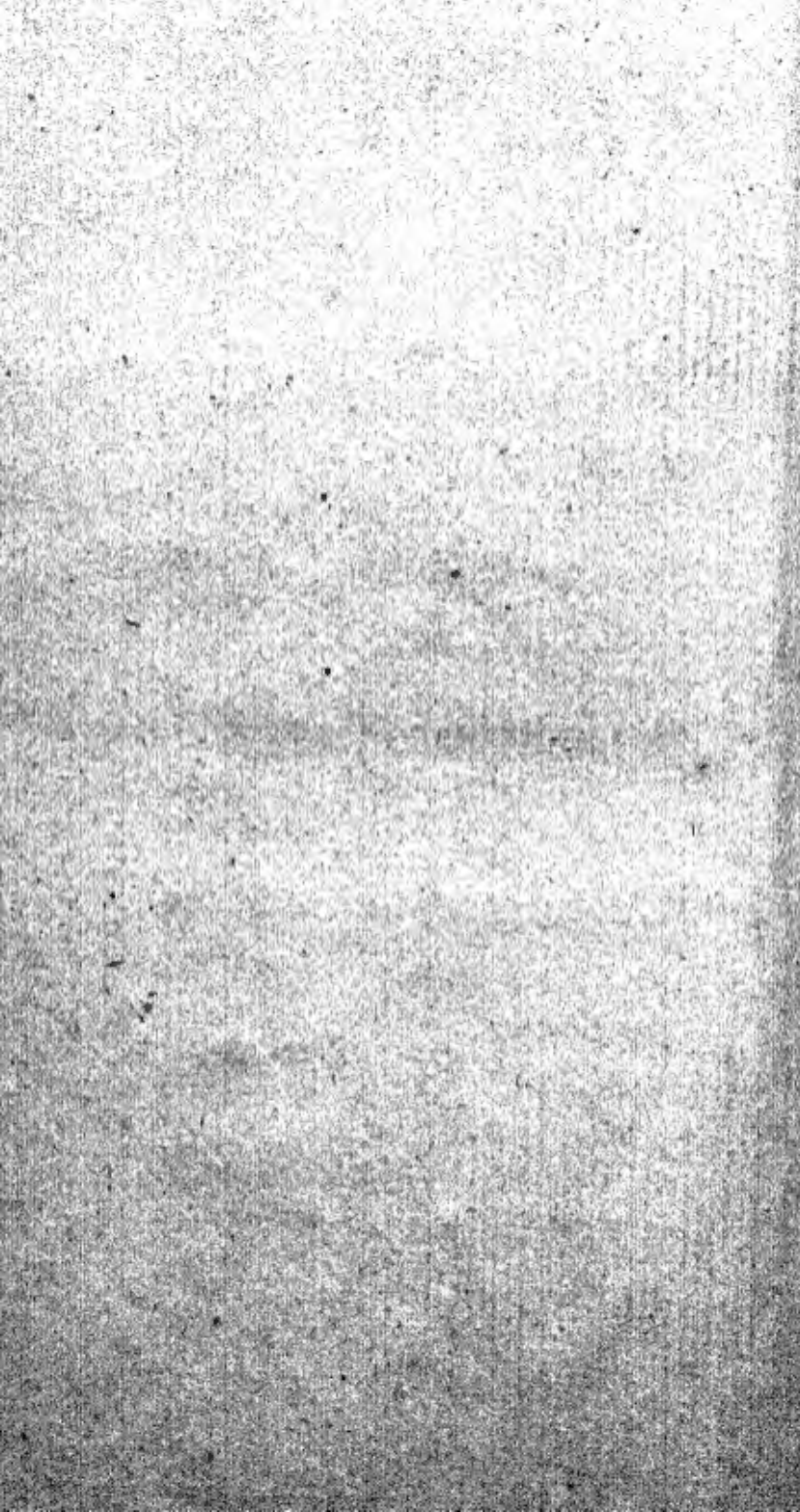
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 19806

CALL No. SA4A/APP/Sub

D.G.A. 79.







EDITOR: P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.

ఆంధ్ర కువలయానందము

1948

శ్రీవేంకటేశ్వరప్రాచ్యకళాశాల ప్రధానాంధ్రాచార్యులగు

ఉభయకాషాప్రవీణ

కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

విరచితము

ORIENTAL AND ETHNOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI

527

30-2-48

8912008 V.O.S.

8912008 V.O.S.

San

S.A.A.

App/3.6

తరువతి

తరుమల తరువతి దేవస్థానముల ముద్రాకార

1948

[వెం రూ. 3-12-0

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 19806

Dec's 31.5.63

Call No. S.A.A./App./Sub

INTRODUCTION

I was requested by my friend, Mr. Kaumbhampati Subrahmanya Sastri, to write a few words by way of Introduction to his *Telugu Kuvalayānanda* which is issued in the Sri Venkatesvara Oriental Series under the auspices of the Institute. I have accepted the offer for two reasons. First because this will afford me an opportunity to say a few words about the methods of enriching the Vernaculars of our country. Secondly because, although Mr. Subrahmanya Sastri is now connected with the Sri Venkateswara First Grade College, he was for some time connected with the Oriental College over whose destinies I have the fortune to preside as the Ex-officio Principal.

Mr. K. Subrahmanya Sastri hails from the Godavari District and after a distinguished service of 12 years as the Telugu Pandit in the Devasthanam Hindu High School at Tirupati, he joined the Oriental College as Asst. Professor in Telugu and rose to the post of Professor in a few years. Pecuniary considerations tempted him to leave the Oriental College and join the First Grade College as the Lecturer in Telugu. He began his Sanskrit studies while quite young and acquired proficiency in Nyaya Sastra under two eminent Pandits, Mr. Mantha Chandrasekhara Sastri of Peruru and Mr. Sripada Lakshminarasimha Sastri of Pithapuram. Subsequently he obtained the Ubhayabhasha Pravina title of the Andhra University in Sanskrit and Telugu. For the latter qualification he had to study the standard works in Telugu besides elements of Sanskrit Grammar. He is therefore

thoroughly qualified by his attainments to translate a standard work in Sanskrit on Rhetoric.

Kuvalayānanda by Appayya Dikshita is one of the Sanskrit works on Rhetoric which is invariably studied by students desirous of acquiring a thorough knowledge of Sanskrit literature. It treats of Figures of speech in Sanskrit and the author, Appayya Dikshita, discusses about the different aspects of the figures in a masterly manner. His style is simple and his treatment of the subject very lucid. Mr. Subrahmanya Sastri has done a valuable service to the Telugu language by translating this useful work into Telugu. He has not only translated the work but has added notes on several additional points connected with the contents of the work.

Apart from its intrinsic poetical worth, Telugu literature, so far as its content goes, is mainly modelled on Sanskrit literature. Nannaya deserves credit for being the first poet in Telugu but his *Bhārata* is but a rendering of the Sanskrit *Mahābhārata*. Allasāni Peddanna is deservedly styled the 'Father of Telugu Poetry' but his *Manucharita* is an adaptation of an episode in the Purāṇas. When Telugu literature began to appear, there was the fully blown Sanskrit literature ready at hand to supply the content and the early Telugu poets thought it not worth while to develop new *genre* when the existing Sanskrit literature offered them many and when they were diffident of producing better ones. Moreover Sanskrit literature by that time developed fully in all directions and supplied models for every conceivable species. It is only in recent years that Telugu poets turned their eyes away from Sanskrit literature and succeeded in producing novel *genre* though on the model of western literature.

The ancient Telugu poets confined their attention to general literature and produced several Purāṇas and Prabandhas in Telugu. The scientific literature was left alone and any one who wanted to acquire a knowledge of the sciences apart from literature proper had to go to the perennial source and learn them through the Sanskrit language. This sort of dependence is not conducive to the life of the language. Realising this and with a view to put an end to dependence on the part of their language, Telugu scholars in recent years turned their attention to the scientific literature in Sanskrit and commenced to bring it into Telugu. In the field of literary criticism, with which we are directly concerned now, several works have been thus translated into Telugu. The *Daśarūpaka* was translated by Mr. Malladi Suryanarayana Sastri, *Sāhitya-darpaṇa* by Sri Vedam Venkataraya Sastri, *Dhvanyāloka* by Sri Pantula Lakshminarayana Sastri, *Rasagaṅgādhara* by Sri Jammalamadugu Madhavarama Sarma, *Kāvyaśāhikārasātravṛtti* by Sri Vedala Tiruvengadachari and *Prātaparudriya* by Sri Chalamacharla Rangachari.

So far as I know, the *Kuvalayānanda* has not yet been translated into Telugu before, although a summary of it was published by Sri Balusu Venkataramanayya. As soon as I came to Tirupati as the Director of this Institute, I noticed the potentialities of Mr. K. Subrahmanya Sastri and suggested to him that he should undertake to translate this work into Telugu. I am very grateful to the Pandit for having acted up to my suggestion and accomplished the translation in such a masterly manner and I am very happy to issue it now as one of the numbers of the Sri Venkatesvara Oriental Series.

Scientific works in Sanskrit, however well they might have been written, entail on us the additional burden of cons-

truing a dead language to that of comprehending the principles of the science, for Sanskrit must be considered to be a dead language in spite of many advocates of the contrary view. Again a language can also be enriched by enriching its literature and it must be the sacred duty of every son of the language to enrich his mother. So Mr. Subrahmanya Sastri deserves the thanks of all Telugu speaking population for enriching their language by this work of his. I hope many scholars will follow the example of Mr. Subrahmanya Sastri and enrich their mother language in this manner. The question of vernacularization of higher studies is now seriously engaging the attention of the authorities and we all sadly feel that it is beset with the difficulty of want of suitable text-books in the various sciences and this can be solved only by other scholars producing standard works in Telugu in the different sciences like Mr. Subrahmanya Sastri.

S. V. ORIENTAL INSTITUTE, }
TIRUPATI, 30-12-47. }

P. V. RAMANUJASWAMI
DIRECTOR

మ న వి

విశ్వక్సేయము కావ్యము. కావ్యములు కాంతానమ్మితములు. కాంత లలంకారప్రియలు. అలంకారములు చమత్కార జనకములు. చమత్కారము క్తి విశేషలభ్యము. ఉక్తివిశేషము ప్రతిభావ్యుత్పత్తి ప్రాప్యము. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభగరియసి. అట్లయ్యునది వ్యుత్పత్తినహాకారములేనిదే విలసిల్లుజాలదు. కావున విద్యాభిలాషి వ్యుత్పత్తి నార్జించుకొనవలెను. వ్యుత్పత్తి గురుశిష్యవలన గ్రంథపఠనాదులవలనను గలుగును. శాస్త్రజ్ఞానమలవడనిదే వ్యుత్పత్తికలుగుటరిది. కావున వ్యుత్పత్తికాములకు శాస్త్రపఠనాభ్యాస మావశ్యకము. అందుచేతనేకదా శృంగదేవరాయలంతటి త్రభువు “స్వామీ నన్ను నితఃపురాపఠితశాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధు” అనిపించినాడు.

స్వతంత్రభారతమున నెల్లరకు స్వాతంత్ర్యాభిలాష దేశభాషాభిమానము రేకెత్తినకాలమిది. ఈసమయమున జాతిమతవివక్ష లేకుండ విజ్ఞానమభివృద్ధినొందవలెను. అందుకై మతగ్రంథములు శాస్త్రగ్రంథములు దేశభాషలలో వెలువడవలసియున్నవి. ఈయద్యమమున కిది పరకే పెద్దలెందఱో మార్గదర్శకులై నారు. ఆంధ్రదేశరూపక, సాహిత్య దర్పణాదులు వెలసినవి. విన్నకోటపెద్దనార్యప్రణీతమగు కావ్యాలంకార చూడామణ్యాది శాస్త్రగ్రంథములందలంకారము లసమగ్రమగుటచేతను, కొన్నిట సమగ్రములయ్యు పవి పఠనరచనలో లేనింజేసియు, శాస్త్రగ్రంథములు పఠనరచనలోనున్ననే సుబోధములగునను తలంపువను, శ్రీ అప్పయ్యదీక్షితులవారి కువలయానందమును నేనామూలాగ్రమాంధ్రీకరించితి. ఈ యాంధ్రీకరణమెల్లరకు సుబోధముకావలెనను తలం

పుతో నలుగురును వాడుకొనుపదములనే యెక్కువగ వాడినందుకు, సరళాదేశములు సర్థబిందువులు మున్నగు వ్యాకరణాంశముల నెక్కువగ పాటించుమికి, విజ్ఞులు నన్ను యమింతురుగాక, శాస్త్రీయవిషయముల నాంధ్రీకరించుటలో నెల్లరకుజెలియునట్లు బాగుగ వివరింపలేమికిగూడ విషయవిశేషముల నెరిగినవారు నన్నాదరించి యీ యాంధ్ర కువల యానందము నాధరాభిమానములతో పరికింతురుగాతమని వినయముతో మనవిచేసుకొనుచున్నాను.

ఈ యాంధ్రకువల యానందరచనకు కారకులు విద్యత్కులీనులు, మహావిద్వాంసులు శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యాలయ నియంతలునగు శ్రీమాన్ పరవస్తు రామానుజస్వామి M. A. గారు, రచనకమూత్రమే కాదు ప్రకటనకు కూడవీరేమూలము. వారికి నా నమశ్శ్రుతములు. ఇంతియ కాక వారికిన్నిపనులున్నను, నాయుండనుగ్రహముతో నాకోరిక ప్రకార మీగ్రంథమునకు వీరికప్రాసిన శ్రీవారి యుదారహృదయమునకు నే నెంతయు గృతజ్ఞుడను. ఈ గ్రంథరచనలో నెడనెడతోడువడిన పెద్దలకంద జకు నా వందనములు. దీనికి చక్కని శుద్ధప్రతి వ్రాసి యిచ్చిన చిరంజీవి విద్వాన్ N. విజయరాఘవునిగిని, ప్రూవులు దిడుటలో నాకు తోడువడిన అంతేవాసి యువకులిద్దఱిగిని, నా యాశీస్సులు, ఎన్నిమార్లులు ప్రూవులు తీయవలసివచ్చినను నీ సుగుచందక గ్రంథముద్రణమొనరించిన శ్రీ దేవస్థాన ముద్రణాలయము వారికి నా కృతజ్ఞతను చెలువుకొనుచున్నాను.

ఇట్లు విన్నవించు విలుధజనవిధేయుడు

కంఠంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

పాపిరీ నమలి సభ్యుడు

శర్వశిష్యుకాంతి.

విషయసూచిక

పదము	విషయము	పుట
	మంగళాచరణము	1
	గ్రంథకరణప్రతిజ్ఞ	1
1	ఉపమాలంకారము	1
2	అసన్వయాలంకారము	5
3	ఉపమేయోపమాలంకారము	6
4	ప్రతిపాలంకారము	7
5	రూపకాలంకారము	10
6	పరిణామాలంకారము	15
7	ఉల్లేఖాలంకారము	17
8	స్పృత్యలంకారము	18
9	శ్వాంత్యలంకారము	18
10	సంక్షేపాలంకారము	18
11	అవహ్నుత్యలంకారము	20
12	ఉత్పేక్షాలంకారము	26
13	అతిశయోక్త్యలంకారము	32
14	శుభ్యయోగితాలంకారము	40
15	దీపకాలంకారము	42
16	అవృత్తిదీపకాలంకారము	44
17	ప్రతిపన్నాపమాలంకారము	45

వరుస	విషయము	పుట
18	దృష్టాంతాలంకారము	47
19	నిదర్శనాలంకారము	48
20	వ్యతిరేకాలంకారము	54
21	సహాక్ష్యాలంకారము	56
22	వినోక్ష్యాలంకారము	57
23	సమాసోక్ష్యాలంకారము	58
24	పరికరాలంకారము	66
25	పరికరాంకురాలంకారము	69
26	శ్లేషాలంకారము	69
27	అప్రస్తుతప్రశంసాలంకారము	74
28	ప్రస్తుతాంకురాలంకారము	82
29	పర్యాయోక్తాలంకారము	87
30	వ్యాజస్తుత్యాలంకారము	98
31	వ్యాజవిందాలంకారము	97
32	అక్షేపాలంకారము	99
33	విరోధాభాసాలంకారము	101
34	విభావనాలంకారము	102
35	వికేషోక్ష్యాలంకారము	105
36	అసంభవాలంకారము	108
37	అసంగత్యాలంకారము	106
38	వివేచనాలంకారము	109
39	సమానాలంకారము	116
40	విచిత్రాలంకారము	120
41	అధికాలంకారము	120

వరుస	విషయము	పుట
42	అల్పాలంకారము ...	121
43	అన్యోన్యాలంకారము ...	122
44	విశేషాలంకారము ...	123
45	వ్యాఖ్యానాలంకారము ...	124
46	కారణమాలాలంకారము ...	126
47	ఏకావశ్యాలంకారము ...	126
48	మూలాదీపకాలంకారము ...	127
49	సారాలంకారము ...	128
50	యథాసంఖ్యాలంకారము ...	129
51	పర్యాయాలంకారము ...	129
52	పరివృత్త్యాలంకారము ...	135
53	పరిసంఖ్యాలంకారము ...	135
54	వికల్పాలంకారము ...	136
55	సముచ్చయాలంకారము ...	136
56	కారకదీపకాలంకారము ...	138
57	సమాధ్యాలంకారము ...	139
58	ప్రత్యసీకాలంకారము ...	140
59	కావ్యార్థాపత్త్యాలంకారము ...	144
60	కావ్యలింగాలంకారము ...	145
61	అర్థాంతరస్యాసాలంకారము ...	150
62	వికస్పరాలంకారము ...	155
63	ప్రౌఢోక్త్యాలంకారము ...	156
64	సంభావనాలంకారము ...	157
65	మిథ్యాధ్యవసిత్యాలంకారము ...	158

వరుస	విషయము	పుట
66	అలితాలంకారము	158
67	ప్రహరణాలంకారము	162
68	విషాదనాలంకారము	164
69	ఉల్లాసాలంకారము	164
70	అపజ్ఞాలంకారము	167
71	అనుజ్ఞాలంకారము	168
72	లేఖాలంకారము	169
73	ముద్రాలంకారము	172
74	రత్నాలంకారము	173
75	తద్గుణాలంకారము	175
76	పూర్వయాసాలంకారము	176
77	అతద్గుణాలంకారము	175
78	అనుగుణాలంకారము	178
79	నిరాలంకారము	178
80	సామాన్యాలంకారము	178
81	ఉన్మీలితాలంకారము	180
82	విశేషాలంకారము	180
83	ఉత్తరాలంకారము	181
84	నూత్నాలంకారము	183
85	పీఠికాలంకారము	184
86	వ్యాఖ్యాలంకారము	184
87	గూఢాలంకారము	187
88	వివృతాలంకారము	188
89	యుక్తాలంకారము	191

వచన	విషయము	పుట
90	లోకోక్త్యలంకారము	191
91	ఛోకోక్త్యలంకారము	192
92	వక్రోక్త్యలంకారము	193
93	వ్యభావోక్త్యలంకారము	195
94	భావికాలంకారము	195
95	ఉదాత్తాలంకారము	196
96	అత్యుక్త్యలంకారము	197
97	నిరుక్త్యలంకారము	197
98	ప్రతిషేధాలంకారము	198
99	విధ్యలంకారము	190
100	హేత్వలంకారము	208
101	రసవదలంకారము	202
102	ప్రేయాలంకారము	203
103	ఉర్జస్విదలంకారము	204
104	సమాహితాలంకారము	205
105	భావోదఘాలంకారము	205
106	భావసంధ్యలంకారము	206
107	భావశబ్దాలంకారము	206
108	ప్రత్యక్షాలంకారము	207
109	అనుమానాలంకారము	207
110	ఉపమానాలంకారము	208
111	శబ్దప్రమాణాలంకారము	209
112	అర్థాపత్త్యలంకారము	212
113	అనుపలబ్ధ్యలంకారము	213

పద్యస	విషయము	పుట
114	సంభవాలంకారము ...	213
115	వితిహ్యాలంకారము ...	214
116	సంస్కృత్యాలంకారము ...	215
117	అంగంగిభావసంకరాలంకారము	215
118	సమప్రాధాన్యసంకరాలంకారము	217
119	సంజేహసంకరాలంకారము ...	221
120	ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకరాలంకారము	223
121	సంకరసంకరాలంకారము ...	226



శ్రీ

గురువందనము

శ్రీమద్రామాయణం నామోష్టకం శ్రీమద్రామాయణం నామోష్టకం చిన్ననాటి నుండి శిష్యునినొనరించి చిన్నయ్యకాస్త్రీయను పేరొంది సాహిత్యగ్రంథములను ప్రకరణాద్యవయవంతన్యాయ గ్రంథములను నాకువదేశించిన మహానర్థమూర్తి శ్రీమంథా చంద్రశేఖరకాస్త్రీ గురుదేవునకు,

శ్రీ పీఠికాపురసంస్థాన ప్రధానపండితులు న్యాయవేదాంత పారంగతులు శ్రీరామభక్తులు అవయవ వ్యుత్పత్తివాద శక్తివాద ప్రామాణ్యవాదోపదేశులు శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహకాస్త్రీ గురుపాదులకు,

ఇరుసుమండలమున నామూలరమున విలసిల్లు ఋషిమండలమున ఋషి ప్రవరులు నానొప్పు కాశీపండితులు నాకు పాఠనీయమునుపదేశించిన పరమరసస్వి శ్రీ మంగిపూడి వేంకటకాస్త్రీ దేశికోత్తములకు

నాహృదయపూర్వకవందన సమర్పణము.



ఓం.

శ్రీగురుభ్యానమః.

అంధ్ర కువలయానందము.

—o—

అమరీకబరీభారభ్రమరీముఖరీకృతమ్ ।

దూరీకరోతు దురితం గౌరీచరణపంకజమ్ ॥

పరస్పరతపస్సంపత్ఫలాన్నితపరస్పరా ,

ప్రపంచమాతాపితరా వ్రాంచౌ జాయాపతీ స్తుతః ॥

ఉద్ధాట్య యోగకలయా హృదయాబ్జకోశం

ధన్వైశ్చిరాదపి యథారుచి గృహ్యమాణః ।

యః ప్రస్ఫురత్యవిరతం పరిపూర్ణరూపః

శ్రేయస్సు మే దిశతు శాశ్వతికం ముతుందః ॥

బాలుర కలంకారములందు పుష్పత్పత్తి సిద్ధించుటకై యలంకారములయొక్క లక్ష్యలక్షణ సంగ్రహము లలితముగఁ జేయఁబడుచున్నది. ఏ యలంకారములకుఁ జందాలోకమున లక్ష్య లక్షణ శ్లోకములున్నవో యాయలంకారముల వివరించు పట్టునఁ బ్రాయశఃముగ నవే గ్రహింపఁ బడినవి. అందులేనివాని కభినవలక్ష్య లక్షణములు చెప్పఁబడినవి.

1. ఉపమాలంకారము.

ఎచట రెండు వస్తువులకు సాదృశ్యసంపద విలసిల్లునో

యచట నుపమానాలంకారముండును. ఉ॥ శృంగ !

సీ కే ర్థి హంసవలె నాకాశగంగలో నోలలాడుచున్నది.

ఏ కావ్యమున నుపమానోపమేయములకు నహృదయ హృదయాష్టదజనకమై సుందరమగు సాదృశ్యము వ్యంగ్యమర్యాదలోఁగాక

స్వప్నముగాఁ బ్రకాశించునో యచట నుపమాలంకారము. హంసీ, కీర్తి, స్వర్గంగావగాహనము, వలె శబ్దము, అను నీ యుపమానోపమేయ సామాన్యధర్మ సాదృశ్యవాచకములు నాలుగు నుండుటవలన నిది పూర్ణోపమ యనఁబడును.

ఈశ్వరుఁడు విధు విషములనుబోలెఁ బండితుఁడు గుణ దోషములను గ్రహించి తొలిదానిని శిరసుతో శ్లాఘించును. రెండవదానిని గంఠమున జాచి యుంచుకొనును.

ఇక్కడఁ జూడగా నుపమానోపమేయములందు సాధారణధర్మ మొక్కటిగా లేదు. ఎట్లంటే ఉపమానమగు నీశునందు విధు విషము లను గ్రహించుట=స్వీకరించుట, ఆరెంటిలోఁ దొలిదగు విధుని శిర సుతో శ్లాఘించుట=తలపై నుంచుకొనుట, రెండవదగు విషమును గంఠ మున జాచి యుంచుకొనుట=బిగవట్టుట.

ఉపమేయమగు బుధునందు గుణదోషములను గ్రహించుట= తెలిసికొనుట, వానిలోఁ దొలిదగు గుణమును శిరసుతో శ్లాఘించుట= తలయూపుతో మెచ్చుకొనుట, రెండవదగు దోషమును గంఠమున జాచియుంచుకొనుట=నోటితో వెల్లడింపకుండుట అనుభేదముంబట్టి.

అట్లయ్య విధువిషములకు గుణదోషములకు వింబప్రతివింబ భావముచే నభేదము కలుగుటవలన, స్వీకరించుట తెలిసికొనుట మొద లగు వానినిఁ గ్రహించునను నేకశబ్ద స్వీకరణముచే నభేదమును నధ్యవ సాయముచేయు (ఒకటిగాఁదలచు) టవలనను, సాధారణధర్మత్వము పొసఁగినది. పూర్వోదాహరణముకంటె నిం దిది భేదము.

వస్తుతః భిన్నములయ్యుం బరస్పర సాదృశ్యము వలన నభిన్న ములుగాఁ దోచు మనఃపూర్వోపమేయధర్మములను భిన్నభేదములతోఁ

జెప్పుట బింబవ్రతిబింబభావమని యాంబంకారిక సంకేతము. (ఇచట ధర్మ పదము ధర్మిణిని నుపలక్షకము)

ఉపమానోపమేయ సామాన్యధర్మ వాచకములలో నొకటిగాని రెండుగాని మూడుగాని గ్రహింపకుండుట వలన లుప్తోపమ యెనిమిది విధముల జేఱుపడును. ఉ॥ తటిద్గారి, ఇందుతుల్యాస్య, వాచన్నులకుఁ గర్పూరిత, కాంతిచే స్మరపథూయితయు నగుతనిన్ నాకు రహస్య ముగఁ గనఁబడెను. అమెతోఁ గలయుక యామె రతిలా భము అనునిది తలంపకయె సంభవించుటవలన, కాక తాళియనుయ్యెను. (మిత్రమ ! ఏమి చెప్పుదు.)

ఉపమేయాది చతుష్టయములో నొకదానింగాని రెంటినిగాని మూటినిగాని తెలుపు శబ్దములు లేనిచో లుప్తోపమయని చెప్పఁబడును. ఆలుప్తోపమ యెనిమిది విధములు. ఎట్లంటే, 1. వాచకలుప్త, 2. ధర్మ లుప్త, 3. ధర్మవాచకలుప్త, 4. వాచకోపమేయలుప్త, 5. ఉపమాన లుప్త, 6. వాచకోపమానలుప్త, 7. ధర్మోపమానలుప్త, 8. ధర్మోప మాన వాచకలుప్తయనని. అందుపమాన లోపరహితములు నాలుగు భేదములు తటిద్గారీత్యాదిచేఁ జూపబడినవి. ఉపమానకోపము కల భేదములు నాలుగు రెండవవాక్యమునఁ జెప్పఁబడినవి.

వానిలోఁ దటిద్గారి యనుచో వాచకలోపము 'తటిదివగారి' యను సర్థమందుపమానములు సామాన్య వచనముతో సమపించును. 'ఉపమానాని సామాన్యవచనైః' అను సమాసవిధాయక శాస్త్రముచే నేర్పడినది. 'ఇందుతుల్యాస్య' యనుచో నున్న ధర్మలోప మైచ్చి కముగాని శాస్త్రకృతముకాదు. కాంతిచే నిందు తుల్యాస్యయని ముం జెప్ప తక్కువగుటం బట్టి.

కర్పూరిత యనుచో వాచక ధర్మలోపము 'కర్పూరమివా చరితా'యను నర్థమునఁ జెప్పఁబడిన కర్పూరమువలె నానందాత్మకాచార్యమునిచ్చు క్లిప్ ప్రత్యయము 'ఇవ' శబ్దముతోఁ గూడ లోపించుట వలన నేర్పడినది. నయనముల కానందాత్మకమగుటచేఁ గర్పూరిత యని చెప్పటయు సంభవించుటవలన నిచట ధర్మలోప మైచ్ఛికము.

కాంతిచే స్మరవధూయిత యనుచోటనున్న వాచకోపమేయ లోపము, కాంతిచే నను విశేషణ సామర్థ్యము వలనఁ దన్ను రతిగా నాచరించిన (స్వాత్మానం స్మరవధూమివాచరితా) యను నర్థము గమ్య మానమగుటచే నుపమేయమగు స్వాత్మ నుపమావాచకముతోఁ బాటు చెప్పకపోవుట వలన నేర్పడినది. స్వాత్మ (తాను) కామవధువుగా నాచరించి (నడచుకొని)నదని యుపమేయగ్రహణము కూడ సంభవించుట వలన నాయుపమేయలోపమైచ్ఛికము.

కాకతాళీయము అనుచోటఁ గాక తాళపదములు సమాన విషయమునఁ గాకతాళ సమవేత్తరీయా (కాకాగమన, తాళపతన) పదములు, కావున కాకాగమనమువలె తాళపతనమువలె (కాకాగమన మివ తాళపతనమివ) 'కాకతాళము' అని ఇవార్థమున 'సమాసాచ్చ తద్విషయాత్' అను సూత్రజ్ఞాపకమువలన సమాసము, 'రెండు చోట్లు నుపమేయము తానొకచోటికేగుట, అచటనే తన్ని యొంటరిగనుండు టయు, కాకతాళపదములకు ఇవశబ్దముతో సమాసముచేఁ దనయొక్కయు తన్నియొక్కయు సమాగమము కాకతాళ సమాగమ సదృశమని తేలినది. ఏమృట కాకతాళమువలె కాకతాళీయము, (కాకతాళమివ కాక తాళీయమ్) అనుచో 'రెండవ ఇవశబ్దముయొక్క యర్థమున 'ఇవే ప్రతికృతో' అనునధికారములోనున్న 'సమాసాచ్చ తద్విషయాత్' అను సూత్రముచే ఫప్రత్యయమువచ్చి కాకతాళీయము (మ్) అనియయ్యెను. పతనదళితమగు తాళఫలము కాకిచే నుప

భుక్తమైయున్న, ఒంటరిగా, గనబడుటచే, గంపిత హృదయముగు
తన్ని తనచే నుపభుక్త యయ్యెనని కాశతాళీయపదమున కర్థము
తేలినది. అందువలన నిచటఁ గాకాగమన తాళవలెన నమాగమ
రూపముగు నుపమానమును, కాశ కృత తాళఫలోపభోగ రూపోప
మానమునుఁ జెప్పకపోవుటవలనఁ బ్రత్యయార్థోపమయం దుపమానలోప
మున్ను, సమాసార్థోపమయందు వాచకోపమానలోపమున్ను నేర్పడెను.
ఈ రెండు లోపములు ఛ ప్రత్యయవిధాయక శాస్త్రమువలనఁ గలిగినవి.
తలంపకయే సంభవించుట యను సాధారణధర్మమును గ్రహింపనిచోఁ
బ్రత్యయార్థోపమయందు ధర్మోపమానలోపము, సమాసార్థోపమయందు
ధర్మోపమాన వాచకలోపము నని సూక్ష్మదృష్టితో గ్రహింపవలెను.
ఉదాహరణాంతరములు గ్రంథ విస్తర భీతిచే నీయలేదు.

2. అనన్యాయము.

ఉపమానత్వోపమేయత్వము లొక వస్తువునందేయున్నట్లు
చెప్పిన ననన్యాయ మగును. ఉ॥ చంద్రుఁడు చంద్రుని
వలెఁ గాంతిమంతుఁడు.

ఒకవస్తువునకే యుపమాన త్వోపమేయత్వ వర్ణనమనన్యాయము;
వర్ణింపఁబడుచున్న ను దనకుఁ దనతో సాధర్మ్యము సంబంధింపదను
వ్యుత్పత్తినిఁబట్టి. సాధర్మ్యము బాధితమైనను జెప్పట నదృశాంతర వ్యవ
చ్చేదముచే సాటిలేమిని గోచరింపఁజేయుటకే. చంద్రుఁడు చంద్రునివలె
గాంతిమంతుఁడని చెప్పినప్పుడు కాంతిమ త్వమునఁ జంద్రునకు సాటి
నేతొకటి లేదనెడు నదృశాంతరఖండనము లభించును. కాఁగాఁదనకుఁ
దనతోనై నను సాదృశ్యము సంభవింపక పోవుటవలన సాటిలేకపోవుటలో
బర్యవసన్నమైనది. మఱియు,

గగనము గగనమువంటిది. సాగరము సాగరముతో
సమానము. రామరావణయుద్ధము రామరావణయుద్ధము
వలెనుండును.

పూర్వోదాహరణమునఁ గాంతిమత్త్య ధర్మమునకు గ్రహణము కలదు. ఇక్కడ గగనాదులందు వైపుల్యాది ధర్మముల గ్రహణము లేదు. ఇదియే రెంటికి భేదము.

3. ఉపమేయోపమ.

రెండు వస్తువులకుపమేయత్వోపమానత్వములఁ గ్రహణముగఁజెప్పిన నుపమేయోపమ యగును. ఉదాహరణము ధర్మమువలెను ధర్మమర్థమువలెను నిండుశోభ నొందు చున్నవి.

రెండు వస్తువులకు పాశ్యభేదముచే నుపమానత్వోపమేయత్వములఁ గల్పించుట మూఁడవ సదృశవస్తువు లేదని చెప్పబడినది. ధర్మార్థములలో నొకదానికి రెండవదానితో సాదృశ్యము వర్ణించినచో రెండవదానికి మొదటిదానితో సాదృశ్య మర్థముచే నిదమనను శ్చముచే వర్ణిత మగుట తృతీయ సదృశవస్తు రాహిత్యమును లభింపఁజేయును. మఱియు,

ఉ॥ అశనమువలె జలము జలమువలె నాకనము; హంస వలెఁ బిల్లదుడు చంద్రునివలె హంస; కుముదాకారములు సక్షత్రములు సక్షత్రాకారములు కుముదములు.

ప్రథమోదాహరణమున నిండుశోభయని ధర్మము గ్రహింపఁబడినది. ఇచట నిర్మలత్వాది ధర్మము స్వీకరింపఁబడలేదు. ఇదియే భేదము. రాజనందు ధర్మార్థ సమృద్ధి, శరదృతువునందు గగనాది వైర్మల్యమున్ను వర్ణనీయమగుటచే నీరెండుదాహరణములందును బ్రకృతములకే యుపమానత్వోపమేయత్వకల్పనము. ప్రకృతప్రకృతములకుఁ గూడ నిది సంభవించును. మఱియు,

1 గిరివలె నీగజము గజమువలె గిరియునై తేనెది.
నిర్మలమువలె మదభారయు మదభారవలె నీసెలయే
దను స్రవించుచున్నది. (ఇందు ప్రకృతా ప్రకృతోప
మేయోప మాద్యయముండుట బేజమల్కారమధికము.)

4. ప్రతీపము.

(1) ఉపమానమున కుపమేయత్వ కల్పనము ప్రతీపము.

ఉ! నీకనుల నమము కమలము.నీ ముఖమునగ నదృ
శము చంద్రుడు.

1 ప్రసిద్ధోప మానోప మేయ భావమునకు వై పరీత్య కల్పనము
ప్రతీపము. ఉదాహరణాంతరము :—

1. గిరివ గజరాజోఽయం గజరాజ ఇవోఽప్యైర్విభాతి గిరిః ।

నిర్మల ఇవ మదభారా మదభారేవాస్య నిర్మలస్సవతి ॥

2. ప్రసిద్ధోపమానోపమే యథావమానకు వై పరీత్యకల్పనము ప్రతీప సామాన్య
లక్షణము.

వై పరీత్యమన :—ఉపమానమున కపకర్షణము నుపమేయమున కర్కశ్చక్షుమను
శోదో విధమునఁ గల్పించుటయే.

మొదటి ప్రతీపమున నుపమానము కమలము దానికుపమేయత కల్పించుటచే
నపకర్షణము. ఉపమేయముగులోపమన కర్కశ్చక్షుమ. ద్వితీయ ప్రతీపమున నిట్లే
ప్రసిద్ధోపమానమగు చంద్రున కపకర్షణము. తృతీయ ప్రతీపమున నన్నిత్రూర వస్త్ర
పులకంబై నుత్కృష్టమగు మృత్యువునకు కుల్మకన్యపురు గల్పించి యుపమానమును
దిరస్కరించుటచే దానికపకర్షణము. చతుర్థప్రతీపమున త్వస్త్వభాభము కర్మమును
టయు వ్యర్థావవాద మన్నపుడు ప్రసిద్ధోపమానమగు కర్మమునకపకర్షణము రాలేదా ?
ఇతఁడెంచుమున నన్ననో యువతిఃకామును కాచినచోఁబడ్డ మొందుట చంద్రుఁడేల
యనుచో నుపమేయమే యుపమానకార్యకారి యగుచుండుటచేఁ గమల చల్లదాదుల
కపకర్షణము యుపతీతులుమున కర్కశ్చక్షుమనని చెప్పనొచ్చి లేదుకదా ! ఇట్టిలక్షణ
మొందిరియందును సమన్వయింపవగును.

ప్రతాపరుద్రీయ సాహిత్య రత్నాకరారులందు ప్రథమ సంకమ శేషములు
రెండే యుదాహరింపఁబడినవి.

త్వన్న యన సమకాంతియగునిందీవరము నీటమునిగినది. నీముఖద్భాషయనినుకరించు చంద్రుఁడు మేఘచ్ఛన్నుఁ డయ్యెను. నీగమనము ననుసరించు రాయంచలును బోయెను. త్వత్సదృశవస్తువులతోడి నావినోదము కూడ జేపుఁజోర్చుటలేదు. (ఉపమానమునకుపమేయత్వ కల్పనము.)

(2) ఉపమానమున కుపమేయత్వ లాభముచే వర్ణమున కనాదరము కలిగిన ద్వితీయ ప్రతీపముగును. ఉ॥ పదనమా! గర్వింపకు. కాంతిచే న్వత్సదృశుఁడు చంద్రుఁ డున్నాఁడు.

వర్ణమత్యుత్కృష్ట గుణములు కలదగుటచే వేఱొకచో వ్యసా దృశ్యము నోర్వనిజైయుండ దానికుపమేయము నొకదానిం గల్పించి తిరస్కరించుట ద్వితీయప్రతీపము. ఇది మొదటిదానికంటె సభిక్త చమత్కారజనకము. (ఉపమేయ తిరస్కారము.) మఱియు,

తస్వీ! నీకనుడోయి కారణముగఁ దగవి గర్వమును దాల్చెదవేల? ఎక్కడఁ జూచినను గొలఁకులలో నల్ల కలువలిట్టివి కలవుకదా!

(3) వర్ణమున కుపమేయ లాభముచే నుపమానమునకుఁ దిరస్కారము కూడఁ బ్రతీపమే. ఉ॥ మిత్తీ! క్రూర్య గర్వము నీకేల? నీవంటివారు స్త్రీలున్నారు కదా!

అత్యుత్కృష్ట గుణవంతముగుటచే నెచ్చట నుపమాన భావమును నహింపని యవర్ణమునకు వర్ణము నుపమేయముగఁ గల్పించి యాయ వర్ణమును దిరస్కారము చేయు టనునది పూర్వ ప్రతీపమునకు విపరీత మైన ప్రతీపము మూఁడవది. మఱియు,

కాలకూటమా ! చారుణ వస్తువులలో గొప్ప చాననని గర్వింపకు మమ్మా ! ఈలోకమున ఖలవచనములు నీవంటి వెన్నేని యున్నవికదా (ఉపమాన తిరస్కారము.)

(4) వర్ణ్యముతో నుపమానమునకు సామ్యము సిద్ధింపమి చెప్పటయుఁ బ్రతిపమేయగును. ఉ॥ పద్మము త్వన్న భాభ మనుట వ్యర్థాపవాదము.

వర్ణ్యముతో నవర్ణ్యమునకు సామ్యము సిద్ధింపదనుట పూర్వ ప్రతిపములకంటె నధిక విచ్ఛిత్తిజనకము చతుర్థప్రతిపము. ఉదాహరణ మున వ్యర్థాపవాదమనుటచే సామ్యాసిద్ధి ప్రకటితము. మఱియు,

తన్వీ ! పామరులు నీమోముతోఁ జంద్రునిఁబోల్తురు.
(నీమోమునెఱింగిన) భూలోకముననే యీనింద వినుము. (సామ్యాసిద్ధి కథనము.)

(5) ఉపమానకై మర్థ్యముకూడఁ బ్రతిపమనఁబడును. ఉ॥ దానిమోముఁ జూచినఁ గమలమెందుకు ? చంద్రుఁ డెందుకు ?

ఉపమేయమే యుపమాన ప్రయోజన భూర్వహమగుచున్నది. కనుక యుపమాన కై మర్థ్య ముపమాన తిరస్కారమును పొధించును. కావున నిది ప్రతిప మైదవది. మఱియు,

నలునికీర్తిప్రతాపములుండఁ జంద్ర సూర్యు లెందుకని బ్రహ్మకుఁ దోచినపుడెల్ల నతఁడు చంద్ర సూర్యులను బరివేషకై తవమునఁగుండలించుచున్నాఁడు. (ఉపమాన కై మర్థ్యము.)

కొంతమంది (దండ్యాదులు) అనన్యయోగమేయోగమప్రతీపముల కువమాది విశేషత్వముచే నుపమలో నంతర్భావమునుఁ దలంచిరి. మఱి కొందఱు (వామనాదులు) పంపము ప్రతీపప్రకార ముపమానాదేప రూపము కావున నాత్మేపమందురు.

5. రూపకౌలంకారము.

విషయియొక్క యభేద తాద్రూప్యములచే విషయ మును రంజింపఁచేయుట రూపకము. అది యాధిక్య న్యూనత్వానుభయోక్తలచేతఁ ద్రివిధము.

ఉ॥ 1. ఈతఁడు పురములను దహించిన యీశుఁడే.

2. ఈతఁడు మూఁడవకన్న లేని యీశ్వరుఁడు.

3. వస్తువును ప్రతిపమున సాదృశ్యముచే సామ్యమున్నది. కాని చతుర్థ పదము భేదములందలి లేనేలేదు, కావున సంత్యద్వయ మెన్నడు నుపమాంత ర్భావము కానేరదు. ఆద్యత్రయముందు సాధర్మ్యమున్నను నది చమత్కారము గూర్చి ప్రధానప్రయోజకముకాదు. సాధర్మ్య మాలకమున తిరస్కారమే చమ త్కార ప్రయోజకముగా వివక్షింపఁబడినది కాని సాధర్మ్యమే కావ్యమై చమత్కార ప్రయోజకముగా వివక్షింపఁబడలేదు కావున సాద్యత్రయముకూడ నుపమాంతర్భావ మునుట సంగతముకాదు. అట్లే యనన్యయోగమేయోగమందును చమత్కారమును గూర్చి సాద్యత్రయము సామ్యప్రయోజకముకాదు. ఇఁక నేమంటే ద్వితీయ సదృశవ్య తచ్చేదోపాయ భుగటచేతనే సాద్యత్రయము చమత్కార ప్రయోజకము. కావున నివియు నుపమాంతర్భావములగుట సరిపడదు. అటుగాక సాద్యత్రయవర్ణన మాత్ర ముననే యుపమాంతర్భావమును తెప్పించి 'చైర్య గాంధీర్యాది గుణములచే నీచా నముద్రునితో సమానుండివు శరీరముచేతనే భేదము' అను నిట్టిస్థితిరేకాలంకారము కూడ నుపమాంతర్భావము కావలసివచ్చును. అక్కడ సాధర్మ్యముతోఁ గూడిన వైధర్మ్యమే చమత్కారమునఁ బ్రధానము కాని సాధర్మ్యమాత్రము కాదన్నచో నీ సమాధానము ప్రతిపాదులందును దుల్గుమేయని సహృదయు లెఱుంగుదురుగాక. కావున మఱియునను నిట్టి యపార్థవ్యము చే యెఱుంగునది. అత్మేపము ప్రతిషేధ నిమిత్త మగుటచే నుపమాన తిరస్కార రూపమునఁ జమత్కారప్రయోజకమగును. ఇట్టి యపార్థవ్య మామలములం దుండుటచేతనే గ్రంథకర్త కొంతవఱకు విడు.

3. ఇతఁడు సమదృష్టినొంది భూమినిఁ బాలింప వచ్చిన శంకరుఁడు.

4. ఈమె ముఖచంద్రునిచే నేత్రానందము కల్గుచుండఁ జంద్రుఁడెందుకు ?

5. ఈ సాధ్వీ సుధాబ్ధినుండి పుట్టని మణియొక లక్ష్మి.

6. ఈ ముఖచంద్రుఁడు కళంకియగు చంద్రునికంటె సతిశ యించుచున్నాఁడు.

విషయి ఉపమానముగు పద్మాదికము. విషయ ముపమేయము వర్ణనీయము నగు ముఖాదికము. ఉపమానపు రూపుతో నుపమేయ మును రంజింపఁజేయుట రూపకము. అన్యరూపముచేత రూపము కలదిగాజేయఁబడుటచే రూపకమయ్యెను. ఆరంభన మొకచోఁ బ్రసిద్ధోపమానాభేదమునఁ బర్యవసన్నముగును. మఱొక్కచోట భేద మగుపడుచునే యుపమాన ధర్మారోపమాత్రమునఁ (ఉపమాన కార్య కారిత్య రూపమున) బర్యవసానమొందును. అందువలన రూపక మభేదరూపకము తాద్రూప్య రూపకము నని రెండు విధములు. ఆ ద్వీవిధ రూపకము ప్రత్యేకము ప్రసిద్ధోపమానముకంటె సాధిక్యవర్ణనమున న్యూనత్వవర్ణనమున సమత్వోక్తి చేతను ద్వివిధము. ఇట్లు రూపకమాలు విధములు. ఈతఁడు ఇత్యాదిగాఁ జూపఁబడిన మూఁడుదాహరణములు నభేదరూపకములు. ఈమె ముఖచంద్రుని ఇత్యాదిగాఁ జెప్పఁబడినవి తాద్రూప్య రూపకములు. అధిక్యన్యూనత్వ సమత్వము లుద్దిష్ట క్రమ మునకు వివరీతముగ నుదాహరింపఁబడినవి. పురదగ్గయను పిశేషముచే వర్ణనీయుఁడగు రాజునందు శివాభేదమును బ్రకటించుటవలన శివుని పూర్వావస్థకంటెఁ బ్రకృతమగు రాజభావావస్థయందు న్యూనత్వాధిక్య ముల వర్ణింపక పోవుటవలన మొదటియుదాహరణ మనుభయ భేద

రూపకము. రెండవ యుదాహరణమున మూడవ కన్ను లేనియని చెప్పటచే బూర్వావస్థకంటె న్యూనత చూపుటవలన నిది న్యూనా భేదరూపకము. న్యూనత్వవర్ణనముకూడ నభేదమును దృఢపరచున దగుటచే నధిక సమత్కారము కలది. విషమదృష్టివీడి జగద్రూపకత్వమును చెప్పటచే శివునికీ బూర్వావస్థకంటె బ్రతృతమగు రాజభావావస్థయూ దుర్మర్మను బ్రకాశింపఁ జేయుటవఱకు మూడవది యధికాభేద రూపకము. ఇట్లు మీది తాద్రూప్య రూపకోదాహరణములందును క్రమముగా సమన్యానాధిక భావము లూహింపఁదగును. ఈ క్రమము ననుసరించినఁ జిత్తాంతరములీ బడును.

‘శారద చంద్రికచే నిశేదపులిసమగు సరయూనదీ పై కతమున నిద్దలు సిద్ధయువకుల కిల్లు చాలనేవు వాదద్యూత మయ్యెను. అందొకఁడు కైటభునిఁ బ్రథమ నిహతునిఁ గాను మఱొకఁడు కంసునిఁ బ్రథమ నిహతునిఁగాను జెప్పెను. ఆ నీవు నిజము చెప్పము. అందు నీచే నెవఁడు ముందుఁ జంపఁబడెను ?’

ఇచట ఆనీవనుటచే నెవఁడు కంసుకైటభులకు హంత గరుడ ధ్వజాఁడో యాతని తాదాత్మ్యమును బ్రకృతొడగు రాజనకుఁ బ్రతిపాదించి యాతనిఁగూర్చి కంసుకైటభవధల పారావర్యవశేష్యాజముచే రాజనందు భగవత్తాదాత్మ్యము బలపరుచుటవలనను బూర్వావస్థకంటె సుత్కరూపకరల నెల్లడింపక పోవుటవలన ననుభయభేద రూపకము.

4. చంద్రికోత్సాహవికరపులిసే పైక లేస్మిన్సరయౌ
వాదద్యూతం చిరరేతమభూత్సిద్ధయూతోః కయోత్థితౌ ,
ఏవో నక్తి ప్రభునిహంతం కైటభం కంసుమన్య
స్థుల్యం రక్త్యం కథయ భంతా శోవత స్తత్ర భూర్వహే ||

బ్రహ్మ కాంతాకనకములందు భ్రాంతిని రెండు విధములు గావించెను. ఆ రెంటియందు దాసలేనివాఁడు సాక్షాన్మానవాకృతిఁదాల్చిన మహేశ్వరుఁడే.

ఇటు సాక్షాత్తును విశేషణముచే విరక్తునికిఁ బ్రసిద్ధ శివతాదాత్మ్యముఁ జూపి మానవాకృతియని దివ్యమూర్తికి లోపమును దెలుపుట వలన న్యూనాభేద రూపకము.

“ఓరాజా ! నీవురాగా నీసముద్రము వణకుచున్నదేమి ?
నీవు సేతుమంధనకర్తవని భయపడుచున్నదేమో ?
ఇప్పుడు నీకు ద్వీపాంతరమునను లోబడనివాఁడులేఁడే ?
నిన్ను లక్ష్మీ సేవింపుచునే యున్నదే !

ఇచట సేతుమంధన కర్తయని సేతువునకు సమృత మంధనమునకుఁ గర్తయగు పురుషోత్తమునితో వర్ణనీయుఁడగు రాజున కభేదముఁజెప్పెను. లల్లయ్యు నీరాక సేతుబంధమునకా ? యమృతమంధనమునకా ? యని సముద్రుఁడు భయపడనక్కరలేదు. ద్వీపాంతరములుకూడ నీకు లోబడి యుండుటచేతఁ బూర్వమువలె ద్వీపాంతరమున జయింపవలసినది లేక పోవుటచేతను, లబ్ధలక్ష్మీకుఁడవగుటచేతను, బంధన మంధన వ్రసక్తులు లేక పోవుటవలనఁ బూర్వావస్థకంటెనుత్కర్షణను నెల్లడించుటచే వధికా భేదరూపకము

5. త్వయ్యాగలే కిమితి వేపరే ఏషి సింఘః
త్వం సేతుమంధకర్తః కిమిదా నిభేతి ।
ద్వీపాంతరేషి న హి లేఽస్త్వవశంవదోఽప్యి
త్వాం రాజపుంగవ నిశేవతే ఏన లక్ష్మీః ॥

“ప్రేయసీ ! నీముఖచంద్రుడాలోక మాత్రమునఁ బద్మ
కాంతిని బరిహరింపఁడా ? కనులకానందమును గలిగిం
పడా ? ముకరకేతను మురిపింపఁడా ? అతఁడుండ నిక
నీయవరశీతాంకు పుదయించు టమృతదర్పమున నై నచో
నదియు నీలీంబాధరమున నున్నదే !

ఇచట నవరశీతాంకువనుటచే ముఖచంద్రునికీ బ్రసిద్ధ చంద్రుని
కంటె భేదమును బ్రకటించి దానికీ బ్రసిద్ధ చంద్రకార్యకారిత్వ
మాత్రమును చెల్పుటచే నుత్కర్షాపకర్షలఁ బాపకుండుటవలన నను
భయ తాద్రూప్యరూపకము.

వ్యాసుఁడు నాలుగు మోములులేని బ్రహ్మ, రెండు
బాహులు కల యవరవిష్ణువు, ఫాలనేత్రములేని శివుఁడు,

ఇచట నవరవిష్ణువను విశేషణమువలన మూటియందును
తాద్రూప్యమాత్రమింక ప్రకటింపఁబడినది, చతుర్వదనత్వాది వైకల్యము
చెప్పఁబడినది కనుక న్యూనతాద్రూప్యరూపకము. ఇది విశేషోక్తి
కుదాహరణమని వామనమతము. ఒక గుణమునకు హాని చెప్పినప్పుడు
మిగిలిన గుణమువలన వచ్చు సామ్యము ప్రబలమగుట విశేషోక్తి యని
వామనుఁడు చెప్పెను.

రి. కిం పద్మస్య కుచిం న హంతి నయనానందం విధత్తే న కిం
పృథ్విం కా ర్షభ శత్రవస్య కరుణే నాలోకమాత్రేణ కిం ;
పత్త్రంపా తవ సత్యయం యదవరశీతాంకురజ్జ్వంభలే
దర్పస్పృహమృతేన దేదిహ తదప్య స్త్యేవ వింహారకే ||

అలోక మాత్రమన, ఈపదము మొదటిమాడు క్రియలతోనవ్వయించును.
ఆలోక మాత్రమన=ప్రకాశముచేత, కనబడుట చేత
పద్మ కాంతిని=పద్మశోభను, పద్మములందు ప్రీతిని
ముకరకేతనున్=సముద్రుని, ముష్టుకుని.

‘ఓజధుఁడా! ప్రాణములుపోగా దమయంతి మనస్సు నాయందు లీనమగునని తలఁచుచుంటివా? అట్లు తలంపకు. స్మరవిబుధుఁడు ప్రాణప్రయాణకాలమనఃప్రవేశ ప్రయోజకశ్రుతివిషయమును నలఘుభేందునిగా నాటఁజెప్పెను నిజము.

ఇచట దమయంతీకృతచంద్రోపాలంభమునఁ బ్రసిద్ధ చంద్రుఁడు నిర్వాణకాలిక మనః ప్రవేశ శ్రుతి తాత్పర్య విషయము కాఁడు, నలఘుచంద్రుఁడే శ్రుతి తాత్పర్య విషయము అని యా చంద్రుని కంటె నితని కాధిక్యము తెలుపుటవలన నధిక తాద్రూప్యరూపకము.

రూపక సంబంధమగు సావయవత్వనిరవయవత్వాది భేదములు చిత్రమీమాంసయందుఁ జూడఁదగును.

6. పరిణామము

విషయి విషయస్వరూపముతోఁ గార్యకారియగుచోఁ బరిణామమగును- ఉ॥ మదిరేక్షణ విరిసిన కనుకమ్మితోఁ జూచుచున్నది.

ఎచట నారోవ్యమాణమగు విషయి యేదేని కార్యమునకుపయోగించునదిగాఁ గూర్పబడినదై స్వయముగ బాని కాకారోవ్యపయోగిత్వము లేక పోవుటవలనఁ బ్రకృత (విషయ) రూపతాపరిణామినిఁగోరునో యచటఁ బరిణామాలంకారము. ఇటనుదాహరణము మదిరేక్షణ ఇత్యాది. ఇచట మయూర వ్యంసగాది (మయూరము, వ్యంసకము)

-
7. కినుసుభిర్గతి తైరద మన్యసే
 మయి విమృశకు భీషమతామసః ।
 ఘను కిల శ్రుతిమాహ తద్గర్భికాం
 నలఘుభేందుకరాం విబుధస్పృహః ॥

సమానముచేత నుత్తరపదార్థము ప్రధానమగుటంబట్టి యా మే వీక్షణోపయోగిగఁ గూర్చబడుచున్నదికాని దృక్కుకాదు. దృక్కు అబ్జము వంటిది (దృగ్జ్ఞమివ) అనునుపమిత సమానము నాశ్రయించినచోఁ బూర్వపదార్థము ప్రధానమగునుగదా యన వీలులేదు. ఏలన, విరివి చెందుటయను సామాన్య ధర్మప్రయోగము లేనప్పుడే యుపమిత సమానము వచ్చును. (ఉపమితం వ్యావ్రూదిభిస్సామాన్యాప్రయోగే) అని యనుశాసనముండుటంబట్టి, అబ్జమునకు వీక్షణోపయోగిత్వము స్వ (అబ్జ) స్వరూపముతో సంభవింపకపోవుటవలన నది ప్రకృత దృక్స్వరూపతాపరిణామి గోరుటచేఁ బరిణామాలంకారము.

వ్యస్థమున లక్ష్యము.

తనతో మూఁడవవాఁడగు నీరాముఁడు శివశిరోమాలికను గంగనుదాటి, యా నావికునకు, సామిత్రిమైత్రీ రూపమగు పడవనుంకమును (రేవురేటు) నుపకారరూపముగ నిచ్చెను. పడవ నుచ్చటతోఁ గనులు విరియించుకొని చూచుచు వ్యామగ్రహస్తనలగు శబర యువకులెట్టకేని జిత్రకూటమునకు కొంచెమునేవు వెంటరాఁబయలించెను.

ఇచట నారోపింపఁబడిన పడవనుంకము లక్ష్యము నేని హయావృత్త నొందుటచే గుహాంపకారరూప కార్యమున కుపయోగించినది కాని తనకుఁ దానె ప్రకృతోపయోగి కాలేదు. గుహుఁడు రామానుగహమాత్రాభిలాషికాని ధనాభిలాషికాక పోవుటంబట్టి, ఇదిపరిణామాలంకారము.

8. తీర్థ్యా భూతేశహర్షి సజమమధునీచూక్తానాసౌ తృతీయస్తస్మై సామిత్రిమైత్రీమయమునకృతవానాకరం నావికాయ ।
వ్యామగ్రహస్తనభిశ్శబరయవతిభిః కాకుకోదందదక్షం
కృచ్ఛాదనీయమానః క్షణమచలమథో చిత్రకూటం నరకస్థే ॥



7. ఉల్లేఖాలంకారము.

ఒకవస్తువు ననేకులనేక విధముల నుల్లేఖించు టుల్లేఖము.
అతఁడు స్త్రీలకు మన్మథుఁడుగను యాచకులకుఁ గల్ప
తరువుగను శత్రువులకు యముఁడుగను గోచరించెను.

ఎచట ననేకవిధ ధర్మములతోఁగూడినయొకవస్తువే యా యా
ధర్మసంబంధరూపమగు నిమిత్తభేదమువలన ననేకు లగుగ్రహీతలచే
ననేక విధములుగ నుల్లేఖింపఁబడునో యచట నుల్లేఖాలంకారము. అనే
కవిధముల నుల్లేఖించుటలో దు చ్యుత్థిత్వ భయాదికము తగురీతిగాఁ
బ్రయోజక మగును. దుచి యన సభిరతి అర్థిత్వమునఁ గోరిక. 'అతఁడు'
ఇత్యాది యదావారణము. ఇచట సౌందర్య వితరణ పరాక్రమ
శాలియగు రాజాకండే స్త్రీలచేతను నర్థులచేతను బ్రత్యర్థులచేతను
దు చ్యుత్థిత్వ భయములచేఁ గాముఁడుగఁ గల్పతరువుగఁ గాలుఁడుగఁ
జూడఁబడెను. మఱి,

వృద్ధాంగవలచే గజరక్షకుఁడని యువతి సమూహముచే
లక్ష్మీపతియని బాలికలచే సహజసుందరవేషుఁడని
సోత్కంఠముగా శౌరి చూడఁబడెను.

ఇచటనెఱఁడల్లు భీతము భక్తము నగు గజమును తొందరగా రక్షిం
చెనో యతఁడే యా పురుషోత్తముఁడని సంసారభీతిచే నభయార్థినులగు
వృద్ధాంగవలచే నీకృష్ణుఁడు మధురలోఁ బ్రవేశించుచుఁ జూడఁబడెను.
ఎతఁ డట్లుచంచల యని ప్రసిద్ధయగు లక్ష్మీకేఁ గామోపచారములందలి
నేర్పుచే నిత్యవల్లభుఁడో యాతఁడే యీ దివ్యయువకుఁ డని యువతి
సంఘముచేత నుత్కంఠతోఁబూడఁబడెను. బాహ్యరూపవేషాలం
కార దర్శనలాలన లగు బాలికలచే నప్పటి వేషాలంకార యుక్తుఁడుగఁ
జూడఁబడెనని యనేక విధముల నుల్లేఖించుట. పూర్వోదాహృతో

శ్లోము కామత్వాద్యారోప రూపకసంక్షీర్ణము. ఇది శుద్ధము. ఈ రెంటి కిదియేభేదము.

* (1) ఒక వస్తువు నొకడే విషయ భేదముచే ననేక విధముల నుల్లేఖించినను నుల్లేఖమే యగును. ఇతఁడు వాగ్విషయమున గురువు. కీర్తివిషయమున సర్దునుఁడు. వింట భీష్ముఁడు నగుచున్నాఁడు.

గ్రహీతృ భేదములేకున్నను విషయభేదముచే ననేకవిధముల నుల్లేఖించుటయు నుల్లేఖమగును. వాగ్విషయమునఁ జాల సమర్థుఁడు ఇత్యాదివలె బృహస్పతి యను స్థాంతరమునుఁగూడఁ జేర్చుటవలన నీయుదాహరణము శ్లేష సంక్షీర్ణము. శుద్ధోదాహరణము

కుచములందు స్థూలము సడుమున సన్నము కనులందు పొడవు నితంబమున విశాలము సధరమున సరుణమును జత్తమున దయాశాలియునగు శివుని భాగధేయము నాచిత్తమున నిలుచుగాక.

8, 9, 10 స్మృతి భ్రాంతి సందేహాలంకారములు.

స్మృతి భ్రాంతి సందేహములచే, స్మృతి, భ్రాంతి, సందేహము, అను నలంకారములు మూఁడును నగును.

1. ఉ॥ పద్మమును జూచినపుడు సాకుఁగాంతా ముఖము తలంపునకు వచ్చును. 2. ఈ మధుపము నీ మోమును

9-(1). దీక్షితులవారు కువలయానందమున నుల్లేఖమును రెండు విధములుగ నేకపరిచి తన చిత్రమిహుంపయందు రెండవ భేదమును వివరించుచు 'గ్రహీతృభేదాభావనీ రూపయాత్రయ భేదతః, అవిషయ భేదముతోఁగూడ వాక్రయ భేదమును జేచ్ఛెను. జగన్నాథుడు తన రహంగాధరమున నీరెంటిని కౌశ సమానాధికరణ, సంబంధ అను మత రెంటినిఁగూడఁజేర్చి యుదాహరించెను. మొత్తముమీద నీయుల్లేఖమున మొదటి భేదమందు కౌశక్రమిహున్నను రెండవ భేదము విషయా, క్రయ, సమానాధికరణ, సంబంధ, ప్రభేదములచే నాలుగు విధముల విస్తరియెను.

జూచి పద్మమనుకొనుచున్నది. కి. కానినాకుఁబద్మమా?
చంద్రుడా? యని నిర్ణయము తేలలేదు.

సాదృశ్యముచేఁ గూర్పఁబడిన స్మృతి భ్రాంతి సందేహములచే
స్మృతిమంతము భ్రాంతిమంతము సందేహము నని స్మృత్యాది పద
ఘటితమై యలంకార త్రయ మగును. అదియుఁ గ్రమముగ నుదాహ
రింపఁబడినది. లక్ష్యాంతరము,

“¹దివ్యులకుఁగూడ నచ్చెరువు గొల్పుదాని వికసితార
విందమును జేతఁదాల్చినదాని నీటనుండి వెలువడి వచ్చు
దాని నొకనుందరి నిందిరనుంజోలె నెదుటఁ దిలకించి
కొరి సముద్రమథసమును గూడ స్మరించెను.

తొలుతటిస్మృతిమదలంకారోదాహరణమునసదృశమున కేస్మృతి.
ఇందు సదృశలక్ష్మీస్మరణపూర్వకముగఁదత్సంబంధియగు సముద్రమథ
సముయొక్కయు స్మరణము. అని మొదటికంటె భేదము. (మాఘమున
జలక్రీడావర్ణనమునందలి దీ పద్యము.)

తుమ్మెద మోడుగు పూ వను భ్రాంతిచేఁ జలుకముక్కున
బాలుచున్నది. చిలుకయు నేరేడువం డను భ్రాంతిచే నా
తుమ్మెదను బట్టజూచుచున్నది.

ఇచటఁ బూర్వోదాహరణముకంటె సన్యోగ్య విషయ భ్రాంతిని
గూర్చుట విశేషము.

దుర్జనులు జీవనగ్రహణమున నమ్రులగుదురు. దానిని
గ్రహించి యున్నతులగుదురు. పీఠేతమున కన్నలా?
తమ్ములా?

9-(2) దివ్యానామః కృతకర్మయం పురస్తా

దంభ స్తః స్మరదరవిందచారు హస్తామ్ ।

ఉద్వీక్య క్రియమివ కాంచిదు త్తరంతీ

మస్మాద్దీజలనిధి మంథనస్యకౌః ॥

పూర్వోదాహృతసంక్షేపము ప్రసిద్ధకోటికము. ఇది కల్పిత కోటికము.

11. అపహ్నవాలంకారము.

అవర్ణపు ధర్మము నారోపించుటకై వర్ణపు ధర్మమును గప్పిపుచ్చుటపహ్నవము. ఉ || ఈ వస్తువు సుధాంశువుకాదు మతేమంటే ? వియ న్నదీపుండరీకము.

వర్ణనీయముగు వస్తువునందు తత్సదృశవస్తువుయొక్క ధర్మము నారోపింపఁగోరి యావర్ణనీయవస్తువుయొక్క ధర్మమును దాచిపెట్టిటకాని, ఇవి మతివికాసముచే నుత్ప్రేక్షితముగు ధర్మాంతరమును గప్పిపుచ్చుటకాని శుద్ధాపహ్నతి యగును. ఎట్లన ! చంద్రునియందు వియన్నదీపుండరీకత్వము నారోపించుటకై చంద్రధర్మముగు చంద్రత్వమును గప్పిపుచ్చుట, మతేయ,

చంద్రునియందలి నలుపును గొందఱు కలంకముగాను, మఱిగొందఱు సముద్రపంకముగాను నీతరులు సారంగముగాను వేణుమంది భూచ్ఛాయమునుగాను దలంచిరి. మేము, రాత్రిచంద్రుఁడు తిన్నకటికి చీకటిఁగాఁ జెప్పుచున్నాము.

ఇచట నుత్ప్రేక్షా సిద్ధ ధర్మములను నితరమతములుగాఁ జెప్పుటచే నపహ్నవ మర్థసిద్ధము.

హేత్వపహ్నతి.

శుద్ధాపహ్నతియే యు క్తితోఁగూడినచో హేత్వపహ్నతియగును. ఉ || ఈతఁడు దారుఁణుఁడగుటచేఁ జంద్రుఁడుకాఁడు. రాత్రియం దుండుటచే సూర్యుఁడుకాఁడు సముద్రమునఁ బుట్టిన బడబొగ్గి యగును.

ఇచటఁ జంద్రునందె చాతురత్వ నై శత్ర్వయు క్తులచేఁజగదత్వసూర్య త్వములఁగప్పిపుచ్చుట బడబానలత్వ మారోపించుట కే. మఱియు,

కవ్యపుఁగొండరాళ్లయొక్క దెబ్బమచ్చచంద్రునందున్నది.
అది ఛాయ, మృగము, శశము, అనుట పామర¹ోక్తి,
(తెలియనిమాట) వాని కచట నేవిధముగను బ్రసక్తియే
లేదు.

ఇచటఁ జంద్రునిలో మంథన సమయమునఁ దగిలిన మందరపర్వతపు రాళ్ల దెబ్బయొక్క మచ్చకేకాని ఛాయాదులకుఁ బ్రసక్తియే లేక పోవుటవలన ఛాయాత్వాద్యపహ్నాపము పామరవచనమని చెప్పటచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

పర్యస్తాపహ్నుతి.

ఆ ధర్మనిహ్నాపము పర్యమున నాధర్మము నారోపించుట కే యైన¹ బర్యస్తాపహ్నుతి యగును. ఉ॥ ఇతఁడు సుధాంశువుకాఁడు. మఱిమం లేప్రేయసీముఖమే సుధాంశువు.

10. పర్యస్తాపహ్నుతి యన శుద్ధాపహ్నుతికి విపరీతమగుట. అపర్యస్తత్వ మేమన : —

శుద్ధాపహ్నుతి యందాలోపని పేధములకు సామానాధికరణ్యము (ఒకట కే రెండునుండుట.)

పర్యస్తాపహ్నుతి యందాలోప నిపేధములకు అసామానాధి కరణ్యము (రెండో కటనుండమి). శుద్ధాపహ్నుతిలో సుధాంశువునందే సుధాంశుత్వ నిపేధము, పుండరీకత్వాలోపము ముందును.

పర్యస్తాపహ్నుతి యందన్నచో! సుధాంశువునందు సుధాంశుత్వ నిపేధము ప్రేయసీముఖమున సుధాంశుత్వాలోపము నగుటచే నొకట రెండు లేవు. ప్రాచీన లక్షణ విరుద్ధ మయ్యు నీ భేద మలంకార రత్నాకరాద్యగు పారముగఁ జెప్పఁబడినది.

ఏ కావ్యమున నొక వస్తువునందు దాని ధర్మము లేదని చెప్పుట మతోక వస్తువునం దాధర్మము నారోపించుట కగునో యచటఁ బర్యస్తాపహ్నావాంకారము. ఎట్లనఁ జంద్రునందు చంద్రత్వము లేదనుట దానినిఁ గాంతాముఖమునం దారోపించుటకే. మఱియు,

కాలకూటము విషము కాదు. లక్ష్మీ విషము. జనులీ విషయమును విపరీతముగఁ దలఁచుచున్నారు. శివుఁడు కాలకూటమును ద్రాగి నుఖముగ మెలకువతో నున్నాఁడు. కేశవుఁడు లక్ష్మీపంటి నిద్రచే మోహము నొందుచున్నాఁడు.

పూర్వోదాహరణమున హేతూక్తి లేదు. ఇచట నది యుగడుట విశేషము. అందువలనఁ బూర్వాపహ్నావము వలెనేయుండును (శుద్ధ పర్యస్తాపహ్నాతి హేతు పర్యస్తాపహ్నాతియని) రెండువిధము లుండుట నెఱుంగవలెను.

భ్రాంతాపహ్నాతి.

ఇతరుని ప్రశ్నమునందలి భ్రాంతినిం బోగొట్టుట భ్రాంతాపహ్నాతి. ఉ॥ నాకు వలుకుతోఁగూడఁ దాపము కలుగుచున్నది. జ్వరమువలననా ? సఖ ! కాదు. మద నునివలన.

ఇచట తాపము కలుగుచున్నదని స్మరవృత్తాంతము చెప్పుచుండ నది జ్వరమువలననా ? యని ప్రశ్నింపఁ గాదు మదనునివలన నని నిజము తెప్పి భ్రాంతి నివారణ చేసెను. మఱియు,

నాగరికుడా ! సమధికోన్నత మగు నీమహిషమున కీరు తైపులుదోక యున్న దేమి ? కాదు మహిషముకాదు. అది కరికలభము. ఇది దీని తొండముకాని తోక కాదు.

ఇది సంభవద్రాంతి పూర్వీక యగు భ్రాంతాపహ్నతియం దుదాహరణము.

కల్పితభ్రాంతిపూర్వ యగు భ్రాంతాపహ్నతి యం దుదాహరణ మొట్టం పే.

¹ కుసుమశర ! హరభ్రాంతిచే నన్నేల బాధింతువు ? ఇది వేణిగాఁ జేయఁబడిన కేశపాశము కాని జటకాదు. ఇది కంఠమునందలి కస్తూరికాని కాలకూటము గాదు. ఇది కుసుమముగాని శిరసునందలి చంద్రరేఖకాదు. ఇది ప్రియ వియోగమునఁ గలిగిన పాండిమకాని శరీరము నందలి భవ్యముకాదు.

పూర్వమువలెఁ బ్రశ్నలేక పోవుటంబట్టి యిచట కల్పితభ్రాంతి 'జట కాదు' ఇత్యాది నిషేధమాత్రముచే నూహింపఁదగినది. దండి దీనిని తత్వ్యాఖ్యానోపమ యని యుపమా భేదమునుగాఁదలఁచెను.

ఇది పద్మము కాదు ముఖమే. ఇవి తుమ్మెదలు కావు కన్నులే. అని స్పష్టమగు సాదృశ్య ముండుటవలనఁ దత్వ్యాఖ్యానోపమ యిష్టము అని చెప్పెను.

ఇతరుని ప్రశ్నేకు నిజము దాచి పమాధాన మిచ్చినచో, ఛేకాపహ్నతి యగును. ఉ॥ గోలపెట్టును నాపాద మునఁ బడెను. కాంతుఁడా ? కాదు నూపురము.

11. జటాశీయం కేశకృతకచకలాపో న గరళమ్
గతే కస్తూరీయం కిరసి శశిరేఖా న కుసుమమ్ ।
ఇయంభూతి ర్నాంకే ప్రియచిరహజన్మా ధవళిమా
పురారాతి భ్రాంత్యా కుసుమశర ! తిమాంప్రహళసి ॥

దండితలఁచెనమటలోని యస్వారస్యమేమన, ఉపమాతోధకమగు వరేణున్నగు నది కేకమ్మకు మపమ సంకీర్తింపినచో రూపక ముఖాడ నుపమ కావలసివచ్చునమట స్పష్టము.

చేకావహ్నుతి.

ఒకనిఁ గూర్చి చెప్పు మఱొకని రహస్యోక్తి నితరుఁడు విని ప్రశ్నిం
చుగాఁ దనమాటకు వేఱుభావముచెప్పి నిజమును దాచినచో
చేకావహ్నుతియగును. ఎట్లన, నాయక సర్వసఖితో “ గోల పెట్టుచు
నాపాదమునఁ బడెనని తననాయకుని వృత్తాంతము చెప్పుచుండ దాని
విని కాంతుఁడా? యని శంకించిన యితర కాంతితో కాదు, మాపు
రము, అని చెప్పి కప్పిపుచ్చుట. మఱియు,

నీతాత్మరమును జోధించును, అధరమును గాయపఱు
చును. గగుర్పాటుఁ గలిగించును, నాగరికుఁడు కూడెనా?
కాదు కాదు, చెలి! చలిగాలి.

ఇది యథ యోజనచే సర్వగోపనమున కుదాహరణము. శబ్ద
యోజనచే సర్వగోపనమెట్లన,

“ఎల్లప్పుడు పద్మ లోచనములు తలపున నాడూచున్నవి.
నాభావమునీలకుంతలములందు నిలిచియున్నది. నే ననంత
విలాసముల కమ్ముడుపోయి నీకుఁ గింకరుఁడ నైతిని. అను
నప్సన్న వాక్కుల విని రాధ రోషముతోఁ గృష్ణుని
బెడరింపగా నామాటలను రాధాపరముగఁజెప్పు క్రీడా
విటుఁడు మిమ్ము రక్షించు గాత.

12. పద్మ కృష్ణయశే స్మరామి సతతం భావో భవత్కుంతలే
నీలే ముహూతికిం కరోమి మహితైః క్రీతోఽస్మి తే విభ్రమైః ।
ఇత్యుత్సృజ్య కవో నికమ్యసదృశా నిధర్మైశ్చోరాధయా
కృష్ణస్తత్సరమేవ తద్వ్యవధిశ్చ క్రీడావిటః పాశువః ॥

పద్మలోచనములు=పద్మ ! నీకన్నులు. పద్మములవంటికన్నులు. నీల కుంతలము
లందు=నీలా! నీకుంతలములందు, నల్లనికుంతలములందు. అనంత విలాసములందుండి అపంత!
నీ విలాసములకు, అపరిమితముగు నీ విలాసములకు పని శ్రీ. నీలా భూ పరముగను,
రాధాపరముగను సన్వయము.

ఇదంతయు వివక్షితము కాని విషయము యొక్కయోజనమం దుదాహరణము. విషయ మొక్కటి యైనను నవస్థాభేదముచే యోజనమందుదాహరణము.

మంసక యొకతే భర్తను జూచి చెలి యనుకొనియుపపత్తి
నృత్తాంతము చెప్పుచు భర్తగా నెఱింగి పతి ! పిమ్మట
మెలకువ వచ్చె నని పూర్తి చేసెను.

కైతవాపహ్నుతి

వ్యాజాది పదములచే ధర్మనిహ్నతము స్పష్టమైనచోఁ
కైతవాపహ్నుతియగును. ఉ॥కాంతాకటాక్షము లను
కైతవమున మదనబాణములు బయలుదేరుచున్నవి.

ఇచట నసత్యత్వమును జెప్పు కైతవ పదముచే నివి వెడవంటివాని
తూపులుకాని కలికి చూపులు కావను దాపరికము తోచుచున్నది.
మఱియు,

13 నీటివార్తయైన లేని వసమధ్యములందు తడువులే దిన
మధ్యమునందలి యెండకొడి చెట్టు తొఱ్ఱలనుండి పుట్టిన
కారుచిచ్చుమంట లనుమిషచే నాలుక చూచుకొని
నీటినిఁ గోరుచున్నవి.

13. రి క్షేప వారికధయాపి వనోదరేషు

మధ్యాహ్నాభ్యంతరే మహాతపశాప కస్తాః ।

స్కంధాంతరీర్థిత దహగ్నిశిఖాచ్ఛరేన

జిహ్వం ప్రసార్య తరవోజల మర్థయంతే ॥

12. ఉత్పేక్షలంకారము.

ఉహ యుత్పేక్ష, అది వస్తు హేతు ఫలరూపమునఁ ద్రివిధము. అందు మొదటిది ఉక్తవిషయ, యనుక్త విషయ యని రెండు విధములు. తక్కిన రెండును సిద్ధ విషయ యసిద్ధ విషయ యని రెండేసి విధములు.

తమమును జక్రవాకవిరహానల జన్యధూమ సమితిగాఁ దలంతును. తమము అంగముల నలదుచున్నది కాఁబోలును ! ఆకసముకాటుకను గురియుచున్న జేమో ! యను న్లునుండెను. 8. ప్రేయసీ ! నీమృదుపదములు నేల మోపుటవలన నుమా యెట్టువాటినవి.

4. చంద్రుఁడు త్వన్ముఖికాంతి నొందు నభిలాషచేఁ బద్మములలో విరోధించుచున్నాఁడు, నిజము. 5. కంచ ధారణమునకై నీనడుము నువర్ణదామములలో విగింపఁ బడినదా ! యేమి ? 6. పద్మము త్వత్పద సాయుజ్యము నొందుటకుఁ గాఁబోలు జలవాన తపమొనరించుచున్నది.

ఉపమాన ధర్మసంబంధ రూపముగు నిమిత్తముచే నుపమేయమందుపమా నాభేదము సూహించుట ఉత్పేక్ష యగును. అది వస్తు హేతు ఫల రూపముల నోచరించుటచేఁ ద్రివిధము. వీనిలోపల నొకవస్తువునకు మఱొకవస్తువుతో నభేదము నుత్పేక్షించుట యను మొదటి వస్తూత్పేక్షయే స్వరూపోత్పేక్ష యనఁబడును. కారణము కాని దానినిఁ గారణముగను ఫలముకాని దానిని ఫలముగను నుత్పేక్షించుట హేతూత్పేక్ష ఫలోత్పేక్ష యగును. వీనిలో మొదటిదగు స్వరూపోత్పేక్ష ఉక్త విషయ అనుక్తవిషయ యనిద్వివిధము. తక్కిన హేతుఫలోత్పేక్షలు సిద్ధవిషయ అసిద్ధవిషయ యని ప్రత్యేకము రెండేసి విధములు. ఇట్లా యుత్పేక్షలకు 'తమము' ఇత్యాదులు క్రమముగనుధాహరణములు.

సంధ్యాసమయమున సంతటను వ్యాపించు తమమునకు నైల్య, దృష్టి ప్రతిరోధకత్వాది, ధర్మ సంబంధరూపముగు ప్రతియమాన నిమిత్తముచే నప్పుడన్ని దేశములందున్నవి, ప్రియవియత్తలు నగుకోకాంగనలహృదయ ములందుఁ బ్రబ్వలించు విరహాగ్నినుండి పుట్టిన ధూమస్తోమముతో నభేదము నూహించుట, స్వరూపోత్పేక్ష. తమోరూపవిషయమును జెప్పుటచే ను క్తవిషయ.

తమోవ్యాప్తికి, నాకాశముమొదలు భూమివరకు నుండు సకల వస్తువులను మలినము చేయుట యనునిమిత్తముచే తమకర్తృక లేవనముతో నభేదము నుత్పేక్షించుట, నభః కర్తృకాంజనవర్ణముతో నభేదము నూహించుటయు నను క్తవిషయస్వరూపోత్పేక్షలు రెండు తేష్పేక్షలుందును విషయముగు తమోవ్యాపనమును జెప్పక పోవుటంబట్టి.

“ఓయి ! ఇదట వ్యాపనమును నిమిత్తముచే తమమునకు లేవనకర్తృ భేదము నుత్పేక్షించుట, భూమి పర్యంతము గాఢ నీలిమ వ్యాపనమును

14. తమమునకు వ్యాపన నిమిత్తముచే లేవనకర్తృభేదము నుత్పేక్షించుట, నభమునకు గాఢనీలిమవ్యాపనమునునిమిత్తముచే సంజనవర్ణకర్తృభేదము నుత్పేక్షించుట అను రెండు తేష్పేక్షలు ను క్తవిషయములే యగునని పూర్వపక్షముచేసి నమాధానముచెప్పెను. ఆ పూర్వపక్షమున నిమిత్తము రెట్లుకరుదును ? అనిమిత్తముల కుపమాన ధర్మసంబంధ ముండవలదా ? ఉపమాన ధర్మమునకేదా ! నిమిత్తత చెప్పఁబడెను. అట్లుం దెనేమో పరికింతము.

వ్యాపనమున :—అనేక దేశసంఘోగముకదా ! అది తమమునం దుండిన నుచ మునముగులేవనకర్తయం దుండదు. లేవనకర్తయొక్కచోటనే యుండుమకావున, ఇట్లే గాఢనీలిమ వ్యాపనమున్ను నభమునందున్నను ఉపమానముగు సంజనవర్ణకర్తయం దుండదు. గోడకు చెల్లవేయు పురుషుడు తన దేహమునకును చెల్లవేసికొనువా ? చెల్లకు నీరు పోయినవాడు తన దేహమును దడుపుకొనువా ? అందువలన ఉపమాన ధర్మసంబంధరూపనిమిత్తము ఉపమాన మగు లేవనకర్తయందు వర్ణకర్తయందును లేకపోవుటచే (అక్షణమే లేకపోవుటచే) పూర్వపక్షమే సంగతముకాదని తోచుచున్నది.

నిమిత్తముచే నభమున కంజనవర్షణ కర్మ తాదాత్మ్యము నుత్పేక్షిం
చుటయు నను రెండుత్పేక్షలు ను క్త విషయములే యగుచుగదా !
యన వీలులేదు. పూయూచున్నది కురియుచున్నది యను నాఖ్యాత
ములు కర్తృవాచకములైనను అఖ్యాతముక్తియావధానము (భావ
ప్రధానమాఖ్యాతమ్) అను పై యాకరణ స్మరణమువలన భాత్వార్థ
క్రియయే ముఖ్య విశేష్యముగుటచే నాక్రియకు విశేషణముగా నన్విత
ముగు కర్తృను మఱియుక విశేష్యమునకు విశేషణము (ఉత్పేక్షా విష
యము)గా నన్వయించుట సంభవింపకుండుటంబట్టి. అందుచేతనే
(అఖ్యాతార్థముగు కర్త క్రియకు విశేషణముగుటచే మఱొక్కచో దాని
కస్వయము లేక పోవుటవలననే.) దీని కుపమయం దుపమానముగ నిష్ప్ర
యముకూడ దండిచే నిరాకరింపఁ బడెను. కర్తయపమానమైనచో
నది క్రియకు విశేషణముగుచు స్వక్రియలో సాధనముగ నన్వితమై
యన్యవిశేష్యము నపేక్షింప నమర్థముకాదు. (కర్తాయద్యుపమానం
స్యాత్ స్యగూఢోపా క్రియావదే స్వక్రియాసాధనవ్యగ్రో నాలమన్య
ద్యోవేషీ తుమ్) 15. 16 కొంతమంది విషయములగు తమోనభములందు
రక్కెర్తృక (తమోనభములు కర్తలుఁగాగల) లేవనివర్షణ సూపధర్మ
ముల నుత్పేక్షించుట అందురు. వారి మతమున వస్తూత్పేక్ష
ధర్మ్యత్పేక్ష ధర్మోత్పేక్ష యని రెండు విధములుగ నెఱుంగవలెను.

చరణముల సహజాదుఁగిమకు వస్తుతః భూవిశ్లేషణము కారణము
కాదు కనుక కారణము కాని దానినిఁ గారణముగ నూహించుట
హేతుత్పేక్ష. విషయముగు విశ్లేషణ ముండుటచే సిద్ధవిషయ.

15. కొంతమంది మతమునకుచే నస్వారస్య మీమన గా తమోనభములను, కర్తలు
గను విషయములగు రెండుమాట లన్వయించుట కర్తము. ఆ క్షే ధర్మ్యత్పేక్ష
సాధనార్థ ప్రయత్నము ధర్మోత్పేక్ష సద్వసంబంధ ప్రయత్నమునకుటచే అతీతమున
కనుగొనిపోవును.

స్వభావిక మగు చంద్ర పద్మ విరోధమునకు నాయుకాముఖకాంతి నొందఁ గోరిక కారణముగాకున్నను దాని కది హేతువుగ నూహించుట సేతూత్పేక్ష. నిజముగఁ బండున కట్టి కోరిక లేకపోవుటచే నసిద్ధ విషయ.

మధ్యము స్వయముగనే కుచములను ధరించునుగాని కనకదామ బంధముగ నధ్యవసితముగు వళిత్రయబలమునగాదు. మధ్య కర్తృక కుచధారణము సువర్ణదామ బంధనఫలముగ నుత్పేక్షించుటచే నిది సిద్ధ విషయఫలోత్పేక్ష. ఉదవాసతపముగ నధ్యవసిత మగు జలబపు జలవాసమునకుఁ గామినీచరణ సాయుజ్యప్రాప్తి ఫలముకాదు. గగన కుసుమసదృశమగు కామినీచరణ సాయుజ్యప్రాప్తి తపః ఫలముగ నుత్పేక్షించుటచే నసిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష. ఈ క్రమముననే యుదాహరణాంతరము లీఁబడును.

16 వికసేంపక పోవుటచే విదియ చందురునిఁ బోలెవంకరలు

నతిలోహితములు నగు మోదుగు మొగ్గలు వసాతునితోఁ

గూడిన వనస్థులుల క్రొత్తనఖిలములువోలె శోభిల్లెను

ఇచట మోదుగు మొగ్గలకు వక్రత్వ లోహితత్వ సంబంధ రూప మగు నిమిత్తముచేఁ గ్రొత్త నఖిలములతో నభేదము నుత్పేక్షించుటచే నుక్తవిషయస్వరూపోత్పేక్ష. పూర్వోదాహరణమున నిమిత్త మగు ధర్మసంబంధము గమ్యము. ఇచట వాచ్యము. ఇదియేభేదము.

ఓయి ! పోలె (ఇవ) శబ్దము సాదృశ్యపరముగ నెక్కువ ప్రసిద్ధ మగుటచే నిది యుపమే యగునుగదా! పూయచున్నది (లింపతి) యను

18. బాలేందు వక్రకాణ్య వికాసభావాత్

బభుః పటాకాస్యతి లోహితాని ।

సత్యోపసం తేన సమాగతానామ్

నఖిలతానీష వనస్థ నీవామ్ ॥

నుదాహరణమున సాదృశ్యాన్ని మగు లేవన కర్త క్రియకు విశేషణమైనట్టి చట సఖత్వము లుపమానాధకముగ నితరమునకు విశేషణములు కాక బోవుటంబట్టి ; యన్నచో జెప్పెదను.

ఉపమ యెచ్చటనై నను బ్రసిద్ధముగనున్న సఖత్వములతోఁ గూడఁ జెప్ప శక్యమగుటచేత, వసంతనాయకునితోఁ గూడిన వనస్థలీ సంబంధిత్వ విశేషణము నపేక్షింపని దగుటవలన, నిచ్చట నా విశేషణోపాదానము మోదుగుమొగ్గులకు సఖత్వములతో నభేదము నుత్పేక్షించుటయందు వలె (ఇవ) శబ్దమును నిలుపుచున్నది. అట్లు తేల్చిక్షించి నపుడే యా విశేషణము సార్థకమగుటంబట్టి, సంభావనలోఁగూడ వలె శబ్ద మున్నది. 'దూరమున నుండ దేవదత్తునివలె నున్నాఁడు' అని.

నముద్రుఁడు తరంగగ్రములతో ఫేనచందనమును
నూరుచున్నాఁడు కాఁబోలు. చంద్రుఁడు కరములతో
దానిందీసి దిగంగనలకుఁ బూయుచున్నాఁడు కాఁబోలు.

ఇక్కడ తరంగగ్రములతో ఫేనచందన ప్రేరణము వేషణముగా నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. నముద్రమునండి పుట్టిన చంద్రుని కిరణములు మొదట నముద్రమున వ్యాపించి పిదప దిక్కులందు వ్యాపించును. అదిగవ్యాపనము నముద్రతటమందున్న ఫేన చందనపు పూతగ నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. రెండు తేల్చిక్షలందుఁ గ్రమముగ నముద్ర పూతప్రాంతమందున్న ఫేనచందనము పోగుపడుట, దిక్కులను దెలుపు చేయుటయు నిమిత్తములు కనుక విషయములగు ఫేనచందనప్రేరణ, కిరణవ్యాపనములను జెప్పకపోవుటచే ననుక్త విషయస్వరూపాత్పేక్షలు. ఉపాత్తములగు నముద్రచంద్రులందే తత్కర్తృక వేషణలేవన ధర్మముల నుత్పేక్షించుటయను నలంకార సర్వస్వ కారాదుల మతమునఁ బూర్వోదాహరణమున ధర్మియందు ధర్మ్యంతరాభేదమునుత్పేక్షిం

చుట, ఇచట ధర్మియందు ధర్మసంబంధము నుత్పేక్షించుటయని భేదమును గ్రహింపవలెను.

రాత్రి సూర్యుడు పగలు చంద్రుడు లేకపోవుటచేఁ గాఁబోలును । ఆరాజు భూమియం దెల్లప్పుడు నుండు ప్రతాపకీర్తులను నిర్మించెను.

రాత్రి సూర్యునిలేమి పవలు చంద్రునిలేమి యుండినను ప్రతాప కీర్తుల సృష్టి కది కారణము కాదు. అల్లయు్య ప్రతాప కీర్తుల సృష్టికి వారిలేమి కారణముగ నూహించుట, సిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

“సూర్యుడు తనగో (కిరణ) సహస్రముతోఁ గూడిన సేత్రావర నామధేయములగు జనుల గోవు (కన్ను)లఁ గూడఁగొనిపోయెనుగాఁబోలు. అందుచేతనే యీ గ్రుడ్డితనమేమోసుకూ ! చీకట్లచేతఁగాదు.

ఇచట సూర్యకృతమగు స్వీయకిరణములతోడి జనలోచనముల కొని పోక లేనిదే రాత్రియందాంధ్యమును గూర్చి కారణముగ నుత్పేక్షింపఁ బడుటచే ససిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

చంద్రు డధ్విజలము వెక్కువ చేయుటకుఁ జంద్రకాంతము నుండి యెంత నీరు వ్రవింప చేయుచున్నాడనుకొను !

17. వివస్వతా నాయన లేవమిత్రాః ।

స్వగోసహస్రేణ పశుం జనానామ్ ।

గాఢోపశ్చితా చరనామభేదాః ।

స్తేజేద మాంధ్యం ఖలునాంధకారైః ॥

గోసహస్రముఁకిరణసహస్రము, లేయి అవులు.

జనులగోవులు=పశుల యావులు, చరణ కన్నులు.

ఇచట రెండు ఉత్పేక్షలున్నవి మొదటి విత్తాత్పేక్ష యంగమగుటవలన రెండవదగు హేతుత్పేక్ష ప్రధానమని యెఱుంగవలెను. కేవలముగ నుత్పేక్షిం ఖన నానినే హేతువుగ నుత్పేక్షించుట మొదటిజానికంటె భేదభూ.

ప్రియనియోగముచే దుఃఖించు కోకాంగనల శన్నుల
నుండియు వెంతజలమును స్రవింపజేయు చున్నాడని
తలుపను !

ఇటఁ 2౧ద్రవ్యతమగు సముద్రబృంహణము సిద్ధమైనదే, యప్పుడు
చంద్రకృతములగు చంద్రకాంత ద్రావ, కోకాంగనాబాష్పసావములకు
ఫలముగ నుత్పేక్షింపఁబడుటచే నిది సిద్ధ విషయఫలోత్పేక్ష.

రవి, రథమునకుఁ గట్టిన పాతగుఱ్ఱములను మార్పుటకుఁ
గాఁబోలు నుత్తమాశ్వముల తుత్వ తిస్థాన మగు నుత్తర
దిక్కునకు బయలుదేరెను.

ఇచట నశ్వపరివర్తనము లేనిదే యుత్తరాయణమునకు ఫలముగ
నుత్పేక్షింపఁబడుటచే నిది యసిద్ధ విషయ ఫలోత్పేక్ష.

తలంతును, ఊహింతును. ద్రువము, బహుధా (ప్రాయః) నిజము
ఇత్వాది శబ్దములచే నుత్పేక్ష వ్యంజింపఁబడును. వలె (ఇవ) శబ్దము
నట్టిదే. (మన్యేశంశేధ్రువం ప్రాయోనూన మిత్యేవమాదిభిః | ఉత్పేక్షా
వ్యభ్యతే శబ్దైరివశబ్దోపితావృత్తిః) అని ఉత్పేక్షావ్యంజకములుగఁ
బరిగణింపఁబడు శబ్దముల ప్రయోగముండినచో నీ యుత్పేక్షలే వాచ్య
ము లగును. వాచక శబ్దములు లేనిచోగమ్యాత్పేక్షలగును. ఎట్లన ?
నీకీర్తి తిరిగి తిరిగి యలసి యాకాశగంగలోఁ బ్రవేశించెను.

13. అతిశయోక్తి.

అధ్యవసానమువలన నుపమేయమును గప్పి చెప్పట
రూపకాతి శయోక్తియగును. ఉ॥ చూడుము ! నల్లకలు
వలజంటనుండి వాడి తూపులు పెడలు చున్నవి.

ఈపమేయము నుపమేయశబ్దముతోఁ జెప్పక యుపమానమేయగు వాచక శబ్దముతోఁ గ్రహించుట విషయనిగరణము. విషయనిగరణ పూర్వకముగ నుపమేయము నుపమాన రూపముగ నధ్యవసానము చేయుట ఆహార్యనిశ్చయము. (ఈపమేయ ముపమానము కాదని తెలిసియు నట్లు చెప్పట.) ఆ యాహార్య నిశ్చయమున్నచో రూపకా తిశయోక్తి. ఎట్లన, నల్లకలువ వాడీతూపు శబ్దములచే లోచన కటాక్షముల గ్రహణ పూర్వక మగు తద్రూప త్యాధ్యవసానము. మఱియు,

“గగనమున నొకానొక వాపి కలదు. దా నిప్పైని బంగారు మెట్లతో నిండ్రసీలమణి ఘటితమగు నన్నని మార్గ మున్నది. తదుపరి పుణ్యాత్ములకు సుగమము లగు రెండు కొండలు చందనఘన్నములై యున్నవి. అచటి వారికినుధాంశుసాన్నిధ్యమువలన సమృథముసులభము.

ఇచట గగనాది శబ్దములచే మధ్యాదులు నిగీర్ణములు. (కప్పబడి నవి) ఇట నతిశయోక్తి రూపక విశేషము రూపకమునఁజూపఁబడిన భేదములన్నియు నిచ్చటను సంభవించునని యతిదేశముచే జూపుటగే.

అందుచే నిక్కడఁగూడ సభేదాతిశయోక్తికి తాద్రూప్యాతిశయోక్తి యని రెండు విధములును, అందును నాధిక్య న్యూనత్వాది విభాగము నర్వము నకుకూర్చుకొనఁదగును.

18. వాపి కాపి స్ఫురతి గగనే కర్పరం నూక్తిపద్యా
సోపానాభిమధిగతవతి కాంచనీ మైంద్రసీలీ ;
అగ్రే శైలా నుకృతిసుగమా చందనఘన్నదేహి
తత్రత్యానాం సులభ మమృతం సన్నిధానా త్సుధాంశోః ।

మిత్రమా ! ప్రాకారాగ్రమునకు దృష్టిసారించి కొంచె
మాలోచింపుము. ఆకాశము లేని చోట నవ రీనిష్క
ళంకచంద్రుడు ? సుభావారాభిలాషము లగు నుపవన
చకోరములచేననుసరింపఁబడినది, పండినవెన్నెలతీగలతో
నదృశము నగు చంద్రికను వెదఁ జల్లుచున్నాఁడు.¹⁹

ఇచట నీవ రీ నిష్కలంకచంద్రుఁ డనుటచేఁ బ్రసిద్ధచంద్రుని కంటె
భేదము నతిని కంటె నుత్కర్షణయు సూచింపఁబడెను. ఇ ట్లితరస్థలము
లందును సూహింపఁదగును.

3. సాపహ్నవాతిశయోక్తి.

అరూపకాతిశయోక్తియే యపహ్నవఘటిత మైనచో
సాపహ్నవాతిశయోక్తి యగును. ఉ॥ ఓరాజ ! నీ
పలుకులం దమృతముండగా భ్రాంతులు దానినిఁ జంద్రు
నందుఁ గనుచున్నారు.

ఇచట నీమాటలమాధుర్యమే యమృత మను నతిశయోక్తి చంద్రు
నందున్న దమృతము కాదను నపహ్నవముతోఁ గూడినది. మరియు,

19. విద్యసాలభంజకలో మృగాంకావళినిజూచు రాజు విచూషకునితోఁ జెప్పిన
వాక్యమిది.

సుధాబద్ధగ్నానై రుభవనవశోరై రనుస్మతాం

కిరకా త్యోత్పన్న మచ్ఛాం లవలిఫలపాశ మ్రామిసిమ్ .

ఉషప్రాకారాగ్రం ప్రహీణు నయనే తర్కయ మనా

గ నాకాశే కోయం గర్భితహిది ప్రితకిరణః :

"ముక్తావిద్రుమములనదుమ మధురన మున్నది. పుష్పము కేవలము భారవాహకమే. ఆ ముక్తావిద్రుమముల కమృతాంశు మండల మాశ్రయము కాని సముద్రము కాదు. అదియు శింఖమూర్ధమున నుదయించునుగాని తూర్పుకొండవీడగాదు. ఆ నుండనినిజూడనివారీవస్తువులను విరుద్ధముగఁ గల్పింతురు కానిచూచినవారట్లు చేయరు.

ఇచట సధర రసమే మధురన మను నతిశయోక్తి పుష్పరసము మధురసము కాదను నవహ్నవముతోఁ గూడినది.

అలంకార సర్వస్వకారుఁడు స్వరూపోత్ప్రేక్ష యందు సావహ్నవత్వము నుదాహరించెను.

"పౌరవిలాసినులు చేపలరాపిడివలని భయముచే శీఘ్రానదినుండి తీరమును జేరగా నది ఘనతత్త్వైకతవమున నట్టహాసము చేసెనా ! యను నట్లుల్లసీలైనది.

ఘనతత్త్వైకతవహ్నుత్తమై నచోటనేయట్టహాసత్వము నుత్ప్రేక్షించుట వలన కుద్ధావహ్నుతితోఁగూడియుండుట యిచటనుత్ప్రేక్షలోవిశేషము.

20. ముక్తావిద్రుమ మంతరా మధురసః పుష్పంధరం భార్యహం
ప్రారేయద్యుతిమండలే ఖలు తయో రేకాపితా వార్ణవే ,
త చ్చోదంచతి శింఖమూర్ధ్ని న పునః పూర్వాదలాభ్యంతరే
తా నీమాని వికల్పయంతి త ఇతి యేషాం న సా ద్భక్ష్మభే ॥

ముక్తావిద్రుమాది శబ్దములచే దంతాదులు నిగిరికములై యవ్యక్తసౌనము చేయఁబడినవి కావున నతిశయోక్తి. పుష్పము భారవాహకము, సముద్రమాశ్రయముకాదు, తూర్పుకొండ వుదయించు దను నితీధమువలన నవహ్నవ మని లక్షణసంగతి.

21. గతాను తీరం తిమిళుట్టనేన సమగ్రమంపౌరవిలాసినిభు .
య త్రోల్లభ్యత్వకతిభ్యులేన ముక్తాట్టహాసేన విభాతి శీఘ్రా ॥

ఈ యతిశయోక్తి యన్న నోయిందుమండలాదులందఱును తమగునమ్మ
తము మొదలగు వానిని, సూక్ష్మాదు లందుండునట్లు చెప్పటచే బర్యస్తా
పహ్నుతితోఁ గూడియుండుట సిద్ధము. ఈవర్యస్తా పహ్నుతిగర్భత్వము
తేర్చియుండును సంభవించును. స్వరూపోత్పేక్షయం దుదాహరణము.

“రాగాతిశయముచే నీ యధరమునే బింబ మనుకొంటిని.

ఇందుచే బింబమున కధరత్వ (నికృష్టత్వ)ము స్పష్టము.

ఈ రెంటి భేదము నెఱుంగని జనులకుఁ బేరులందుభ్రమ
కలెగను.

ఇచటఁ బ్రసిద్ధమగు దొండపండునందు బింబత్వమును దాచి రాగాతి
శయ మను నిమిత్తముచే దమయంతోష్ఠ్యమున బింబత్వము నుత్పేక్షిం
చుట పర్యస్తాపహ్నుతిగర్భ యగుస్వరూపోత్పేక్ష. హేతూత్పేక్ష
యందుఁ బర్యస్తాపహ్నుతిగర్భత, పూర్వోక్తహేతూత్పేక్షోదా
హరణముననె శనఁబడుచున్నది. అచట సంభకారములం దాంధ్య
కారణత్వమును దాచి గోనయనమున నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఫలోత్పేక్ష
యం దుదాహరణము.

వడఁదాకిన గజము రవినంబంధులగు పద్మములను బాధిం

చుటకుఁ గాబోయి బద్మాకరమునఁ బ్రవేశించుచున్నది.

గాని స్నామునకుఁగాదు. గజస్నానము వ్యర్థముకదా !

ఇచట గజము నరస్సులో దిగుటకు స్నానము ఫలమైయుండ దానిని
దాచి పద్మబాధనము ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఇతర నీప్రసక్తాను
ప్రసక్తిచేఁజాలును.

22. ఈశైలిరాగాదిక నేప విరబు వింబస్య చ వ్యక్త మితోఽధరత్వం ।
ద్వయో ద్విశేషానగమోతమానాం నామ్ని ధ్రువోఽథూ దనయో ర్జనానామ్ ॥

3. భేదకాతిశయోక్తి.

వర్ణనీయ వస్తువునకే భేదమున్నట్లు వర్ణించుట భేదకాతిశయోక్తి యగును. ఈ రాజ గాంధీర్యమే వేటు, ధైర్యమే వేటు,

ఇచట లోకమునఁ బ్రసిద్ధముగు గాంధీర్యాదికము కంటె భేదము లేకున్నను భేద మున్నట్లు వర్ణించఁబడినది. మరియు,
ఈ రూప సంపద వేటు. ఈ చాతుర్యపు ఛోరణి వేటు.
ఈ తామరసాక్షి బ్రహ్మదేవుని సామాన్యసృష్టి కాదు.

4. సంబంధాతిశయోక్తి.

సంబంధములేనిచోట సంబంధ మున్నట్లు వర్ణించుట సంబంధాతిశయోక్తి. ఉ॥ ఈ పట్టణపుమేడలు చంద్ర మండలము నంటుచున్నవి. మరియు,
వీరరుద్ర దేవుఁడట్లు వితరణశాలికాఁగాఁ బ్రొద్దును గ్రుంకఁజేయు బంగారుకొండ కొద్ది దినముల కంతము నొందునని శక్రవాకాంగన మొద మొందుచున్నది.

ఇచటఁ జక్రవాకీకి సూర్యాస్తమయమునుజేయు మేరువర్షరము క్షీణించు నను తెలింపువలని సంతోషపు సంబంధము లేకున్నను దాని సంబంధ మున్నట్లు వర్ణించఁబడినది.

5. అసంబంధాతిశయోక్తి.

సంబంధమున్నను లేదని వర్ణించుట అసంబంధాతిశయోక్తి యగును. ఉ॥ రాజ! నీవు దాతగానుండఁ గల్గువృక్షములఁ గౌరవించము,

ఇచటఁ గల్ప వృక్షములందు గౌరవ సంబంధమున్నను లేనట్లు వర్ణించుటవలన అసంబంధాతిశయోక్తి. మరియు,

శోభనాంగీ ! వర్ధమానములగు నీ స్తనముల బాహులు
తామధ్యమున జోలు చాలదు.

6. అక్రమాతిశయోక్తి.

హేతు కార్యము లేకకాలమున నై న్నట్లు వర్ణింప
నక్రమాతిశయోక్తి యగును. ఉ॥ దేవ ! నీ బాణ
ములు గుణమును శత్రువులు భూమిని నొక్కమాతా
లింగనము చేసికొనుచున్నారు.

ఇచట నారీయందు బాణమును సంధించినప్పుడే శత్రువులు భూమి
యందు పడుచున్నారని హేతుకార్యముల కేకకాలికత్వము వర్ణింపఁ
బడినది. మఱియు,

హమ్మీరవీరుని ఖడ్గము కోశమును వీడగా శత్రువర్గము
కోశమును వీడుచున్నది. అది శంపము నొందగా
నిదియుఁ గంపించుచున్నది. ఖడ్గము యమను వీడగా
సరివర్గము కూడ యమను వీడుచున్నది.

ఇచట ఖడ్గమును వీడుట మొదలగునవి జరిగినప్పుడే నైరులు బొక్క
నము వీడుట మొదలగునవి యైనట్లు వర్ణింపఁబడినది.

7. చపలాతిశయోక్తి.

కారణజ్ఞానమువలననే కార్య మైనట్లు చెప్పుట చప
లాతిశయోక్తి. ఉ॥ భర్తపోదు నని చెప్పిననే తన్ని
కుంగరము కంకణమయ్యెను.

28. ముంచతి ముంచతి కోశం భజతిచ భజతి ప్రకంప మరివర్గ !
సామ్మీర వీరభగ్నే త్యజతి త్యజతి యమా మాళు ॥
కోశమును కత్తియొలును, బొక్కసమును. శంపమునొందుకదలు,
కంపించుచున్నది. యమనుకొంటిని, భూమిని.

ఇట్ల నాయకుని ప్రయాణ ప్రసక్తిచేతనే యవతికిఁ గృతప్రము కార్య
రూపమునఁ జూపఁబడెను. మఱియు,

“పూవు పట్టఁ జూచినంత మాత్రమున నా లోలాక్షి
కరాగ్ర మెట్టవారెను. లక్ష్మకపూలపేరు చెప్పిననే చరణ
ములు రక్తములయ్యెను. మైపూత తలంపుకూడ దుఃఖ
మును గలిగించుచుండెను. అయ్యో! పాపమేమిచెప్పను!
అమెకు అలకామోదము కూడ భారముగాఁ గన్పట్టు
చున్నది. (పాకుమార్యాతిశయ వర్ణన దుది) మఱియు,
నెట్లుచున్నాను, లేదు. అని భర్త చెప్పుచుండగనే తన్వం
గికి తొలి కంకణములు జారెను. మలికంకణములు బిగిసి
విరిగిపోయెను.

3. అత్యంతాతిశయోక్తి.

హేతుకార్యముల పారవ్యవర్తమును వివరీతముగ వర్ణిం
చిన నత్యంతాతిశయోక్తి యగును.

ముందుగోవము పోయెను. పిమ్మటబ్రయియునిచే నామె
బ్రతిమాలు కొనఁబడెను. మఱియు,

“కపింద్రుల ముంగిల్లు మొట్టమొదటనే భృంగములతోఁ
గూడిన గంధగజముల మదామోదముచే మధురములై

24. అదాతుం నక్య దీక్షి తేపి కుమమే హస్తాగ మాలోహితం
లాక్షరంజవహ ర్తయాపి సహసా రక్తం తలం పాదయో॥
అంగానామనులేపవస్త్వరణ మన్యత్యంతభేదావహం
హంతాభీరద్యతః కిమన్య దలకామోదోపి భారాయతే ॥

25. కపింద్రాణా మాసకా ప్రథమతర మేవాంగణభువః
చలద్భృంగాసంగాకుల గజమదామోదమభురః ।
అహి చక్రాత్రేషు ముచరి చతితా ముద్రవృషతేః
కటాక్షాః క్షీరోద్గమనరదురుచిచి సహచరాః ॥

హూనభిన్నమగు చమత్కృతిజన కావోర్యాకోపనిశ్చయ విషయము. అతిశయోక్తి సామాన్యము.

యుండెను. విమ్మటనే క్షీరసాగరపీచీపద్మకము లగు
నీరుద్రరాజు కటాక్షము లాశివులమీఁదఁ బ్రసరించెను.
ఈ మూడతిశయోక్తులు కార్య శీఘ్రతను దెలుపుటెఫలముగాఁగలవి.

14. తుల్యయోగితాలంకారము.

కేవలము ప్రస్తుతములకుగాని కేవలప్రస్తుతములకుగాని
యేక ధర్మాన్వయము తుల్య యోగితయగును. ఉ |
సరోజములు స్వైరిణీవదనములును సంకోచించుచున్నవి.
నీశరీరమార్దవమును జూచినచోమాలతీ కదలీ శశిలేఖల
కాశిన్యమెవని చిత్తమున తోచకుండును ?

కేవల ప్రస్తుతములకుగాని కేవల మప్రస్తుతములకుగాని గుణక్రియా
రూపమగు ఏకధర్మాన్వయము తుల్యయోగిత. సరోజము లనునది
ప్రస్తుత తుల్యయోగిత కుదాహరణము. ఇచటఁ బ్రస్తుత చంద్రోదయ
కార్యముగ వర్ణనయములగు సరోజములకు, వెల్లిడియగునని భయపడు
స్వైరిణీవదనములకును సంకోచరూపైకక్రిమితో నన్వయము చూపఁ
బడినది. రెండవ వాక్యమున నాయికా సౌకుమార్య వర్ణనము
ప్రకృత మగుచుండగా నప్రకృతము లగు మాలత్యాదులకుఁ గళోరత్వ
రూపమగు నొక గుణముతో నన్వయము చూపఁబడినది. మఱియు,

“సజ్జాతపత్రములు స్ఫుటపాటలములు భాసుకరస్పర్శ
భాసురములు నగుదినములుపద్మములును వృద్ధినిొందెను.

28. సజ్జాత పత్రప్రకరాన్వితాని సముద్వహంతి స్ఫుటపాటలత్వమ్ |
వికస్వరా జ్యోర్మకరాభిమర్శా ద్దినాని పద్మాని త వృద్ధిమీయాః ||
సజ్జాతపత్రములు=విప్పబడిన గొడుగులుకలవి (దినములు)
సజ్జాతపత్రములు=చక్కగపుట్టిన కేకులుకలవి (పద్మములు)
స్ఫుటపాటలములు=వికసించిన పాటల పృథ్విములుకలవి (దినములు)
స్ఫుటపాటలములు=పుష్పమగు పాటల పర్ణముకలవి (పద్మములు)
ఈశ్లోకము కావ్యదర్పణపాతానుపారముగ వ్రాయఁబడినది.

నాగేంద్ర హస్తములు కదళీ విశేషములు గొప్ప
రూపము నొందియు, చర్మమునందలి కాఠిన్యముచేత
నెల్లప్పుడు చల్లగనుండుటచేతను బార్వతితోడల కువ
మానములు కాకపోయెను.

ఇచట గ్రీష్మవర్ణరమున గ్రీష్మకాలికము లగుటచే బ్రహ్మశము లగు
దినములకుఁబద్మములకు నేకక్రియతోనన్వయము. ఉరు వర్ణరమున
నప్రస్తుతము లగుకరికరములకుఁ గదళీవిశేషములకు నేకగుణాన్వయము.

మిత్రా మిత్రులందు సమప్రవృత్తి కలుగుట మతోక
తుల్యయోగితయగును. ఉ॥ దేవ! నీవు హితాహితు
లకుఁ "లరాభూతినిస్తువు.

ఇచట హితాహితులగు మిత్రశాత్రులకునుత్పన్నభూతి దానమునకు
పరాభవదానమునకును పరాభూతిపదస్థితచే నభేదాధ్యవసాయమువలన
వృత్తియందు తుల్యత్వమున్నది. మఱియు,

వేము తన్ను నజకువానికిఁ బెంచువానికిఁ బూజించు
వానికిఁ జేడుగనే యుండును.

మొదటి యుదాహరణము స్తుతిని దెలుపును. ఇది నిండను దెలు
పును. ఇదియే భేదము. ఈతుల్యయోగిత సరస్వతీకంఠాభరణమునఁ
జెప్పఁబడినది.

గుణశ్రేణులతో సామ్యము వివక్షచేసి చెప్పట మతోక
తుల్యయోగిత. ఉ॥ ఇంద్ర యమ వరుణ కుబేరులు
నీవును లోకపాలురు.

ఇచట వర్ణనీయుఁ డగురాజు ఇంద్రాదులతో లోకచాలత్వముచే
సమానము చేయఁబడెను. మఱియు,

యువతులపొందులు మెఱుపుకాంక్షులును ²⁸ఘనారబ్ధము
లయ్యు కెండు క్షణములైన నుండవు.

పూర్వమున నుత్తి యిటనిండ. ఇది కావ్యాదర్శమునఁ జూపఁబడెను.
కొంద టి తుల్యయోగితను సిద్ధియని వ్యవహరించిరి. జయదేవుఁ డిట్లు
చెప్పెను.

సామ్యము చెప్పటకుఁ బ్రసిద్ధులలోఁ బేరు కీర్తింపఁబడిన
సిద్ధి యగును. ఉ॥ బలముచే నీవు జలముచే జలధియు
మీరిద్దఱే ప్రసిద్ధులు.

ఇతరమతములం దిది చెప్పఁజోవు దీపకమే యగును.

15. దీపకాలంకారము.

ప్రస్తుతాప్రస్తుతముల కేకధర్మాన్వయము దీపక మగును.
ఉ॥ మదముతోఁగలభము ప్రతాపముతో మహిమతియు
భాసిల్లును.

ప్రకృతాప్రకృతముల కొకే ధర్మముతో నన్వయము కల్గుట దీపక
మనఁబడును. ఎట్లన కలభ స్పృశాలురకు ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు
భావక్రీయతో నన్వయము. మఱియు,

²⁹సానఁబెట్టినమణియు కత్తిదెబ్బ తినియు విజయము

28. ఘనారబ్ధములు—వింకముగ వారంభింపఁబడినవి (పొందులు)
ఘనారబ్ధములు—మయ్యుతో వారంభింపఁబడినవి (మెఱుపులు)

29. మణిక్యాశోల్లీఘ స్పృశమణిజుఞ్జా శేతిదర్శితో
మదక్షిణో నాగశ్మరది సరితః క్యావపులిశాః .
కలా శేష శ్చంద్ర స్సురశమ్భుదితా బాలవనితా
తనిహ్నా శోభంతే గణితవిభవా శ్చార్థిహ వృషాః ॥

నొందిన రాజు మదక్కిణమును నేనుగూ శరదృతువున విశదపులిన లగునదులు కలమాత్రావశిష్టఁ డగు చంద్రుఁడు సురతముచే నలిగిన గోలయు దానముచే దరి ద్రు లగుధరణిపతులును గార్భ్యముచే శోభిల్లుచున్నారు.

ఇవటఁ బ్రకృతులగు రాజులకు నప్రకృతము లగుమగ్నాదులకును, శోభై కధర్మాన్వయము. ప్రస్తుతమునందు మాత్రమే యున్న సమాన ధర్మము ప్రసంగమువలన మఱొకచోట నుపయోగించుచున్నది. ప్రాసా దమున కై పెట్టిన దీపము వీధి కుపకరించినట్లే, ఇట్లు దీపసామ్యమువలన దీపక మనిచెప్పఁబడుచున్నది. 'సంజ్ఞాయాంచ' అను సూత్రముచే నివార్థ మునందు 'కన్' ప్రత్యయమువచ్చెను.

అలోచింపగా, కూరుఁడు విద్వాంసుఁడు నేవింపనేర్చిన వాఁడు, ఈముగ్గురు పురుషులు పృథివిని సువర్ణపుష్ప నుగూ జేయుచున్నారు.

అనుచోటఁ బ్రకృత ప్రకృతము లందొక్కమాత్రే ధర్మాన్వయము. కలభము మదముతో భాసిల్లుచున్న దనుచోట నప్రస్తుతమునకే మొదట ధర్మముతో నన్వయము కనఁబడుచున్నదికదా! (ప్రాసంగికత్వ మెట్లు కుదురును?) అట్లుండినను ప్రకృతమునకు ధర్మముతో మొదటనన్వయము ప్రాసంగికత్వ ప్రయోజకము కాదుకనుక ప్రాసంగికత్వము లేకపోలేదు. వస్తుతః ప్రకృతోద్దేశముతో ప్రవృత్తిమగు వర్ణనమే యప్రకృతమునందు గూడనన్వయించుటంబట్టి. దీపమువీధిప్రాసాదములందొక్కమా టుపకరించుటచేతను నల్లునక వండిన సూప మభిఘటక ముందు పట్టటచేతను ప్రాసంగికత్వము (ప్రసంగా దుపకారకముగుట) పోచుకదా!

తుల్యయోగితలో నొకటిప్రకృతము మఱొకటి యప్రకృతము నను భేదము గ్రహింపకపోవుటవలన నన్నిటి నుద్దేశించియే ధర్మము చెప్పుట అనునది భేదము. ఈదీపక తుల్యయోగితల కింకొక భేదముకూడ

కలదు. ఈ రెంటియం దుపమానంకారము గమ్యమగుటలో భేగము లేకున్నను దీపకమున సప్రస్తుత ముపమానము ప్రస్తుత ముపమేయము నని యుపమానోపమేయ భావము నియతము. తుల్యయోగితలోనట్టి నియమము లేకపోవుటచే నుపమానోపమేయ భావ మైచ్ఛికము.

16. ఆవృత్తిదీపకము.

దీపకమునకావృత్తి కల్గినచో నావృత్తిదీపక మగును. అది మూడు విధములు.

1. అంబుదపంక్తి యబ్ద మగుచున్నది. ఈ రాత్రియు నబ్ద మగుచున్నది. 2. కదంబములు వికసించుచున్నవి. గిరి మల్లికలు విచ్చుచున్నవి. 3. తృప్తములు చాతకములు మడించుచున్నవి. నెమళ్లును మడించుచున్నవి.

దీప మనేకోపకారములకు నమర్థమగుటచే దీపస్థానీయమగు పదము యొక్క యర్థముయొక్క రెంటియొక్కయుగాని యావృత్తిచే నావృత్తిదీపకము మూడు విధములు. క్రమముగ వాక్యత్రయముచే నుదాహరణము లీలఱిసవి. మఱియు,

మేఘమాల మయూరవర్గము నుత్కంఠముగాఁ జేయు చున్నది. మదనుఁడు యువకులమనము నుత్కంఠ మునుగాఁ జేయుచున్నాఁడు. 2. పయోద పంక్తి చిర కాలోపనతమగు చాతకముల విపాసను బాపుచున్నది. కామినుల కన్నీటిభార కాముకుల ప్రవాసాభిలాషను బోగొట్టుచున్నది. 3. సుందరి ! నీ ముఖముచే నిర్జిత మగు చంద్రబింబ మంబుదమున నణఁగుచున్నది. పద్మముకూడవయః పూరమున నణఁగుచున్నది.

30. అంబుదపంక్తి యబ్ద మగుచున్నది. అబ్దము=నీటినిచ్చునది.

ఈ రాత్రియు నబ్ద మగుచున్నది. అబ్దము=సంవత్సరము.

³¹ ఇట్లా వృత్తులు ప్రకృతాప్రకృతోభయ విషయములు కాకున్నను దీపక సాదృశ్యపాపి మాత్రముచే దీపక మని పేరుకలిగను.

17. ప్రతివస్తూపమ.

పెక్కువాక్యములకు సమాసధర్మ మొక్కటియైనఁ బ్రతి వస్తూపమ యగును. ఉ॥ సూర్యుఁడెండచే ఛాఱిల్లును, వీరుఁడు వింటచే విలసిల్లును,

ఎచ్చలు నుపమానోపమేయ భావముల వాక్యముల కొక సమాస ధర్మము చేర్చేటొపదములతోఁ జెప్పఁబడునో యచట ప్రతివస్తూపమ యుండును. ప్రతివస్తు=ప్రతివాక్యార్థమందు ఉపమా=సమాసధర్మము ఇందున్నది యనువ్యుత్పత్తినిఁబట్టి. ఎట్లన రాఱిల్లు విలసిల్లు అని ఒక ధర్మమే యుపమానోపమేయ వాక్య ములందు పేఱుపదములచేఁ జెప్పఁ బడినది. మఱియు,

³² గుణవంతుల సద్వృత్తము ఖలుబుద్ధిచే బాధింపఁబడదు. రత్నదీపపు శిఖ సుడిగాలిచేతను నార్పఁబడదుకదా? మఱియు, అమృతము నొసగు నీ పాదపంకజము నాశ్రయించిన వాఁడితరము నెల్లొకోరును? మకరందముతో నిండినయరవిందము డిండగా మధువ్రత మిత్తురసమును నీక్షింపదుకదా!

31. ప్రస్తుతమునకు నప్రస్తుతములకు సేకధర్మాన్వయముకలిగిన దీపక మగును. ప్రస్తుతములకుమాత్ర సేకధర్మాన్వయముకలిగిన కావ్యత్తిదీపక మగునుకదా! దీపక పదముచే కావ్యత్తిదీపక మెట్లు చెప్పఁబడు ననుకొని రాగా ప్రస్తుతాప్రస్తుతత్వవిషయ వీధి రెంటియందు సేకధర్మాన్వయసాంకమునుమాత్రము గ్రహించి దీపకజన్మవ్యవహార మని యాచూలవాక్యమునకు భావము

32. శ్లోకా శైలిగుణవతాం ఖలుబుద్ధ్యా న బాధ్యతే ।
రత్నదీపస్య హి శిఖా చాత్యయాపి న నాశ్యతే ।

2. తవామృతస్యందిని పాదపంకజే నివేశితాత్మా కథ మన్య దిబ్బతి ।
శ్లోకేఽరవిందే మకరందనిర్భరే మధువ్రతో శేతురసం హి నీక్షతే ॥

ఇచటఁ జూడగా నువమేయ వాక్యమున ననిచ్చ ఉపమానవాక్యమున నవీక్ష అని ధర్మభేద మగపడుచున్నను వీడిరాని వీక్షణ (తిష్ఠనిచూపు) మెల్ల ప్రతిషేధమునకుఁ దగదుగనుక ఇచ్చతోఁగూడిన వీక్షణపుప్రతిషేధ మిది యనిచ్చారూపమేయని ధర్మైక్యము కూర్చుకొనవలెను. ³³అర్థా వృత్తిదీపకము కేవలప్రకృతములకుగాని కేవల మప్రకృతములకుఁగాని ధర్మైక్యమును జెప్పును. ప్రతివస్తూపమ యన్ననో ప్రకృతాప్రకృతో భయములకు నని భేదమెఱుంగవలెను.

మఱియొక భేదముకూడ కలదు. అవృత్తిదీపకము వైధర్మ్య ద్వారముగ సంభవించును. ప్రతివస్తూపమయన్ననో! వైధర్మ్యద్వారమున గూడఁ గనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

విద్వాంసుఁడే విద్వాంసుని పరిశ్రమ నెఱుంగును.
గొద్రాలు గొప్పప్రపవనేదన నెఱుంగిదుకదా! మఱియు,
పురుషునందు త్తమగుణము లుండెనేని యవిన్వయముగనే
ప్రకాశించును. కస్తూరికామోదము నానచే నడ్డగింపఁ
గాదు గదా.

33. 'అర్థావృత్తిదీపకము కేవలప్రస్తుతములకుగాని కేవల మప్రస్తుతములకు గాని ధర్మైక్యమును జెప్పును. ప్రతివస్తూపమ యన్ననో ప్రస్తుతాప్రస్తుతో భయములకు నని యారెంటికి భేదము' అన్నచోట ప్రతివస్తూపమ యుభయవిషయమునట సరియెకాని యావృత్తిదీపకములకు ప్రస్తుత మాత్రగోచరత్వమే కాని యప్రస్తుతమాత్రవిషయత్వము లేదు. ఎట్లన :— కువలయానందోక్తోదాహరణములం దంతట వర్త ధృవర్ణనమేకావున తిక్సంబంధము, ప్రస్తుతములే అగు కదంబాదులకు వికాసాదిధర్మావ్యయమేకాని యప్రస్తుత ధర్మావ్యయ మొక్కటను లేదు. దండి కావ్యాదికామన వావృత్తి కయోదాహరణములందు, విస్తృతోటపెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణి బృదాహరణములందు ప్రస్తుతములకే ధర్మైక్యము చెప్పెను గాని యప్రకృతములకు జెప్పలేదుకావున వర్థావృత్తిదీపకమున కేవల మప్రకృతములకే వ్రామాట వీడు టుచితమని తోచుచున్నది. కావ్యప్రకాశ, కావ్యప్రదీప, ప్రతాపరుద్రీయ, - సాహిత్యధర్మశాదులం దీయవృత్తిదీపకము పేరే లేదు.

18. దృష్టాంతము.

వాక్యార్థములం దున్న ధర్మములకు బింబ ప్రతిబింబభావ ముండినచో దృష్టాంత మగును. ఉ॥ నీవే కీర్తిమంతుఁడవు. చంద్రుఁడే కాంతిమంతుఁడు.

ఏకావ్యమున నుపమానోపమేయవాక్యములం దున్న భిన్నధర్మములే బింబప్రతిబింబభావముచే జెప్పఁబడునో యచట దృష్టాంతాలంకారము 'నీవే కీర్తిమంతుఁడవు' ఇత్యాదియందు కీర్తికాంతులకు బింబప్రతి బింబభావము. మఱియు,

వేలకొలదిరాజు లుందురుగాక. ఈతని చేతనే భూమిని రాజస్వతినిగాఁ జెప్పుదురు. రాత్రి నక్షత్ర తారాగ్రహ ములతో నిండిన దయ్యుఁ జంద్రునిచేతనే జ్యోతిష్మతి యగుచున్నది.

"వాగ్దేవి నందతో నేవిండుచునే యున్నారు. సారస్వత సారమునుమాత్రము గుడుకులమున శ్రమపడిన మురారి కవి విశేషముగఁ దెలిపికొను చున్నాడు. వనచరసేనచే నల్లి చాటుఁబడినను దీని గాంభీర్యమునుమాత్ర మా పాతాళము మునిగిన మందరమే యెఱుంగును.

ఓయి ! ఇందుపమానోపమేయవాక్యములందు జ్ఞాన మొకటే ధర్మ ముగఁ జెప్పఁబడినది గనుక ప్రతివస్తూపమ యగు ననరాదు. అచేతన

వి. దేసిం వాచ ముపాసలే హి బహుసస్సరం తు సారస్వతం
జానీతే నితరా ముపాసయ ముక్తిస్తో మురారిః కవిః
అద్భిరంభీత ఏవ వానరభద్రైః కింత్వస్య గంభీరతాం
అపాతాళని మగ్న సీవరతసుర్జానాతి మంభావలః ॥

ఈయదాహరణమున తెలిసికొనుచున్నాడు, ఎఱుంగును, ఇత్యాది శ్రియలం బాను పూర్వ (పర్వకమము) యొకటి కాకపోవుటచేఁ బదావృత్తి దీపకమందతివ్యాప్తి యేలేకపోవుటవలన తద్వారణ శ్రమము విచారించదగి యున్నది.

మగు మందరమందు జ్ఞానము బాధితమగుటచే నచట నెఱుంగు నను శబ్దముచే నముద్రపుటడుగు నంటుటమాత్రము వివక్షింపఁబడుటచే ధర్మైక్యము లేదు. ఇచట నుదాహరణమునఁ బదావృత్తిదీపకము శంకె భేదము పూర్వము (అథావృత్తి ప్రతిపస్తాపములకు) వలెనే ప్రస్తుతావృత్తి విషయకము (దృష్టాంత ముఖ్యవిషయకము పదావృత్తి దీపక మేకవిషయకము) గ నెఱుంగవలెను. ఈదృష్టాంతము వైధర్మ్య ద్వారమునఁగూడఁ గనఁబడుచున్నది.

ఉ॥ దేవ! సీచే యనస్సు గర్వాభిముఖముగఁ జేయఁబడినది. ఇంక నేమికావలెను? మనశత్రువులు చంపఁబడిరి. సూర్య లింబ ముదయ్యదికి శిరోభూషణము కానంతవలకే చీకలు లుండునుగదా !

19. నిదర్శనాలంకారము.

సదృశవాక్యార్థముల కై క్యారోపము నిదర్శన ఉ॥ చాత సౌమ్యతే పూర్ణచంద్రు నకళంత.

ఇచట నుపమేయ వాక్యార్థ మగు చాత్యపురుష సౌమ్యత్వమునకు నుపమాన వాక్యార్థ మగు పూర్ణచంద్రు నకళంతత్వమునకు (యత్తచ్ఛబ్దములచే) సై క్యము నారోపించుట నిదర్శన యగును. మరియు,

“ఏది మూర్ఖునినేనించుటో యదియరణ్యరోదనము, శవ శరీరమునకు నలుగు పెట్టట, మెట్టయం దబ్బము నాటుట, చవుటినేల నెక్కువవర్షించుట, కుక్కతోకను బాగఁ

35. ఆరణ్యరుచితం కృతం శవశరీర ముద్వర్జితం
సలేఽబ్జ మనరోపితం సునిరమాప చే వర్షితమ్
శ్వపుష్ప మపనామితం బధిరకర్ణజామః కృతో
ధృతో ధముఖదర్పణో యదబుధో జన స్సేవితః॥

జేయుట, చెవిటివానిచెవిలో సంకూడుట, గ్రుడ్డివాని
కర్ణముఁ జూపుటయు నగును.

ఇచట ఖలసేవకు నరణ్యరోదనాదులకు య తృచ్ఛబ్రములచే నభేదా
రోపము.

పదార్థవృత్తికూడ మతోకనిదర్శన యని కొందఁ జందురు.

ఉ॥ నీకనుగన నల్లకలువలకాంతిని చాల్చుచున్నది.

ఇచటఁ గనుగవయుందు నల్లకలువలకాంతిగూప పదార్థము నారోపిం
చుట నిదర్శన. మఱియు,

వియోగకాలమున గొడంగనల కపోల పొండిమ ఖగూ
రీమంజరుల గర్భరేణువులందుఁ గరఁబడుచున్నది.

మొదటియుదాహరణమునం దుపమేయమున నుపమానధర్మారో
పము. ఇచటనో! ఉపమానమున నుపమేయధర్మారోపము. రెండుదా
హరణములందు నొకదానిధర్మ మింకొకదానియం దుండదు. కావున
తత్సదృశధర్మాక్షేపమువలన సాదృశ్యమునందుఁ బర్యవసన్న మగుట
తుల్యము. ఈపదార్థవృత్తినిదర్శన లలితోపమ యని జయదేవుఁడు
చెప్పెను.

యద్యపి 'వియోగకాలమున గొడంగనల' ఇత్యాది ప్రాచీనులచే
వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనయం దుదాహరింపఁబడెను. అట్లయ్యు వింబ
వ్రతివింబ భావావన్న వస్తువిశిష్టవస్తువుల కై క్యారోపము వాక్యార్థవృత్తి
నిదర్శన, ఉపమానోపమేయములలో నొకదానియం దింకొకదాని
ధర్మము నారోపించుట పదార్థవృత్తి నిదర్శనయు నను నియమము నాశ్ర
యించి మాచే నిందుదాహరింపఁబడెను. ఇట్లు వ్యవస్థచేయుటచే

అర్థుల మగుమాకు చాత వగునీ వుండగా దరిద్రముద్రతో
క్షుద్రు ననునరించుమేము కామధేను వుండగాఁ బితంకః

గోరి వెనుకకాలితాపులచే బొందరానికరభము ననున
రింపు చున్నాము.³⁶

బుజములతో నబ్బి చాటంగోరువారు సీగుణములను స్తుతించిరి.

ఇత్యాదులందు వాక్యభేదము లేకున్నను వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనే
యగును. బింబప్రతిబింబభావము కొందిన వస్తువిశ్లేషము ల కై క్యారోప
ముండుటబట్టి. సదృశము లగు వాక్యార్థములకు అనులక్షణవాక్యముం
దున్న వాక్యార్థశబ్దముచే బింబప్రతిబింబభావము కొందిన వస్తువిశ్లేష
స్వరూపము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత ధర్మములు వివక్షితము లగుటవలన
సీన్యవస్థ మూలవిరుద్ధము కాదు.

ఇట్టి యర్థవివక్ష చేయుటచేతనే

“మనుజులకు రాజసేవ కిత్తివాదరను నాకుట, సింగము
నాలింగనము చేసికొనుట, పాముమోమును ముద్దిడుకొనుట.

అనుచోటఁ బ్రస్తుతాప్రస్తుతవృత్తాంతములు భిన్న పదోపాత్తము
లయ్యునవి బింబప్రతిబింబభావాపన్నవస్తు విశిష్ట వ్యవహారిరూపము లగు
టచే వాక్యార్థవృత్తినిదర్శన యగుటకు లోపము లేదు. అందుచేతనే
నిదర్శన రూపకముకంటె వేఱు. రూపకమున బింబప్రతిబింబ శూన్య
ములే యగు ముఖచంద్రాదుల కై క్యారోపముకదా !

36. క్షయ పతి కిన్ దాశక్యస్థుడభ్యర్థితానా
విచిత మనునంతో దశక్యంతో క్షయద్రావ్
చరమచరణభూతై రుత్తరగ్నాం దోష్టకామూః
కరణి మనునరామూ కామధేనా స్థితాయామ్ ॥
దోర్భ్యామర్థి తితీర్షంతేమమృత స్తేగుణాన్మమే

37 రాజసేవా మనుష్యాణా మసేధారావరేహనమ్ ।
సంచానన పరిష్కంగో వ్యాభీదనమంబవమ్ ॥

30 బలి నిగ్రహమున నూర్చొవ్వెత్తి మగు పారియంఘ్రి
దండము విధివిష్టర పద్మపునాళదండమైనది విశానంతన
మున కగుగాక.

అనువిశిష్ట రూపకోదాహరణమందును బింబప్రతిబింబ భావావన్న
వస్తువిశిష్టస్వరూపత్వమే లేదు, విధివిష్టరకమలనంబంధిత్వ రూపసాధారణ
ధర్మసంపాదనార్థమే వానియందు విశేషణముల గ్రహించుటవలన.
'దాతసామ్యత' ఇత్యాది నిదర్శనోదాహరణములందు దాతృపూర్ణ
చంద్రాదుల కానందకరత్వాదికము చేతనుంబోలె నిచటి విశేషణములకు
బింబప్రతిబింబత్వము (సాదృశ్యము) లేక పోవుటంబట్టి.

ఎచట విషయ విషయి విశేషణములకుఁ బరస్పరసాదృ
శ్యముచే బింబప్రతిబింబభావ ముండనో

31 జ్యోత్స్న యను భస్మపు పూతచే ధవళములగు తార
కాంతుల ధరించునది యంతర్జాన వ్యసనరసీకయు నగు
నీరాత్రి కావాలికి చంద్రుఁ డను ముద్రాకపాలమందుంచుఁ
బడిన సిద్ధాంజన పరిమళచూర్ణమును లాంఛన వ్యాజ
ముచే ధరించుచు నొకదీప్తివమునుండి మఱొకదీప్తివము
నకుఁ దిరుగుచున్నది.

అను నట్టిసావయవరూపకోదాహరణ స్థలమందును విషయ
విషయములగు వానివిశేషణములకును వేర్వేరుగ నైక్యారోపముకాని

38. అంఘ్రిదండో సారే యార్థముర్విప్తో బలినిగ్రహే ।
విధివిష్టరచద్మస్య శాళదండో ముడే స్తుపః ॥

39. జ్యోత్స్నాభస్మచ్ఛరణభవతా విక్రతీతారకాన్తి
వ్యంతర్జానవ్యసనరసీకా రాత్రికావాలి కీయమ్ ।
దీప్తిపాద్మీయం త్రయతి చభతి చంద్ర ముద్రాకపాలే
శ్చక్రిస్తం సిద్ధాంజనపరిమళం లాంఛనవ్యభతేన ॥

జ్యోత్స్నాదివిశిష్టరాత్రిరూప విషయమునకు భస్మాదివిశిష్ట కాపాలిక్ రూపవిషయికిని విశిష్టరూపముతో నై క్యారోపము లేదు. పై లక్షణము యుక్తి నిరూపిత మగుటవలన 'మనుజులకు రాజసేవ' ఇత్యాదుల యందును వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనే యుక్తము. సద్భుత వాక్యార్థముల కై క్యారోపము నిదర్శన యను యథాశ్రుతలక్షణము నంగీకరించువారి మతమున నిచటఁ బదార్థవృత్తినిదర్శనే కాదగును.

క్రియచే నసత్పదార్థముల బోధనమును మఱొక నిదర్శననుగాఁ జెప్పచున్నారు.

ఉ॥ రాజవిరోధి నశించు నని (బోధించుచునే) చంద్రోదయము కాగా తమము షీజించుచున్నది. సమృద్ధికి ఫలము సుహృదనుగ్రహ మనితలంచుచు మిత్రుఁ డుదయింపగనే పద్మములందు కాంతి నర్పించుచున్నాఁడు.

ఒకఁ డొకకార్యమును జేయుచుఁ దనకార్యముచేబరుల కసదర్థమును గాని సదర్థమునుగాని బోధించుటయేది వర్ణింపఁబడుచున్నదో దానిని మఱొకనిదర్శననుగాఁ జెప్పచున్నారు. అసదర్థబోధనమునందు మొదటి వాక్య ముదాహరణము. ఇచట నశించు నని బోధించుచునే అని చేప్పవలసి యుండగా 'బోధించుచునే' అనునది గమ్య మగుటచేఁ బ్రయోగింపలేదు. అందువలన రాజగు చంద్రునితోఁ గూడ విరోధించి సాశక్రియావిశిష్టమగు తమము దృష్టాంతమగు తన సాశక్రియచే నితరుఁడును నిల్లు రాజవిరోధి యైనచో నశించునని యనిష్ట పర్యవసన్నమగు సదర్థమును బోధించుచునే నశించిన దను సదర్థమును వర్ణించుటవలన నసదర్థ నిదర్శన. అట్లుతరవాక్యమున సూర్యుఁడు సోష్ఠదయ సమయముననే పద్మములందు శోభనుంచుచు తన పద్మలక్ష్మ్యధాన క్రియచే సమృద్ధికి ఫలము

నుహృదనుగ్రహమే యని శ్రేయస్కరమగు నర్థమును నితరులకు బోధించుచు వర్ణింపఁబడుటచే నిది సదర్శ నిదర్శన యగును. మరియు,

“ అల్పః కున్నతపదము నొందియుఁ దేలికగనే గ్రీందవడు
నని చెప్పుచు గిరిశిఖరమందున్న నీటి చుక్కలు మంద
మారుతముచేఁ గదల్పఁబడియుఁ గ్రీందఁ బడుచున్నది.

ఇచట గిరిశిఖరమున నున్న వర్షబిందువులు పిల్లలెమ్మైరచేఁ గదల్పఁబడియుఁ గ్రీందవడుచు నల్పమైన కున్నతపదప్రాప్తి పరసహేతు నగు నను సనదర్శమును బోధించుచుఁ గూర్పఁబడుటచే నసదర్శ నిదర్శన.

“గృహమేధుల కతిథి పూజనము కర్తవ్య మనిబోధించుచు నుదయాది తనదగ్గర కరుదెంచిన తరణిని దలమానికముగఁ దాల్చుచున్నది.

ఇచట నుదయాచలము దగ్గర కరుదెంచిన సూర్యుని శిరసున సంఖాపించుచు తనయందున్న రవిభారణ క్రియచే గృహమేధి గృహమున కరుదెంచిన యతిథుల కతిథ్య మీయవలె నను సదర్శమును బోధించుచు వర్ణింపఁబడుటచే నిది సదర్శనిదర్శన.

ఈ నిదర్శనా త్రయవిషయమునఁ గొంతమంది వాక్యార్థవృత్తి పదార్థవృత్తి నిదర్శనాద్వయము అసంభవద్యస్తు సంబంధమూలకమనియు మూడవది మాత్రము సంభవద్యస్తు సంబంధ మూలకమనియు వ్యవహరింతురు. ఎట్లన మొదటి నిదర్శనలో వాక్యార్థముల

40. ఉన్నతం పద మనాన్య యాలఘ్న షాకాలయైవన సతేదితి బ్రావన్ ।
తైరిశేఖరగతః క్షుద్రద్ధగ శ్చారు మాదతథుతో పత క్ష్యధః ॥

41. చూడామణిపదే ధత్తే యో దేవం రవిమాగతం ।
సతాం శార్వాతిధియోతి బోధయన్ స్వహమేధినః ॥

కై కృము సంభవింపక వాని సామ్యమునం జేలుచున్నది. రెండవ నిదర్శనయం దొకదానిధర్మ మింకొకదాని యందుండక ధర్మసామ్యమునఁ బర్యవసన్న ఘటించున్నది. మూడవనిదర్శనయందన్ననో! స్వక్రియచేఁ బరులంగూర్చి నదనదర్థ బోధనము సంభవించుచునే సామ్యమును లోఁగొనుచున్నది.

‘గృహమేధులకు బోధించుచు’ నిత్యాదియందు ‘కారీపాగ్ని చది వించుచున్నది’ యనునట్లు తత్సమర్థాచరణమందు (దానికీ సమర్థులుగాఁ జేయుటయందు) యేన్ ప్రత్యయ ప్రయోగము. అందువలన నెట్లు గోమయపిండాగ్ని చలినఁబోగొట్టుటచే నటువుల నధ్యయన పటువులుగాఁ జేయుచున్నదో యట్లే వర్ణమాన పర్వతము తానుపమానభావముతో గృహస్థుల నుక్తబోధనపటువులుగాఁ జేయసమర్థుమగుచున్నది.

ఎ ట్లిపర్వతము తన దగ్గరకు వచ్చిన సూర్యుని శిరసున సంభావించు చున్నదో యట్లే గృహస్థుఁ డింటికివచ్చిన యతిధి నాతిధ్యముచే సత్కరింప వలెనని బోధనసంబంధము సంభవించుచున్నది.

20. వ్యతిరేకాలంకారము.

ఉపమానోపమేయములకు భేదముండనేని వ్యతిరేక మగును. ఉ॥ సత్పురుషులు కైలములవలె నున్నతలు ప్రత్యుత సహజకోమలులును.

ఇది యుపమేయాధిక్య రూప మగువ్యతిరేకము. మఱియు, వీరుడా! కల్పతరుపల్లవముకంటె నీ చేతి కిదివిశేషము. పల్లవము కర్ణభూషణ మగుచున్నది. నీచేయి (దానముచే) కర్ణతిరస్కారము చేయుచున్నది.

ఉపమేయన్యూనతం బైలువు వ్యతిరేకము.

“అశోకమా! నవపల్లవములచే నీవు, ప్రేయసి సౌందర్యాది గుణములచే నేనును రక్తులము. నీమీదికి శిలీముఖము లరుచెంచుచున్నవి. మన్మథ ధనువునుండి ము క్తిములగు శిలీముఖములు నామీదికిని వచ్చుచున్నవి. కామినీ పాదాఘాతము నీకుంటోలే నాకును బ్రయమే. మనవిద్వజ్జల మన్నిట సమానులమేకాని నన్ను మాత్రిమిఁ ధి సశో కునిఁగా నొనరించెను.

ఉత్కర్షావక్త్రాన్యతరశూన్య వ్యతిరేకమున తుదాహరణము.

“ధృఢతరనిబద్ధముప్రేయః శోశనితము మలినము నగు కృపణకృపాణములకు నాకారముచేతనే భేదము.

42. రక్త స్థం నవపల్లవై రహమపి క్లాన్యైః | ప్రియాయా గుణైః
త్వా నూయాంతి శిలీముఖాః స్మరధమర్మక్తా స్తథా మా మపి |
కాంతాపాదతలానాంతి స్తవ మచే తద్వస్తమా ప్రియవయోః
సర్వం కుల్ల మశోక శేవల మహం ధాత్రా సశోకః | కృతః ||

రక్తులము=పల్లవిది, అనురాగముకలచాడు. శిలీముఖములు=కుల్లద్రులు, బాణములు, కామినీపాదాఘాతము=నోసాదమాపము, భోగరూపము, అశోకము=చెట్టుచేరు, దుఃఖమాలేనిది. సశోకము=మృఖముతో కూడియుండుట.

43. ధృఢతరని బద్ధముప్రేః శోశనివృన్దస్య సహజమలినస్య
కృపణకృప కృపాణస్య చ శేవల మాకారతో భేదః ||

యద్యపి ఉపమాన మధికగుణము ఉపమేయ మల్పగుణము ననునియమ ముండుటచే నిందుపమేయన్యూన మగువ్యతిరేకము ఉపమానమేకదా! అనుభయపర్యవసాయి వ్యతిరేకము సహజముగ ఉపమానమేయగును. అందువలన వ్యతిరేకములో నంత్యభేదద్వయము నుపమాంతర్యావము నొందుచున్న ను నందు సాదృశ్యము చమత్కారప్రయోజకము కాదు సరికదా ప్రత్యంత ఉపమేయన్యూనతయు సుత్కర్షావక్త్రాభావము మాత్రమే చమత్కారజనక మగుచుండుటచే దానికుపమానంకారమునం

21. సహోక్తి.

సహభావము జనరంజక మైనచో సహోక్తి యగును.
ఉ॥ ఆరాజకీర్తి శత్రువులతోఁగూడ దిగంతముల కేగెను.
మఱియు,

“నీడ యలయుటచేఁగాఁబోలు బాటసారులతోఁగూడ వృక్ష
మూలము నాశ్రయించుచున్నది. చల్లదనము చిక్కుట

దంతర్భావము చెప్పవీలులేదు. పూర్వపక్ష మాపాతి రమణీయముగఁ
గనఁబడుచున్న ను సారహీన మగుటచే గ్రంథకర్త యనువదించలేదు.

వ్యతిరేకాలంకార విషయమున రుయ్యక మమ్మటభట్టుల
వివాదమే దీక్షితజగన్నాథులకును గలుగుచున్నది. దీక్షితుడు రుయ్యక
మతావలంబి, జగన్నాథుడు మమ్మట మతావలంబి.

రుయ్యకు డలంకారసర్వస్వమున ‘ఉపమానముకంటె నుపమేయ
మున కాధిక్యముకాని విపర్యయ (న్యూనత్వ)ము కాని కలిగిన వ్యతిరేకా
లంకారమగు ననెను.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమున ‘ఉపమానముకంటె నుపమేయ
మునకు వ్యతిరేక (అధిక్య)ముండిన వ్యతిరేకాలంకార మనెను. జగ
న్నాథు డీమమ్మట మతము నవలంబించెను. దీక్షితుడు రుయ్యకమతా
వలంబియై యుపమానముకంటె నుపమేయ మధికగుణ మైనపుడువ్యతి
రేకమైన్యున్యూనగుణమైనపుడుగూడ వ్యతిరేకమగుననుటయేకాక యను
భయ హావమగు మఱొక భేదమునుగూడ గ్రహించియుదాహరించెను.

45. ఛాయా సంక్రయలే తలం విటపినాం క్రాంతేన పాంథైస్సమం
మూలం యాతి సగోజుస్య జడతా గ్లాసేన మిన్దైస్సహా ।
ఆచాను త్యహిమాంకుదీధితి రప స్తప్తేన లోకై స్సమం
నిద్రాగర్భగృహం సహస్రవికతి క్లాంతేన కాంతాజ్ఞైః ॥

చేతనేమో ! చేపలతోఁగూడఁ దటాకంబునడుగంటు చున్నది. సూర్యకాంతి దప్పినొంది జనులతోఁగూడ నీడు ద్రావుచున్నది. నిజము, నిద్ర వాడినదా యను నట్లు కాంతలతో గర్భగృహమునఁ బ్రవేశించుచున్నది.

జనరంజక మునుటచే నముద్రతీరమున నితనితో విహరి గుఱును. (అనేన సార్థం విహరాంబురాశీః) అనుచో నహో శ్రీ లేడు.

22. వి సో క్తి .

కొంచెమేదేని లేదనిచెప్పినఁ బ్రకృతమునకు హీనత కలు గుట విసోక్తి యగును. ఈవిద్య హృద్య యయ్య విసయ సంపద లేనిచో నింద్య యగును. మఱియు,

ఎవఁడు రామునిఁ జూడఁడో రాముఁ డెవనిని జూడఁడో వాఁడు లోకమున నిందితుఁడగును. వాని మనసుకూడ వానిని నిందించును.

ఇచట రామ దర్శనము లేకుండుటచే హీనత్వము వినా శబ్దము లేకున్నను జూపఁబడినది.

కొంచె మేదేని లేదనిచెప్పినఁ బ్రకృతమునకు రమ్యత కలి గిన నదియు విసోక్తి యగును. ఈ రాజేంద్ర ! నీనభ ఖలులు లేకపోవుటచేఁ బ్రకాశించుచున్నది. మఱియు, చంద్రోదయము కాఁగాఁ జీకటిచే వీడబడిన రాత్రివలెను, పొగపోయిన నై శాగ్నిజ్వాలవోలె, నొడ్డువిడిగివడుటచే గలుషయై తిరిగి ప్రసన్న మగుచున్న గంగలాగున, నీ

శోభనాంగి యూర్వశి మూర్ఖునిండి తెలివొందుచున్నట్లు
కనబడుచున్నది.⁴⁶

ఇచట చీకటి కెరుదలగునవి లేకుండుటచే నిజాదులకు రమ్యత్వము
వినాశము లేకుండగనే తెలుపబడినది.

23. సమాప్తి.

ప్రస్తుతమును వర్ణించుచుండ నప్రస్తుతము తోచునెడల
సమాప్తి క్రియగును. ఈచంద్రుడు రక్తాడగుచు నైగ్రది
ముఖమును ముడిచుకొనుచున్నాడు. చూడుము !

ఎచట బ్రస్తుతవృత్తాంతము వర్ణింపబడుచూడ విశేషణ సామ్య
బలమున నప్రస్తుతవృత్తాంతముగూడ దోచునో యచట సంగ్రహముగఁ
బ్రస్తుతప్రస్తుతవృత్తాంతములఁ జెప్పటచే సమాప్తి క్రియగును. ఉదా
హరణ మొంద్రుడని. ఇచట ప్రాచ్యారంభరూప ముఖ సంబం
ధాత్మక మగురుదయము చంద్రునకు వర్ణింపబడుచుండ, చంద్రశబ్దము
నందలి పుంలింగముచేతను, నైగ్రదిశబ్దమునందలి స్త్రీలింగముచేతను,
నైగ్రదిశబ్దప్రతిపాద్య మగు నిద్రసంబంధిత్యముచేతను, నుపస్కృతమగు
ముఖశబ్దగతప్రారంభ వదన సాధారణ్యమువలన, రక్తశబ్దగతారణ

48. అవిద్యుత్తే శశిని తమసాముచ్యమా నేక రాత్రి
తైత్తిళి స్వార్పిర్వతభుజ ఇవ చ్చిర్వ భూయిష్ఠధూమా :
మోహే వాంతర్విగతను రియం లత్యతే ముక్తకల్పా
గంగాశోభః పతనశరణుశ గృహ్లా తీవ ప్రసాదమ్ ॥

ఈపద్యము చిత్రమోర్వశియనాటక ప్రభుమాంకములో కేశియను రాక్షసుని
జయించి వానిచే నాహృతయై భయమాత్మిత యగు మోర్వశిని చెలికత్తె యగు చిత్ర
లేఖతోఁ బాడ రథమున నుంచి దీసికొని హమ్మపురూరవసుడు ; మోర్వనుండి తెలి
వొందుచున్న యూర్వశిఁజూచి తత్సఖితోఁ జెప్పసందర్భములోనిది.

కాముక సాధారణ్యమువలన, "ముద్దిడుకొను శక్తిగగనబంధ కాముక వ్యాపార సాధారణ్యమువలనను, సప్తస్థిత మగు వరవనితాన క్త పురుష వృత్తాంతము తోచుచున్నది. మఱియు,

"చందోయి, చిందులాడ, శరులు చెదుర, సరములు సంచ
లింప, చెనియాఃరలు చెక్కిల్లపై మెలుగు లీన, మోము
దమ్ము చెమర్చు, నిట్టూర్పులు నిగుడఁ, గర ప్రహరము లతో
రసాతిరేకి మన నీయింతి నీతో నాడుచుండుట నోబంతి |
నీవు నుకృతివి.

ఇచటఁ గందుకవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడుచుండఁ జందోయిచిందు
లాడ నిత్యాది క్రియావిశేషణముల సామ్యమువలన విపరీతరతాన క్త యగు
నాయికకథ తోచుచున్నది. పూర్వోదాహరణమున విశేషణములు
స్లిష్టములు, నిచట సాధారణములు. సారూప్యమువలనను సమాసోక్తి
తనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

మును జేలుపాఠినచోట నిపు డినుకతిన్నెలుండెను. చెల్లు
దట్టముగ నున్న నోటఁ బలుచవడెను. విరళముగ నున్న
చోటఁ దట్టమయ్యెను. చాలకాలమునకుఁ జూచుటచే
నీవనము వే టనుకొన్నను గొండలుండుతీ రావన మిదే
యన బుద్ధిని దృఢపఱుచుచున్నది. "

47. ముద్దిడుకొను శక్తిమనకుఁ బ్రకృతార్థ మగు సంబంధము లాక్షణికము.
అప్రస్తుతార్థ మగుకాముక వ్యాపారము ముఖ్యాధికము.

48. వ్యావర్తకులభార మాకులకడం వ్యాపార పోరావధి
ప్రేంభుత్కండలతోభి గండయగళం ప్రసేవిది ప్రత్యాంబుజమ్ |
శక్వద్దత్తకరప్రహర మధికక్వాసం రసాదేరయా
యస్మాత్కందుక సాదరం నుభగయా సంసేవ్యనే తక్కుతీ |

49. ఉత్తరరాను చరిత్రమునందు నీతా ర్యాగానంతరమున వనమున శోభ రాను
చంద్రుని వాక్యమిది.

ఇచట వన వర్ణనము ప్రస్తుత మగుచుండ వనసారూప్యమువలన గృహస్థులందు ధనసంతానాది పృథ్విక్షయముల వృత్తాసము నొందిన పుటుంబముల కాశ్రయ మగు గ్రామనగరాదుల వృత్తాంతము తోచు చున్నది.

పురా యత్ర సోతః పులిస మధునా తత్ర సరితాం
విపర్యాసం యాతో ఘనవిరళభావః క్షీతిరుహామ్ ।
బహోర్ధ్వప్తం కాలా దపరమివ మన్యే వనమిదం
నివేశ శ్చైలానాం తదిద మితి బుద్ధిం ద్రథయతి ॥

దీక్షితోక్త మగు నీలక్ష్యమందు రసగంగాధర కర్త జగన్నాథు డిట్లు దోషము సుద్ధాటించు చున్నాడు.

మమ్ములుడు కావ్యప్రకాశమున 'శ్లిష్టనిశేషణములచే నప్రస్తుతము గిమ్మ మైన సమాసోక్తి' అనెను.

రుచ్యుకుఁ డలంకారసర్వస్వమున 'విశేషణముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గిమ్మమైనచో సమాసోక్తి' చెప్పెను.

విశేషణసామ్యము :— శ్లిష్టత్వముచేత, సాధారణ్యముచేతను, సాదృశ్యగర్భితచేతను నగును.

విద్యానాథుడు తన ప్రతాపరుద్రీయమున ప్రకృతాన్వయ విశేషణముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గిమ్మమైన సమాసోక్తి యని పై లక్షణమునే యనుసరించెను.

ఇట్లు ప్రాచీనులందఱు విశేషణసామ్యమే సమాసోక్తి సాధకముగఁ జెప్పుచుండ 'మును చేటుపాటినచోట' యను ప్రకృతలక్ష్యమునందు వనవిశేషణములు శ్లిష్టములుకాని, సాధారణములుకాని, సాదృశ్య గర్భములుకాని, కాకపోవుటచే దీక్షితుడు సర్వప్రాచీనలక్షణనిర్దేశముగ నచట మాససోక్తి నెట్లు చెప్పును? సర్వప్రాచీన లక్షణపరిత్యాగము చేసి స్వ

ఈ యదాహరణములందు ప్రస్తుతాప్రస్తుత సాధారణములగు విశేషణములబలమునఁగాని సారూప్యబలమునఁగాని యప్రకృతవృత్తాంతిబోధనము ప్రకృత విశేష్యమం దారోపణార్థమే యగును. ప్రకృతముతో నన్వయములేనిదెట్లును కవిప్రయత్నవిషయము కాదుకనుక. అందువలన సమాసోక్తిలో నప్రస్తుతవృత్తాంతసమారోపమే సాంక్షర్యహేతువగును కాని రూపకమందువలెఁ బ్రస్తుతమునం దప్రస్తుత సమారోపములేదు. ఎందువలన ననిన ;

కపోలకల్పిత లక్షణము సంగీకరించినచో సంతటను నన్నియలంకారములు నుండవలసి వచ్చుటచే నవ్యవస్థాదోషము కలుగును అని,

దీక్షితహృదయమును మన మిట్లూహింప నగును. మమ్మట లక్షణమందలి శ్లిష్టవిశేషణములచే నన్యార్థబోధన మనునది, రుక్మకలక్షణమందలి సాదృశ్యగర్భ విశేషణ సామ్యగమ్యత్వ మనునదియు, కేవల సాదృశ్యగమ్యత్వమునకు సుపలక్షకములు. లేనిచో మమ్మట లక్షణానుసారముగ శ్లిష్టవిశేషణమాత్రముచేతనే యప్రస్తుతము గమ్య మన్నచో సాధారణవిశేషణస్థల మగు 'చందోయి చిందులాడ నిత్యాదియం దవ్యాప్తి వచ్చును. రుక్మకలక్షణారీత్యా శ్లిష్ట, సాధారణ, సాదృశ్యగర్భ విశేషణములచేత మాత్రమే యప్రస్తుతము గమ్యమనినచో 'కేవల సామ్యమాత్రముచే గమ్యమగు 'మును పేలుపాటిస-చోట' నిత్యాదియం దవ్యాప్తి సంభవించును. ఇష్టావత్తి యవరాదు.

'పుత్రుఁ డగు క్రొంచమును దండ్రి యగు హిమవంతని
వీడి సంద్రమునం బ్రవేశించి తెక్కలం గాపాడుకొన్న
వీ (మైనాకు) డేమి సంపాదించెను'

అనుచో మైనాకుడు ప్రస్తుతము కాగా సాదృశ్యమాత్రము వలన బాలుడగు పుత్రుని వృద్ధుడగు తండ్రిని వీడి యుద్ధమునఁజేరి పొట్ట పోసికొను నప్రస్తుతపురుషుని వృత్తాంతము లోచుటచే సమాసోక్తి పర్యా

౧. ముఖచంద్రుఁ డనుచోట ముఖమున జంద్రలవ్వోపణమునకుఁ గారణ మగు చంద్రపదమును జెప్పినట్లు చంద్రుఁడు రత్నఁడగుచు...ముద్దిడు కొనుచున్నాఁడు, ఇత్యాది సమాసోక్త్యుదాహరణమున చంద్రు నందు జారత్వోపమునకుఁ గారణ మగు జారవాచకపదమును జెప్పక పోవుటవలన,

౨. రాత్రియందు మేఘ మభిసారికా ముఖమును విద్యున్న య నములతో వీక్షించి పద్మధారలతో నీచంద్రుఁడు జారి పోయెనా యని తలంచి మొఱపెట్టెను.

నుభవసిద్ధ మగుచున్నది. ఇచట సాదృశ్యము తప్ప పై లక్షణము లేనేలేదు. అందుచేతనే మన కువలయానందకర్త తన సమాసోక్తి లక్షణమున విశేషణములకు శ్లిష్టత్వమునుగాని సాధారణ్యమునుగాని మఱిదేనిగాని చెప్పక 'ప్రస్తుతమం దప్రస్తుతపరిస్థాన్తి కలిగిన సమా సోక్తి' అని, యేవిధముగనైనను, ప్రస్తుతమున నప్రస్తుతము తోచినచో సమాసోక్తి యని చెప్పెను.

ప్రాచీన లక్షణము వీడి స్వలక్షణము సంగీకరింప నన్నిచోటుల నన్ని యలంకారములు సంభవించునని యవ్యవస్థాదోషమును జగన్నాథు డాపాదించె నని చింతింప నవసరము లేదు. పరమప్రాచీనుడగు దండ్యా చార్యుడే తనకావ్యాదశామన సన్నదాదుల కలంకారకల్పనమున నిధి శారము సంగీకరించెనుగా !

ఇంతియకాదు శాస్త్రములందు లక్ష్యసూసారముగ లక్షణకల్ప నము కావున 'మునుషేఱుపాఠినచోట' నిత్యాదియందు కేవల సాదృ శ్యముచేతనే సమాసోక్తి దీక్షితులవారిచే వివక్షింపఁబడినది.

ప్రాచీనలక్షణ తాత్పర్యవివరణముచే వానికిఁ గౌరవ మాపాదించె నేకాని ప్రాచీనలక్షణ విరోధముకాని లక్షణమున కవ్యవస్థకాని యేమియు లేదు.

అను నేకదేశవివర్తిరూపకోదాహరణ ముడువలెఁ ప్రస్తుతమం దప్రస్తుతారోపమునకు గమక మైన లేకపోవుటవలన—

విద్యున్నయనముతో ననుచోట కన్ననో ! నిరీక్షణమున కరుకూల మగుటవలన నుత్తరపదార్థప్రధానరూపమయూరవ్యంసకాదినమానముచే సిద్ధ మగు నుత్తరపదార్థ భూతనయనముల కన్వయముగ నరణమువలన మేఘమునం దనుక్త మయ్యు ద్రచ్చుభూరుషత్వారోపము గమ్య మని యంగీకరింపఁబడుచున్నది.

3. ఈ సమాసోక్తియం దట్లు నిరీక్షణము (గమకము)వలె ఓ రాజ ! నీవు రాగా నీనముద్రము వణకుచున్నదేమి? ఇత్యాది వాక్యమందు సేతు కర్తృత్వాదికమువలె నప్రస్తుతాసాధారణ ధర్మమున్న చెప్పఁ బడక పోవుట వలనను,

౪. క్షిప్రసాధారణాది విశేషణములచే బోధితము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములలో నప్రస్తుత(జార) వృత్తాంతమునను విద్యున్నయనములలో నయనమునగుంబోలె ప్రాధాన్యమున్న లేకపోవుటవలనను, అట్లు ప్రాధాన్య ముండినచో దానిననుసరించి నీవు సేతుమంథసకర్త వసుస్థలము నందువలెఁ బ్రకృతమునందను క్ష మయ్యు నప్రకృత సమారోపము నంగీకరింతుము. ఏమచ, అప్రస్తుత వాచకము, అప్రస్తుతగమకము, అప్రస్తుతా సాధారణ ధర్మము, అప్రస్తుత వృత్తాంతప్రాధాన్యము నను నీ నాల్గింటిలో నొకటియు నిచట లేక పోవుటవలన విశేషణప్రతిపాదితాప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపము మూత్ర మిందు చమత్కారజనకము కాని యప్రస్తుత సమారోపము చమత్కార జనకము కాదు.

విద్యున్నయనమువలె సమాన సంపాదిత క్రొత్తప్రాధాన్యము భేసున్నను క్షిప్రములు సాధారణములు నగువిశేషణములచేఁ బ్రతిపాది

తము లగు ప్రస్తుతప్రస్తుత వృత్తాంతములు లేందును భిన్నపదోపాత్త విశేషణములవలె సాక్షా ద్విశేష్యములతోడనే యన్వయించుటవలన నార్థికప్రాధాన్య మున్నదే? యన్నను శ్లిష్టసాధారణ విశేషణములచే సంపాదించుబడిన పరనాయికా ముఖచుంబన రూపావస్తుత వృత్తాంత మేవిధముగను బ్రస్తుతముతో నన్వయింపక పోవుటచే నసంబద్ధాభిధాన ప్రసంగభీతిచే దానిని ప్రస్తుత విశేష్యమం దారోపించుటవలనఁ బ్రస్తుత మున నప్రస్తుత సమారోపము నంగీకరింపరాదు. (అసంబద్ధాభిధాన ప్రసంగ పరిహారము తుల్యమే కావున నప్రస్తుత ధర్మియందే ప్రస్తుత వృత్తాంతము నన్వయింపరాదా? యన్నచోఁ జెప్పుచున్నాఁడు). ప్రస్తుతవిశేష్యమం దప్రస్తుత వృత్తాంతాన్వయమునకు యోగ్యతలేనట్లే యప్రస్తుత మగు జారాదియందును బ్రస్తుతవృత్తాంతా న్వయమునకు యోగ్యత లేదు. ఇట్లు యోగ్యతారూప వినిగమకము లేకపోగా నసంబద్ధప్రలాప భీతిచే నమప్రధానము లగు ప్రస్తుతప్రస్తుత వృత్తాంత ములలో నొకదాని యారోప మింకొక విశేష్యమంగీకరింప వలసి యుండగా శ్రుత (వినిగమక) మగుప్రస్తుత విశేష్యమునందే యప్రస్తుత వృత్తాంతారోపము చమత్కారజనక మనుట యుక్తము.

ఓయి ! ఇట్లప్రస్తుతధర్మి సమారోపము నంగీకరింపనిచో ‘విశేషణ సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమగుచో సమాసాక్తి’ ప్రస్తుతమందున్న విశేషణముల సాధారణ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైనచో సమాసాక్తి ఇత్యాది రుచ్యుక విద్యానాథాది ప్రాచీనుల సమాసాక్తి లక్షణములు కుదురకపోవలసివచ్చును—ప్రస్తుతమునందు శ్లిష్టములు సాధారణములు మున్నగు విశేషణములచే బ్రతిపాదిత మగు ననురాగపూర్వక వదన చుంబనాద్య ప్రస్తుత వృత్తాంతముయొక్క సమారోపమునకు మాత్రమే చమత్కారజనకత్వము నంగీకరించుటచే విశేషణ సామ్యసంపాదిత కాముకాద్య ప్రస్తుత ధర్మివ్యంజన సపేక్షింపకపోవుటవలన, అన్నచోఁ

జెప్పుచున్నాడు. అప్రస్తుత బారసంబంధిగాఁ దెలియఁబడని పరవనితా వదనచుంబనాద్యారోపము చమత్కార జనకము కాకపోయినను సప్ర స్తుతకాముకాది సంబంధిగాఁ దెలియఁబడిన సరవనితాముఖచుంబనాద్యా రోపము చమత్కారజనక మగును. అట్టి వృత్తాంతమే రసాచగూఢ గుగుటంబట్టి.

అప్రస్తుతబార సంబంధముతోఁ గూడిన వృత్తాంతమును బోధించుటకు విశేషణములకు సామర్థ్యము లేదు కావున విశేషణ పదములందలి స్తోపాదిసామ్యముచే న్వరూపముతోఁ బ్రతిపాదిత మగునదన చుంబ నాదిచేఁ దత్సంబంధియగు కాముకాదిక మభివ్యక్తము కాగాఁ దిరిగి వదన చుంబనాదియందు కాముకసంబంధితృజ్ఞానము కలుగును. ఎట్లు మఱచే న్వరూపముతోఁ జూడబడిన రాజాశ్వాదికము తత్సంబంధి యగు రాజాదినఁ దెలుపఁగాఁ దిరిగి యాయశ్వాదియందు రాజసంబంధితృ జ్ఞానము కలుగునో యట్లే విశేషణసామ్యముచే వాచ్యశోభాకరమగు సప్రస్తుత బారవ్యంజనాపేక్ష కలదు. అట్లుప్రస్తుత బారవ్యంజనము నపేక్షించుట నలననే స్తోపాదివిశేషణ సమాసోక్తియందునలెనే సాధారణ విశేషణ సమాసోక్తియందును సప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపమే యని ప్రాచీనుల ప్రవాదము. కందుకమందు, చందోయి చిందులూడ నిత్యాది విశిష్టవనితా సేవ్యత్వము, కాముక సంబంధిగానే యాగోపింపఁ దగిన వగుటవలన సహజముగనే కందుకమం దావనితాసేవ్యత్వ ముండుటచే నచట సారోపమే యనవసర మగుటంబట్టి.

ఇంతియకాదు. సారూప్యనిబంధనగా నుదాహరింపఁబడిన సమా సోక్తియం దప్రస్తుతవృత్తాంతము వాచ్యము కానిదై యప్రస్తుతసంబంధ యుక్తవృత్తాంతరూపముగనే తెలియఁబడుటచే నయ్యప్రస్తుత సంబంధ యుక్త వృత్తాంతరూపముగనే యచట నా యప్రస్తుత వృత్తాంతమున కారోపము సిద్ధించుటవలన మఱియొక సమాసోక్తియందును నట్లే

యారోపించుట యుక్తియుకావున ప్రాచీనుల లక్షణములుకూడ సమన్వితములే యని తలపడగలరు.

24. పరికరము.

ప్రకృతార్థము నుపపాదించు నర్థములను సూచించు విశేషణము లుండినచో బరికర మగును.

ఉ॥ సుధాంశుశేఖరుడగు శివుఁడు మీతామును బోగొట్టును.

ఇచట సుధాంశు శేఖరుడగు విశేషణము తాపహరణసామర్థ్యాభివ్యంజకము. మఱియు,

“నీదయవలన గునుమాయుధుడ నయ్యు నేనొకవసంతానే
సహాయునిగాఁగొని పినాకపాణియగు హరునిధైర్యమును
గూడ హరింతును వేటువిలుకాండు నా కేమి లెక్క?”

ఇచట పినాకపాణియను హరవిశేషణము, కునుమాయుధుఁ డను సహమర్థ విశేషణమున్న సారాయుధత్వా సారాయుధత్వాభిప్రాయవ్యంజకములు.

“సర్వాశుచినిధానము కృతఘ్నము వినాశి నింద్యము నగు
శరీరఘ్నకొఱకుఁగూడ మూఢులుపాతకము లొనరింతురు.

ఇచట శరీరవిశేషణములు అది హేయమగుటచే సంరక్షింపఁదగినది కాదను నభిప్రాయనూచకములు. మఱియు,

ఓరాజ ! నేను నీగుణబృందము నెల్ల వర్ణింప శక్తుడ
నగుదును ? ఒకటిగానున్న వేదగణమును శాఖారూప

30. ఈ ప్రసాదా త్కనుమాయుధోపి సహాయ సేకం మధుమేవ లభ్యా
కుక్తం హాస్యాపి పినాకపాణి ర్దైర్యయతిం కే వము ధన్వినోఽన్యే ॥

31. సర్వాశుచినిధానస్య కృతఘ్నస్య వివాచనః ।
శరీరస్యాభి కృతే మూఢాః పాపాని కుర్వతే ॥

మున విస్తరింపజేయలేదు. పుట్టనుండిపుట్టను. నారా
యణుని నాభీకమలమునుండి బయలు వెడల లేదు. మహా
భాష్యమును రచింపలేదు. చిత్రార్థమును బృహత్కథను
జెప్పలేదు. ఇంద్రగురువును గాను. ⁵¹

ఇచట 'వేదగణమును విస్తరింపజేయలేదు' ఇత్యాది విశేషణములు
తనయందు వ్యాసాద్యసాధారణ కార్యకర్తత్వనిషేధహాపముగ 'నేను
వ్యాసుడనుగాను' అను నిభిప్రాయవ్యంజకములు. ఇందులో మొదటి
రెండుదాహరణములందు నొక్కొక్కవిశేషణము. తరువాతిలక్ష్యములం
దొకవిశేష్యమున కనేకవిశేషణములు. వానిలో మొదటియుదాహరణ
మున నన్నివిశేషణములు నొక యర్థమందభిప్రాయమును నూచించునవి,
పదార్థసూపములును, రెండవ యుదాహరణమున భిన్నాభిప్రాయసూచక
ములు, వాక్యార్థసూపములును, ఇదిభేదము. ఈయుదాహరణము
లందు వంగ్యార్థ మున్నను ధ్వనివ్యవహారము లేదు. శివునకు దావ
హరణమందు మదనునకు శివప్రతాపహరణమునందు శైముతికన్యాయ
మున సర్వధన్వి ధైర్యావహరణమందు శరీరసంరక్షణకై పాప మూచరిం
చువారి మూఢత్వమందు తనకు వర్ణనీయరాజగుణ కథనాసామర్థ్యమిం
డును వాచ్యము లగువానియందే యంగమగుటంబట్టి. వాచ్యమునకు
సహకారియగుటచేతనే వ్యంగ్యార్థము వాచ్యపరికర మగుటనలనఁ బరికర
మని యీయలంకారమునకుఁ జేరు.

కొందఱు ప్రయోజనములేని విశేషణములను జెప్పిన వపుష్పార్థవ్య
దోషము సంభవింపును గావున నాదోషము లేకపోవుటయే సప్రయో

52. హ్యస్థం చైకతయా స్థితం శ్రుతిగణం జన్మిత పర్యేకతో
నాభో నాభవ మద్యుతస్య మనుమాన్వాప్యం ప చాభాషిమ్
చిత్రార్థం న బృహత్కథామచకథం సుత్రార్థి నాపం నువ
ర్తేన త్వద్గుణభృందవర్ణన మహం కర్తుం కథం శక్నుయోమ్ :

జన విశేషమునకు ఫలముకాని యేయలంకారము కాదు. ఒకవిశేషమునకు సాఖిప్రాయానేక విశేషములు చెప్పబడినవి నధికమత్కారముండుటవలన నీవరికర మలంకారములలోఁ బరిగణింపఁబడిన దందురు. వస్తులన్ని అనేకవిశేషములుండిననే పరికర మను నియమము లేదు. శ్లేష యమకాదులం దపుష్కార్యదోషము లేకపోవుటచే నం దొక్క సాఖిప్రాయవిశేషము మున్నను విచ్చిత్తివిశేషముండుటంబట్టి పరికర మగును, ఎట్లన,

“తనదై వమునువీడి యన్యదై వము సొంతాధించుపొందుభయే
లోక భ్రష్టుడై పాపమును నొందును. వనవదనవద్దిరి
మిత్రాములలో వనవద్దిరిచేతనే మనము నదై వతకులము
అనవత్సుత్రామునితో నేమిపని ?

ఇచట పురుషాతపూజోద్యుక్తులగు సందాదులఁగూర్చి భగవంతుఁడగుకృష్ణునివాక్యము. గోవర్ధనపర్వతమే మనకురక్షకమగుటచే దై వతము. అదియే పూజనీయము కాని యరక్షకుఁ డగు నింద్రుఁడు మనకు దై వతము కాఁడు. అను నర్థపరము కాగా వనవత్తు అను గోవర్ధనగిరి విశేషము కాననములు కాలువలు మున్నగువని కలుగుట వలన పుష్పఫలమూలజల తృణాదులచే నాటవికుల మగు మనకు మనధనము లగు గోవులకు నిదియే రక్షక మను నభిప్రాయవ్యంజకము. ఇట్లు యమకస్థలమున సాఖిప్రాయ మగు విశేషము మొక్కటి చెప్పినను చమత్కార విశేషము కలుగుటవలన సాఖిప్రాయవిశేషము మున్నచో నలంకార

88. అతియతేత నిజం యనిదేవతా మభయత శ్చ్యవతే కావతే పృథుమ్ ।

క్షితిభృత్తేవ నదైవతకా నియం కనకతానవతా కి మహిద్రువాః ।

వనవదన ద్విరన్యత్రాములలో = గిరియు నన్యత్రాముఁడు = గిరిన్యత్రాములు. జనహాన్, అనవతో = వనవదనవంతములు. వనవద్దిరి = కాననములు కాలువలు కలతోడ, అనవత్సుత్రాముఁడొరక్షింపనిభద్రుఁడు.

ముండినపుడు యమకములేని సుధాంశుశేఖరుఁ డనుచోటను సలంకార ముండుట కాటంక ముండరాదు. ఇంతియకాక ఏకపదార్థపాతంశ మగు కావ్యలింగ మలంకార మని సర్వసమ్మతముకదా? అట్లే యొక్క విశేషణ మున్నను నది సాభిప్రాయ మైనచో నలంకార మగుట యుక్తమే యగును.

25. పరికరాంకురము.

ప్రకృతార్థము నుపపాదించుసర్థమును నూచించు విశేష్య ముండినచోఁ బరికరాంకుర మగును. ఉ॥ దేవుఁ డైన చతుర్భుజుఁడు నాలుగు పురుషార్థముల నిచ్చును.

ఇచట చతుర్భుజుఁడనువిశేష్యము పురుషార్థ చతుష్టయదానసామర్థ్య సంబంధము, మఱియు,

రాజ! నీగుణములను భణిండుఁడు చెప్పఁగలఁడు. కార్తవీర్యుఁడు వ్రాఁయఁగలఁడు. ఇంద్రుఁడు కూడఁగలఁడు, మానవమాత్రుఁడ నగు నే నెక్కడ? నీగుణము లెక్కడ?

భణిండుఁడు మొదలగు విశేష్యపదములు సహస్రముఖత్వాద్యభిప్రాయ సూచకములు.

26. శ్లేష :

అనేకార్థక కల్పములకూర్చు శ్లేష. అది ప్రకృతవిషయము నప్రకృత విషయము నుభయ విషయము నగును.

ఉ॥ నయోఽంగంగామదీధరత్ = కొండను భూమిని ధరించినవాఁడు, గంగను ధరించినవాఁడు, సర్వదుఁడు. మాధవుఁడు మిమ్ము రక్షించుగాక, హరిణాహితన క్తినా = మృగముచే సంకరాపమున నుంపఁబడిన సంగముకల,

సూర్యునిచే కృతసంగముకల. యజ్ఞతుల్యము నీముఖము.
ఉచ్చరద్యురీకీలాలుఁడు వాహినీపతి ప్రకాశించెను.

అనేకార్థకశబ్దముల కూర్చు న్లేవ. అది ప్రకృతానేక విషయము
అప్రకృతానేకవిషయము ప్రకృతాప్రకృతానేకవిషయము ననిత్రివిధము.
సర్వదుః డిత్యాదులు క్రమముగ సుదాహరణములు. అందు సర్వ
దుఃడు మాధవుఁడు అని స్తుతివిషయంబగుటచేఁ బ్రకృతములగు వారి
హరులకీర్తనము ప్రకృతశ్లేష. అజ్ఞము కమలము అజ్ఞుఁడు చంద్రుఁడు
అని యుపమానమాత్రము లగుటచే నప్రకృతముల కీర్తన మప్రకృతశ్లేష.
వాహినీపతి = సేనాపతి, సముద్రుఁడును. వారిలో యుద్ధమున శత్రు
ప్రహరణములచే రక్తి మోడుచున్న సేనాపతి వర్ణనఘే ప్రకృతము.
కనుక ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష. మణియు

“ఏ దయామయునిచే నపరాధి యయ్యు నండజ (పాము,
కాకి) మాదరింపఁబడెనో అపూతనామరణ ఖ్యాతుఁ
డగు ప్రభువు మాకు శరణ మగుఁగాక. లుబ్ధశీలముఖ
ములుచేనాకుటితములు వనవృద్ధములు నగు కమలములకు

54. 1. త్రాతః కాళోదరః యేనద్రోగ్ధాపి కరుణాత్మనా
పూతనామరణఖ్యాతః స్స మేస్తు శరణం ప్రభుః॥

కాళోదరశబ్ద ముభయార్థకముగఁ జెలుగున. రాకపోవుటచే సామాన్య పాపక
మును నప్రసిద్ధార్థకము నయ్యు. అండజగుదముతోఁ చెప్పట.

పూతనామరణఖ్యాతుఁడు = పతి నామడు రణప్రసిద్ధుడు (రామడు) పూతన
మరణముచేఁ బ్రసిద్ధుడు (కృష్ణుడు)

2. సీతా నామామరీభామ బుద్ధై ర్భూరితీమస్తే ॥

పద్మిణీ మవృద్ధానాం కమలానాం త్వదీక్షితే ॥

బుద్ధశీలముఖములు = సీతగాది బాహులు, అపక్తములగు ముఖ్యులు. కమలవృద్ధ
ములు = అడవిలో పెరిగినవి, నీటిలో పెరిగినవి, కమలములకు = వాహిణములకు, పద్మములకు.

నీకన్నులు సమానములు¹ ఉదయారూఢుఁడు కాంతి
మంతుఁడు రక్తమండలుఁడు ఈరాజు వృదులములగు
కరములచే లోకమనోహరుఁ డగుచున్నాఁడు.

వీనిలో మొదటిదానియందు స్తుతివిషయము లగుటచేఁ బ్రకృతు లగు
రామకృష్ణులకు శ్రీమ. కెండవదానిలో యపమానము లగుటచే నప్ర
కృతము లగుఁదగ్ధహానిములకు శ్రీమ. మూడవదానిలో రాత్రి వర్ణన
సప్తావమునఁ బ్రకృతుఁడు సభివనోదితుఁడు నగు చంద్రునికి సప్రకృతుఁడు
సభిషిక్తుఁ డగు రాజునకును శ్రీమ.

ఇచ్చట ప్రకృతాప్రకృత శ్లోహోదాహరణమున శబ్దశక్తి మూల
ధ్వనిసంగీకరించు ప్రాచీనాలంకారికుల యభిప్రాయము, ప్రకృతాప్రకృతా
భిధాన మూలకోపమాద్యలంకారము వ్యంగ్య మనికాని అప్రకృతార్థమే
వ్యంగ్యమును సభిప్రాయము కాదు. అప్రకృతార్థముకూడ శబ్దశక్తిచే
ప్రతిపాద్యమై అభిధేయ మగుటచే వ్యంజన సమీక్షింపక పోవుటంబట్టి.

యద్యపి ప్రకృతార్థము ప్రకరణబలమువలన కీఘ్రముగ బుద్ధికీ
దోచినవిమ్ముటనే స్మృతి తగ్గఁబృథ్వాధనాది వాచకములగు రాజకరాదిపద
ముల యన్యోన్య సన్నిధాన బలమున వానివానిశ క్త్యంతర వికాసముచే
సప్రకృతార్థము స్ఫురించును. అట్లైనను అంతమాత్రముచే దానికి
వ్యంగ్యత్వములేదు. శక్తిచే నర్థము ప్రతిపాదింపఁబడుచుండగా నేవిధము
నను వ్యక్తి సమీక్షింపక పోవుటవలన. ప్రకృతార్థాభిధానము ముగిసిన
పదవ సప్రకృతార్థము తోచుచున్న దన్నచో నది మిక్కిలి గూఢశ్రేష్ఠ

1. అసామ్రదయసూరూఢః కాంతిమాన్ రక్తమండలః ,

రాజా సారతి లోకస్య వృదులయం వృద్ధులైః కరైః ॥

ఉదయారూఢుఁడు = ఉదయవర్వతియు సొంపివవాడు, వృద్ధిసొంపుదున్నవాడు.
రక్తమండలుఁడు = ఎఱ్ఱనిలింపముకల, అనురక్తమగురాజ్యముకలవాడు. రాజు = పృథ్వీధుఁడు,
రాజు, కరములు = కీరణములు, పన్నులు.

యగుగాక. (గూఢశ్లేష-అప్రకృతమగుటచే ద్విశీయాగము శ్రీఘముగ దోషకుండుట)

వేణుచోటను గూఢశ్లేషయున్నది. ఎట్లన,

“ఈకొండ అతిజలములు నతిగురువులు నలఘువిలుచి
నయోధరోపరుద్ధములు నెల్లప్పుడు ప్రాణుల కగమ్యరూ
పములు పరిణత దిక్కరికలు నగు తలులను ధరించు
చున్నది.

ఓషధిపతి సమీపమున లేకపోగా సూర్యకాంతములు
మందాగ్నినొందుచున్నవి. తమము పుష్పి నొందుచున్నది.
చూపులు తిమిరజన్యదోషము నొందుచున్నవి.

ఇచటసమాసోక్త్యదాహరణములందు ప్రస్తుతార్థము సందర్భవశమున
శ్రీఘముగ బుద్ధికిఁ దోచినవిదప విశేషణసామ్యమువలన సప్రకృత
మగు వృద్ధవేశ్యావృత్తాంతము, రోగిపై ద్యవృత్తాంతముకూడ తోచు
చున్నదికదా! అందు సమాసోక్తి అభంగశ్లేష యను టందరకు నభి
మతమే. ఇట్టితరస్థలములందును గూఢశ్లేషము ధ్వనిగాఁదలంపరాదు.

55. అయ వతిజరణాః ప్రకాశమగుస్వీ రలఘువిలంబిపయోధరోపరుద్ధాః
సతత మనునుతా మగమ్యరూపాః పరిణతదిక్కరికా న్నటిర్నిభత్తి ||

అలఘువిలంబి పయోధరోపరుద్ధములు—గొప్పమణ్యులతోఁ గూడినవి (చరియలు)
సాపు స్తమములతో గూడినవారు (వృద్ధవేశ్యలు)

2. నుండ మగ్నిపుధు రర్యమోపలాః దిక్కరిక తిక్వయథు చాభవ త్రమః ।
ద్యవ్యయ స్తిమిరజం పిషేవితే దోష మోషధివలే రసన్నిధా ॥

ఓషధిపతి= చంద్రుడు, వైద్యుడు. మందాగ్ని= ప్రకాశములేమిని. మందా
గ్ని= రోగవి శేషము. తమము= దిక్కరిక, శోధరోగము, తిమిరజన్యదోషమును—కనబడ
కుండుట, తిమ్మిరిరోగము.

“ ద్వాదశకాయందు యువకులు, రమ్యములు కావున పరా
కల నొందుచున్నవి, వివిక్తలు కావున రాగమును వృద్ధి
నొందించుచున్నవియు సమద్వారీకలు నగు వలభులను వల్ల
భలతో సమముగ నేర్పించిరి.

ఇచట విభక్తిభేదముండుటచే ద్విత్వీయాంత విశేషణ ప్రతిపాదితము
లగు సర్థాంతరములకు శ్లో. ౫. ౬. చే వల్లభలతో సన్వయములేదు.

“ ఈకొండయం దధికవయస్కుడగు వహించునవి వాయుః
నేగముచే సంక్షోభమునొందింపబడినవి. మహాసరి
స్సులు సంబద్ధరామలక్ష్మణము లగు వాల్మీకివాక్కుల
సాధర్యమును ధరించుచున్నవి.

అనుచోట విభక్తిభేద మున్నచు శ్లో. ౫. ౬. వక మగుసాధర్యమున్నట్లు
ఇచట సాధర్యమున్ను కూర్పబడకపోవుటచే నాక్షిప్త శ్లో. ౫. యగుట
కును వీలులేదు. సమ మను క్రయావిశేషణ మున్నను నది సహృద్ధ
మగుటచేత నుపపన్నమగుచు వల్లభలందు స్తవ్యవిశేషణాధ్యాన్వయము
కంటె బూర్వమందు కీర్తుముగఁ దోపనిడై సామార్థ్యము నొందదు,
అందువలన సరిసాందర్యబలముననే వల్లభలందు స్తవ్యవిశేషణాధ్యాన్వ

౫౪. రమ్య ౫౪. ప్రాప్తవతీః పరాకా రాగం విచిత్రా ఇతి వర్ణయంతి, ।

యస్మామసేవంతి సమద్వారీకా స్వయం వధూభిః సాలభిర్యువాసః ॥

పరాకలను = సంచాలను, సౌభాగ్యములను విచిత్రలు = విర్లవములు, విచిత్రలు,
సమద్వారీకలు = వంగిన భాదినగు స్థలకలవి, (వాచూరులు) వంగినవర్గితయముకలవారు
వల్లభులు.

౫౫. ఏతస్మిన్నధికవయస్క్రియంపహంకర్యః సంక్షోభం విపవధువా జవేనీతాః ।

వాల్మీకేరహితరామలక్ష్మణావం సాధర్యం దృఢతీ గిరాం మహాసరస్వతః ।

అధికవయస్సంపదను = ఏక్కువనీటిని ‘అధికవయః’ ఈపదమువ్యస్తమై వాల్మీకి

వాక్కులం దన్వయించును-తోరుల కథలుకలవని.

సంబద్ధ రామలక్ష్మణములు = శ్లో. ౫. ౬. లతో గూర్చబడినసారసనీరులు కలవి వరస్సులు.

వాక్కులకు ప్రసీద్ధమే.

యాను సంధాముని గూఢశ్లేషము. విమ్మట శ్లేషబలముననే సమశ్లేషమునకు సామ్యార్థకల్పనము కావున వాచ్యమే యగు నుపమాంశకారమున శ్లేష యంగ మగును. ఇక విస్తరింపరాదు. అందువలన శ్లేష త్రైనిధ్యము సిద్ధము.

ఏవంచ శ్లేష ప్రకారాంతరముచేతను ద్వివిధము. ఉదాహరణగతము లగు నట్లు, 'లాల, వాహినీవత్యాది శబ్దములందు పరస్పరవిలక్షణముగు పదభంగము నపేక్షింపక యనేకార్థముల ప్రోక్షింపబడుచే నభంగశ్లేష. సర్వదుఃఖ మాధప్రదు, 'యోఽగంగాం' హరిణాహితస్త్రీ, ఇత్యాదిశబ్దములందు పరస్పర విలక్షణముగు పదభంగము నపేక్షించి యనేకార్థ ప్రోక్షికారమువలన నభంగశ్లేషయని. అందు నభంగశ్లేష శబ్దాలంకారము అభంగశ్లేష అర్థాలంకారము అని రుద్రయ్యకాదులు. రెండును శబ్దాలంకారములే యని మమ్మటాదులు. రెండు నర్థాలంకారములే యని దీక్షితులు. దీని వివరము చిత్రమీమాంసయందుఁజూడఁదగును.

27. అప్రస్తుత ప్రశంస.

ప్రస్తుత వృత్తాంతవ్యంజక మగు నప్రస్తుతవృత్తాంతకథన మప్రస్తుత ప్రశంస యగును. ఉ॥ ఇంద్రునికంటె నితరుల యాచింపని యా చాతక మొక్కటే శకుంతములలో ధన్యము.

ఏచట నప్రస్తుతవృత్తాంతవర్ణనము ప్రస్తుత వృత్తాంతమును బోధించుటలోఁ బర్యవసాన మొందునో య చట నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము. అప్రస్తుత వర్ణనముచే ప్రస్తుత వృత్తాంత పగమనమున్ను ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సంబంధ ముండిననే సంభవించును. అసంబంధము సామాన్యముగాని సామాన్య విశేషభావముగాని కార్యకారణభావముగాని యగుచున్నది. అందు సామాన్యవిశేషభావములో సామాన్యమువలన విశేష

బోధనము విశేషమువలన సామాన్యబోధనము నని రెండువిధములు. ఇట్లే కార్యకారణభావమందును గార్యమువలనఁ గారణబోధనము కారణము వలనఁ గార్యబోధనము నని రెండువిధములు. సామాన్యమందొక్కభేదమే కావున నీయవస్థుల ప్రశంస రెండువిధములుఁ జెప్పియున్నారు. కార్యము, కారణము, సామాన్యము, విశేషము, ప్రస్తుతియు కాగా తదవ్యయును, తుల్యము ప్రస్తుతము కాగా తుల్యమును బోధించుటచే నైదువిధము లని. అందు సామాన్యనిబంధనా ప్రస్తుతి ప్రశంసాదాహరణము అచారక మొక్కటే యనునది. ఇచట నప్రస్తుత మగుచారకము యొక్క ప్రశంస, ప్రశంసార్హుఁడగుటచేఁ బ్రకృతుఁడు చారకనదృశ్యుఁడు నగున్నద్రుల నడుగు కొనని మానవంతునియందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. మఱియు,

“కృత్రిమముగ గూర్పఁబడిన నటలతో జటిల మగు సంస
భిన్తి కలశునకయు మృగరాజ పదనియం దారోపింపఁబడి
నను మత్తేభకుంభ విదళనాన క్త మగు సింహముయొక్క
నాదము నెల్లుచేయగలడు ?

ఇచట శునకనిండ నిందార్హుఁడగుటచేఁ బ్రకృతుఁడు శునకనదృశ్యుఁడు కృత్రిమ వేషవృథవహారాదిమూత్రముచే విద్వాంసునివలె నటించుమూర్ఖుని యందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. మఱియు,

“లోపల నెక్కువభిద్రములు వెలుపల నెక్కువ కంటకములు
కల కమలనాభిగుణములు భంగిరీతియు లెట్లు కామందును?

56. అబద్ధకృత్రిమమునా జటిలాంసభిన్తి
రాశోపితో మృగపతేః చదవీం యది క్వా ?
మత్తేభకుంభ తటపాటవలంపటస్య
నాదం కరస్యతి కథం వచితాధివస్య ।

56. అంధకృత్రిమాదీ భూయాంసీ కంటకాబహుతో బహుః ।
కథం కమలనాభస్య మాభూచిన్ భంగురా నుదాః ।

ఇచట కమలనాభవృత్తాంతజ్ఞీర్తనము కమలనాభనదృశనందు, ఒయటి ఖలులు కాచుకొనియుండ నింటఁ బుత్తాదులతోఁ గలహించు పురుషు నందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. ఇట్లు లక్ష్మ్యలక్ష్మణములందు బ్రశంసాశ్లేషము స్తుతి, నిండా, స్వయావేశధను, సాధారణ మగు కీర్తన మాశ్రవరముగా నెఱుంగవలెను. సామాన్య నిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసః—

క్రోధముతోఁగూడినశత్రువునువేక్షించువరులు పాదయం
దగ్ని నుంచి గాలివాలుగా నిద్రించుచున్నారు.

ఇచట పూర్వమే నిరోధియగు శిశుపాలునందు రుక్మిణీహరణాదికముచే స్త్రీరముచు దృఢ పఱచుకొన్న కృష్ణునికి శిశుపాలుని విషయమై యుదా నీనత తగ దని చెప్పఁదగిన యర్థము ప్రస్తుతమై యుండ దానిం దెల్పుటకు సామాన్యము చెప్పఁబడినది. మరియు,

“బహుభంగుల భిన్నములగు సౌహార్ద స్వర్గరేఖలకుఁ
బరోక్ష (చాటు) మను పరీక్షాని కహవలమొకటి కలదుః

ఇచట నీ వెదుటవలెఁ జాలునను నాకు సితమాచరింతువేని నప్పుడు నీవు నిక్కముగు నఖండ వని విశేష మగు ప్రస్తుతము చెప్పవలసియుండ సామాన్యము చెప్పఁబడినది.

నిశేషనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసః.

అంతాధిరోపితమృగుఁడు చంద్రుఁడు మృగాంతః దని
చెప్పఁబడు చున్నాఁడు. నిష్ఠురక్షి స్త మృగపూగము
కేసరి మృగాధిప మనఁబడెను.

ఇచట కృష్ణుడుద్దేశించిన బలభద్రహాకృ్యము మార్దవదూషణపరము కాగాఁ బూర్వనందర్శమును బట్టి క్రూరుఁడే ఖ్యాతి నొందునుగాని మృదుశీలుఁడు ఖ్యాతి నొందఁ దనుసామాన్యము చెప్పవలసియుండఁ

దదోధనకై యప్రస్తుత మగు విశేషము చెప్పబడినది. ఇట్లే బృహత్కథామలందు సామాన్యముగ నొకానొకయర్థమును బ్రస్తుతముగాఁ జేసి కొని దానిని వివరించుటకై చెప్పిన యప్రస్తుత కథావిశేషా దాహరణములం దీయప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారమే యని యెఱుంగవలెను.

కారణ నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస :—

⁶⁰ ఒక్క దమయంతి వదన నిర్మాణమున కిండు మండలము నుండి సారమును హరించెఁగాఁజోలు నందుచేతనే మధ్య బిలమునుండి యాశస్సు నలుపు కినబడుచున్నది.

ఇచట నప్రస్తుత మగు నిండు మండలగతముగా నుత్పేక్షింపబడిన, దమయంతి వదననిర్మాణమున కగు సారాంశహరణ రూపకారణముచే తత్కార్యరూపము, వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతము, దమయంతి వదన గతము నగు లోకోత్తర సౌందర్యవిశేష మూహింపబడుచున్నది. మఱియు, నా వరదరాజ స్తవమందు

⁶¹ ప్రతిమాసమందు వేరిగు చంద్రులు నీపాదము నాశ్రయించి దేహాశ్మయము కాగా లబ్ధమగు దివ్యపదమున కభిముఖులై లావణ్య మను పుణ్యరాశిని మిత్ర మగు నీమోమునం దుంచి సూర్యునిఁ బొందుచున్నారు. నిజము

ఇచట నప్రస్తుత చంద్రకర్తృకముగా నుత్పేక్షింపబడిన లావణ్య పుణ్య విశ్వానరూపము నగు కారణముచేఁ దత్కార్యము, అనన్యముఖ

80. స్మృతసార మివేందుమండలం దమయంతివదనాదు వేధనా, కృతమధ్యబిలం విలోక్యతే ; కృతగంభీరభునీభునీలిమా ||

81. ఆశ్రిత్య మాన మమృతద్యుతయః పదం తే దేహాశ్మయోపసరి దివ్యపదాభిముఖ్యాః , లావణ్యపుణ్యనిలయం సుహృది త్యేషా స్త్యే దివ్యస్య రూపాంతి మహిరథ ప్రతిమాసభిన్నాః ||

సాధారణమునగు ననంతకోటి చంద్రలావణ్యము, భగవన్ముఖమందున్నట్లు చెప్పటచే బ్రహ్మతముగాఁదెలియుచున్నది. (దానినేవినరించుచున్నాఁడు)

చంద్రుఁడు పుట్టినప్పుడెల్లఁ గ్రొత్తయగుచున్నాఁడు. (సవోనవో భనతి జాయమానః) అను మంత్ర సామన్తమునలనగాని వృద్ధిక్షయములచే భేదము లేకున్నను భేదాధ్యవసాయమువలనఁగాని ప్రతిమానము వేఱుగ వర్ణింపఁబడినాఁడు. అందుచేఁ గాల మనాది కనుక జీత చంద్రులనంతకోటి లని తేలినది. ఆనమస్త చంద్రుల వృద్ధిపద (ఆకాశ) సమాశ్రయణము జ్ఞేపమహిమచే భగవంతుని చరణసమాశ్రయముగ నధ్యవసానము చేయఁబడినది. భగవంతుని పాదముల నాశ్రయించిన వారికి దేహక్షయము కాగాఁ బరమపదప్రాప్తి యభిముఖ మగుట, అప్పుడే తన మిత్రవర్గమునందు పుణ్యరాశిసంఘటయుఁ బిమ్మట సూర్య మండల ప్రాప్తియు ననునీనర్వము శ్రుతి (తత్సంకృత మష్కృతే విధానుతే తస్య ప్రియా జ్ఞాతయ స్సంకృతముపయం త్యప్రియా దుష్కృతం) పలన సిద్ధము కావున తదనుసారముగా వారి కమావాస్యారూపదేహక్షయకాల మానన్నముకాగా సూర్యమండల ప్రాప్తికిఁ బూర్వము ప్రత్యక్షసిద్ధ మగు పుణ్యరూప లావణ్యనాశమును నిమిత్తముగాఁ జేసికొని చంద్రసాదృశ్యముచే బరిపుష్టసౌహృదము కల భగవన్ముఖమందు లావణ్యన్యాస ముత్పేక్షింపఁబడినది. యద్యపి మిత్రు లధికముగ నుండిన నల్పపుణ్యమే సంక్రమించును. అయితమ నిచట మిత్ర మను నేకవచనముచే భగవంతుని ముఖమున కీతిరముఖములకంటె సతిశయము పెల్లడింపఁబడినది. అందువలన భగవన్ముఖముననే సకల చంద్రుల సమస్తలావణ్య పుణ్యవిన్యాసోత్పేక్షణముచే బూర్వమున వర్ణింపఁబడిన ప్రస్తుతార్థము స్పష్టముగనే తెలియుచుండెను. అలోచింపగ శ్రుతియందు సూర్యమండల ప్రాప్త్యసంతరమున విరజానదీతరణము, దానితరువాతనే నువ్వుదులందు నుకృతసంక్రమణము పనియున్నను సాత్త్వికపాదక

శాస్త్రమునందలి ప్రయోజనానుసారముగా దానికిఁ బూర్వపరిభాషము మార్పఁబడుటచే దాని ననుసరించి మిత్రునకు దుంచి మిహిరునిఁ బొందు చున్నా రని చెప్పఁబడినది.

కార్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంస:—

“నాథ! నీపాదసఖధావనోదకమునం (గంగతో) దగిలిన నఖ కాంతికణికలు సముద్రమునఁగలిసి జలధిమథనముచే గట్టిప డి(సముద్ర నవనీతమగు)చంద్రవదము నొందినవి, నిజము.

ఇచట భగవత్పాదాంబుజయోగన తోయదూప మగు గంగయందు లక్ష్మకరనమువలె గలిసి, దానితో సముద్రమునఁ బ్రవేశించిన భగవత్పాద సఖకాంతికణికల పరిణామముగనూహింపఁబడినదియు, సముద్రనవనీతవద వాచ్యము కార్యము నగు చంద్రునిచే దత్కారణ మగు భగవత్పాద సఖ కాంత్యత్కర్ష ప్రతియమాన మగుచుండెను. మఱియు,

“ఈకామిని గమనసౌకుమార్యము చూచినచో హంస గర్వమును వీడును. మాటలు వినినచోఁ గోయిల మాన ముద్ర నహించును. శరీరమార్గవమును కనినచో మాటలి కతినశిలాసదృశ యగును. వేయేబ ? కమల కాంతినిఁ గాంచినచోఁ గామాయమును గట్టును.

ఇచట నాయికాగమన సౌకుమార్యాదులు వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతములు కాగా నుచితముగ నుత్పేక్షింపఁబడిన హంసగత గర్వ

82. నాథ త్వదంఘ్రిసఖధావనతోయలగ్నా నైక్కాంతికకణికా జలధిం ప్రవిష్టాః తా ఏవ తస్య మథ క్షేప భూతిభవంత్యోనూనం 2. ముద్రనవనీతవదం ప్రవత్సా ॥

83. అస్యాశ్చేద్యతిసౌకుమార్య మధునా హంసస్య గర్వైర్విరలం సంలాపో యది భార్యణాం పరభృతై ర్వాచంయమత్వ్యైరతం । అంగానా మతతోఽతా యదిజ్ఞప్తైర్హృదైవ సా మాటలి కాంతిశ్చేత్కమరూ కిన్మత్ర బళునా కామయ మాలంబతాం ॥

ఇంతా త్యాగి రూపకార్యము లభిహించుములు. ఇవియుఁ బూర్వోదాహరణమునందువలె గతిసాకుమార్యాదిరూప వస్తుకార్యములు కాక, తన్నిరీక్షణాదులకార్యము లగుచున్నవి.

తిర్వగ్గుతువుల చిత్తమునందు సిగుండినవో చమరీమృగములు పార్వతీకేశపాశమును బ్రకించి వాలములందు వాత్సల్యమును పడఁబొందును. సందియము లేదు.

ఁను నుదాహరణాంతరమందు పల్లె (నిరీక్షణకార్యమగు) స్పష్టము, శరీరమార్దవ మను మూడవ వాక్యమునందు వర్ణనీయముగ సౌకుమార్యాతిశయ నిరీక్షణకార్యత్వమునూడ తిలనశీలాప్రాయత్వ రూపార్థలబ్ధిమగు మాటతీకతోరతయందు పివక్షింపఁబడలేదు. ప్రతియోగి విశేషగత (వేణువస్తువునందున్న) కాశిన్యము అంగసౌకుమార్యాతిశయజ్ఞానకార్యమే కాని యంగసౌకుమార్యాతిశయ కార్యము కాకపోవుటంబట్టి. ఈబుద్ధి కార్యత్వమున్న సీయంగమార్దవముచూడగా (త్వదంగమార్దవేదృష్టే) ఇంతా త్యాగి తుల్యయోగిలోదాహరణమందు పల్లె స్పష్టము.

"అర్థకార్యమందువలెనే బుద్ధికార్యమందును గార్యనిబంధనత్వముండకపోదని ప్రాచీను ల్పిన్చి (జ్ఞానకార్యములు) కార్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసయందుదాహరించిరి. నిజమున కప్రస్తుత ప్రశంసయందు సంబంధవంచకముకంటె వధిక మున్న నుదోషములేదు. అప్రస్తుతప్రశంసయందు ప్రస్తుతాప్రస్తుతముల కైదువిధములే సంబంధములని నియమింపసాధ్యము కాదుకదా! సంబంధాంతరములందును నదియుండుటంబట్టి ఎట్లన,

84. ఓం! కార్యరూపానన్యతార్థ మెట్లుఁ బ్రస్తుతకారణమును దోగఁ జేయుచో యది కార్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస యని చెప్పఁబడును. ఉదాహరణము లం పట్టించుట లేదు. రూపతీకతోరత్యాగి రూపానన్యతార్థము అంగమార్దవము యొక్క కార్యము కాదని నీవే చెప్పితివికదా! ఇట్లే ప్రస్తుతమును కామినీగమన సౌందర్యాతిశయాదికముయొక్క నిరీక్షణమే కారణ మగుటచేతను స్వరూపముతో కామినీగమననిష్ఠ సౌందర్యాతిశయాదికము కారణము కాకపోవుటంబట్టియు అని శంకించినఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

“శ్రీహరి! యీ చంద్రకిరణములు నీనిష్ఠాద్భుతముగాలిచే నిలునముగాఁ జేయఁబడిన స్మితయావ మగు నాధ్యాత్మికాది తాపత్రయావధపు పొల్లువోలే లోకమంతటను వ్యాపించు చున్నవి.

ఇటు వప్రస్తుతము లగు చంద్రకిరణములు భగవంతుని మందస్మిత యావ మగు దివ్యోషధి భాగ్యవిశేషముగఁగొక్క కడంగరచయము (పొల్లు రాశి) గా నుత్పేక్షించుటచే భగవంతుని మందస్మితము చంద్రకిరణ సారయావ మను నొక యుత్కర్షితేలుపఁబడుచున్నది. భాగ్యవిశేష మునకు కడంగరచయమునకు కార్యకారణభావసంబంధములేదు. అందుచే నహోర్వత్సాదీక మను సంబంధాంతరమునుగూడ నాశ్రయింపవలసినదే.

ఇట్లుపమానోపమేయ వదార్థముల నాశ్రయించి నానిలోఁ గవి ప్రాథోక్తికల్పిత కార్యకారణభావ నిబంధనరూపావస్థుల ప్రశంస లుదాహరింపఁబడినవి. మఱొకచోటఁగూడ నిది కనఁబడుచున్నది.

“కాళింది! చెప్పుము, కుంభోద్భవ! నే నంబుధిని, నాశత్రువు పేరుతో నన్నేల పిలుచుచున్నావు? నేను నర్మదను, నా నవతిపేరుతో నన్నేల పిలుతువు? నీవు నర్మదవై న నీ నైల్య మేల కలిగెను? మాశవాంగనల కాటుకకంటి నీటిచేత, వారికేమి వచ్చెను? కుంతల దేశపు రాజు కోపించెను,

85. కావత్రయావధవరస్య తపస్మితస్య నిశ్వాసమందమరుతా నిబిరీకృతస్య । ఏతే కడంగరచయా ఇవ విచ్రీర్ణా శ్చై వాత్మకస్య కిరణాజగతి శ్రమంతి॥

86. కాళింది బ్రూహి కుంభోద్భవ జలధి రహం నామగృహ్లాసి కస్మాత్ శత్రోర్మే నర్మరాహం త్వమసి నదసి మే నామ కస్మాత్సవర్తమాన్ । మానిస్యం తస్మా కస్మా దనుభవసి మిత్రత్వజ్ఞై ర్మౌళపీనాం శ్వేతాంభోధిః కిరూపాం సమజని కపితః కుంతల్లోడి పాపః ॥

ఇచట వారి కేమివచ్చె నని మాళవాంగనల రోదన కారణ మడుగ వారిప్రియ మరణరూపకారణమునుజెప్పక కుంతలుండఁ జోపించెనని ప్రియ మరణమునకుం గారణమును జెప్పటచేఁ గారణ నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస. మాళవదేశమున కేగిన కుంతలరాజు వారిని జయించెనా ? యని యడుగ వారి మరణానంతరమున జరిగిన జలధి సర్మదాప్రశోక్తి తర రూపకార్యము జెప్పఁబడినచో నిచటనే కార్యనిబంధనయు నగును. కారణనిబంధన యందు ప్రశ్న శబ్దము. ఇందు ప్రశ్న మార్గము నని భేదము.

28. ప్రస్తుతాంకురాలంకారము.

ప్రస్తుతవర్ణనము ప్రధానమగు ప్రస్తుతాంతరమును వ్యం జింపఁ జేసినచోఁ బ్రస్తుతాంకురమగును. ఉ॥ భృంగమా! మాలతి యుండఁ గంటకనిశిష్ట మగు శేతశి కొఱ శేల యానవడుదువు ?

ఎచట వర్ణనమాన మగుప్రస్తుతముచే నభిమత మగు వేటొక ప్రస్తు తము తోచునో యచటఁ బ్రస్తుతాంకురము. ఉత్తిరవాశ్య ముదాహరణము. ఇచట ప్రియతమునితో నుద్యానమున విహరించు నొకయువతి భృంగమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పెను. కావున వాచ్యార్థము ప్రస్తుత మయ్యెను. పిలువరానిభృంగమును విలుచుటచే వాచ్యము కాకపోవుటవలన నప్రస్తుతమెయగు వాచ్య మిచట నవసరమగు ప్రస్తుతమును జోధించుటకై చెప్పఁబడిన దనుటకు వీలులేదు. మౌఢ్యాదికముచే భృంగాదులం విలుచుట, లోకమందు కలదు కావున. పథిక శాశోటక తరువుల సంభాషణము.

ఓయి! నీవెవరవు ? చెప్పుచున్నాను. నన్నదృష్టశూన్య మగు శాశోటకముగా నెఱుంగుము. నైరాగ్యముతో చెప్పుచున్నట్లున్నదే ? బాగుగా గ్రహించితివి, ఎందు

"చేత నీవై రాగ్యము? ఇక్కడ దారికెడమవై పుగ వట
వృక్ష మున్నది. పాంథులు దాని నన్నివిధముల సేవిం
తురు. దారిలోనున్నను నానీడకూడ పరోపకారి కాజాల
కున్నది. (దానిమీఁద దయ్యము లుంటఁగాఁబోలు)

అనుచో చేతనాచేతన ప్రశ్నోత్తరమువలె తిర్యక్కులం విలుచుటయు
సపంభావితము కాకపోవుటంబట్టి. ఇట్లు ప్రస్తుతము వాఙ్మార్గము నగు
భృంగోపాలంభనముచే గ్రూరులు చుట్టుకొనియుంటచే దుష్ప్రేమ యగు
పరవనితతోడగాని, విటనర్వస్వపహరణ శీలయగుటచే పొందరాని వేశ్య
తోఁగాని కంటకములతో వ్యాప్తమగు శేతకితో నదృశ్యుగు దానితోఁ
బ్రవర్తించు ప్రేయతము నుద్దేశించి కులాంగన, సాందర్యాభిమాన
పరియునగు వక్త్రచేసిన యుపాలంభము తెలుపఁబడుచున్నది. మఱియు,

"పీఠ్రమరమా! రారాపు నోర్పు నుమనోలతలం దంత
వరకు లోల మగు మనసును సంతోషపెట్టుము. బాలయు
నజాతరజస్కయు నగు నవమల్లికా కలిక సకాలమున
వ్యర్థముగ నేలపీడింతువు?

ఇచటను నుద్యానమధ్యమునఁ జరించుచున్న భృంగమునుగూర్చిన
యుపాలంభ మగుటచే వాఙ్మార్గముకూడఁ బ్రస్తుతము. ఇదియుఁ
బ్రౌఢాంగనలుండగా బాలికను రత్తికై బాధించు కామి వినుచుండగా

87. కస్త్యం భో! కథయామి వైషణశకం మాం నిధి కాలోటకం
వై రాగ్యాదివ పక్షి సాధువిదితం కస్మా దిదం కథ్యతే ।
వామీనాత్ర వట ప్రమధ్యగజన స్వర్యాత్మనా సేవతే
న చ్ఛాయాపీ తతోపకారకరిణీ మార్గస్థిరస్యాపి మే ।

88. అన్యాను తౌషదుపదుర్నిసహాను భృంగ
లోలం విసోదయ మనస్సుమనోంతాను
తాలామజాత రజసం కలికామకాతే
వ్యర్థం కదర్థయసి కిం నవమల్లికాయాః ॥

నొకానొక విదగ్ధ చెప్పటచే నొకామింగూర్చి యుపాలంభము తెలియుచున్నది. మఱియు

“ఈనళిని కాదంబచంచుక్షతమగు కోశద్వంద్వమును ధరించుచున్నది. ఈచూతలత పుంస్కీటిలాస్వాదిత మగు కిసలయమును ధరించుచున్నదని దీర్ఘి కాతటమం దొకరితో నొకడు చెప్పకొనుచున్న నఖులవాక్కును విని, యాయువతి కొంగుతోఁ గుచతటమును, గరమున నోష్ఠమును గప్పకొనెను.

ఇచట ఈ యని సభిసీవ్య క్షిప్రేష నిర్దేశముచేతను దిగుడు కావి యొద్దున అనుమాటచేతను వాచ్యార్థము ప్రస్తుతమగుట స్పష్టము. ప్రస్తుతాంతరమున్న వాక్యోత్తరభాగమందు కవిచే న్వయముగనే పెల్లడింపఁబడినది.

ఇందులో మొదటి రెండుదాహరణములందు సన్యావదేశ ధ్వని యని లోచనకారుఁ డనెను. (దానినే చెప్పుచున్నాఁడు) అప్రస్తుత ప్రశంసలో వాచ్యార్థ మప్రస్తుతముకావున వర్ణనీయము కాకపోవుటచే నచట సభిధ వర్ణవసన్నము కాకపోగా సభిధచే ప్రస్తుతార్థ మభివ్యక్త మగుట యలంకారము. ఇచటనో, వాచ్యము ప్రస్తుత మగుటచే సభిభాశ క్తి సమాప్తి నొందగా సర్థసౌందర్యబలముచే సభిమతార్థము వ్యక్త మగుట ధ్వనియే యగును. నిజమున కీదియు నలంకారమేకాని ధ్వని కాదని చిత్రమీమాంసయుందు ⁷⁶వ్యవస్థ చేయఁబడినది.

69. కోశద్వంద్వమియం దిధాతి సభిసీ కాదంబచంచుక్షతం
 ధత్తే చూతలతా నవం కిసలయం పుంస్కీటిలాస్వాదితం ।
 ఇత్యోకర్ణ్య మిధప్సోభిజవవస్సా దీర్ఘి కాయాస్తటే
 చేలాంఠేన తిరోదధే స్తకతటం వింభాధరం పాణిసా ॥

70. వాచ్యము ప్రస్తుత మయ్యెనదే ముఖ్యమును తాత్పర్యము లేక పోవుటచే సభిధ సమాప్తము కాకపోవుటంబట్టి యలంకారమే యని.

తృతీయోదాహరణ మలంకారముగుటలో నెవనికి సభ్యంతరము లేదు. ధ్వనికారుడు చెప్పియున్నాడు.

శబ్దార్థశక్తిచే సంపాదితమయ్యు వ్యంగ్యార్థమును గవి తిరిగి యెచట స్వచ్ఛే వల్లడించునో యది ధ్వనికంటె వేఱగు నలంకారమే యని. ఇవి సాహస్యనిబంధనో దాహరణములు.

సంబంధాంతర నిబంధనములగు ప్రస్తుతాంకురములగుడ వాచ్యవ్యంగ్యము లతికష్టమునఁ బ్రస్తుతము లగుటచే నుదాహరింపఁదగిన వానిని దిగ్భాస్రముగ నుదాహరించుచున్నాడు.

71. ఓకన్నులారా! శివరాత్రి నమీపించుచున్నది మీ రప్రమత్తములై పెలకువగ నుండుడు. మీదగ్గర మీవంటి మిత్రుఁడొకఁ డుదయింపఁగలఁడు.

ఇచట శివసారూప్యమువలెనే దానిలో నేకదేశముగుటచే నుదాహరణ మందు వాచ్యమగు లలాటలోచనముకూడ శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రయుక్త మగుటచే వర్ణనీయము కావున తద్భావముగ శివసారూప్య మంతయు గమ్యము. (ఇచట నేకదేశ శ్రేయకదేశభావము సంబంధము.) మఱియు,

72. ఓసర్వమంగళా! కేశపాశపు చీకటికాంతి పుంజముచే బందీ కృత మగు బాలార్కరీరణముంబోలె నున్న సింధూరమును

71. రాత్రికిచా కాలన సన్నిధి త్రే నిలోచనే బాగ్రతమ్మకు త్రే ।
నమానధర్మా యువయోగ్నుకాశే సఖా భవిష్యత్కచిరేణ కల్పితే ॥

72. వసాంతీ సింధూరం ప్రబలక బరీ భారతిమర
త్విషాం బృంతై ర్చందీకృతమివ నపీతార్కరీరణం
తశోరు క్షేమం నస్తన వదనసౌందర్యలహరీ
చరీరావప్రోతస్సరజీరివ సీమంతసరజీ ॥

ధరించునదియు నీవదన సౌందర్యలహరీ నిర్గమనమార్గి
మనునట్లున్న నీపాపట మాకు ప్రేమముఁ గలిగించుఁగాక.

ఇచట వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతమగు పాపటను విదనసౌందర్య
తరంగములకు నిర్గమనమార్గము (పొల్లకళింగలు) గ మత్ప్రీక్షించుటచే
విండు చెరువువారిఁ దూమునఁ గారణమై తనచోట నిముడని సౌందర్య
సమ్మద్ధి తోచుచున్నది. నదనసౌందర్యముకూడ వర్ణనీయమగుటచే
ప్రస్తుతమే మతియు,

అంగసంగి యగు నింబుజకాండము భృంగకాంతి నొందు
చున్నది. శ్వాసానిలమువలన నాసానకాక్షికి మింద
నీలమణి యగుచున్నది. కుచములం దుందిన కర్పూరము
కూడ దీపమగుచున్నది. కరములందు ధారగఁజోసిన
నీరు కాలిన యిసుముసందలి నీటివలె హరించుచున్నది.

ఇచట నాయికానిరహసహత్యాతిశయమును బ్రకటించుటకై సంతాప
వత్కార్యములగు మృణాళిమాలిన్యాదులును వర్ణనీయములుగ వివ
క్షింపఁబడుటచే వానిమూలమున సంతాపము గ్రహింపఁదగినది.

వీకావ్యమునఁ గార్యమూలమునఁ గారణబోధ గూర్చబడునో
యచట ననుమానాలంకారమేకాని యీప్రస్తుతాంకురాప్రస్తుతప్రకంస
లుండవు ఎట్లన,

వీన సన జఘనముల సంగమున నుభయభాగములందు

78. అంగసంగి మృణాళకాండముతో భృంగావళిసాం రుచిం
నాసానకాక్షికిమిందనీలపరణి శ్వాసానిలాద్ధాహితే
వత్ప్రేయం హిమనాలుకాపి కుచయోర్ధితే క్షణం దీపకాం
రస్తాయః పరితాంబువ త్కరతే ధారాంబు సందీపితే ||

వాఁడనిది, నన్ననినమము నగులక నడుమునఁ బన్ననిది,
చిక్కినచేతులచలనములచేఁ జెదరిన రచనకలదియు నగు
నీ తామరాకుసెజ్జ కృశించిన సాగరికా నంతాపము
నూహించఁజేయుచున్నది.⁷⁴

29. పర్యాయోక్తము.

గమ్యమగు విషయమును వేఱునిధముగఁ జెప్పట పర్యాయోక్తము. ఉ॥ రాహువధూకుచముల వర్జితమైన
రించినవానికి నమస్కారము.

గమ్యముగ వివక్షింపఁబడినదానినే వివక్షితరూపమునఁజేసి సుందరతర
మగు రూపాంతరముతోఁ జెప్పట పర్యాయోక్తమగును. ఉత్తరవాక్య
ముదాహరణము. ఇచట భగవంతుఁడు వాసుదేవుఁడు తన యసా
ధారణరూపముతో గమ్యుఁడై యాతఁడే రాహువధూకుచ పై యర్థ్య
శారకత్వరూపమగు రూపాంతరముతోఁ జెప్పబడెను. మఱియు,

‘ఎవనిపాదము లోకమును జూచునో యాలోక మేవని
పాదమును జూడదో వారిద్దఱు జగద్గురువగు నీవిద్య
నెఱుంగరు.

ఇందు గౌతమ పతంజలులు తమ యసాధారణరూపముల గమ్యులై
రూపాంతరములతోఁ జెప్పఁబడిరి. మఱియు,

74. పరిష్కాసం పీఠ ప్రవజభువనం గాదుభయత
ప్రసోగ్మధ్యస్యాంః పరిమళనమప్రాప్త్య హరితం ।
ఇదం వ్యస్తస్వాసం ప్రశిథిలభుజాక్షేపవలనై ।
కృశాం గ్యాస్సంతాపం వదతి నఖినీత్రకయనమ్॥

75. లోకం పశ్యతి యస్యాంఘ్రిః ప యస్యాంఘ్రిం న పశ్యతి ।
తాభ్యామవ్యమభేద్యంవిద్యా విశ్వగురోస్తథ ॥

‘ఓనలు! నీవటికిఁ గము శిరీషకోరకపు మాగ్రవాభిమానము నణఁచు నీ పాదముల నెంతదూరము ప్రయాణపెట్టు దలఁచినది? తెలుపుము.

ఇచట నెంతదూర మేగఁదలంపను గమ్యమాన నిమయమే పాదముల సొంతదూరము ప్రయాణపెట్టదలంపు అనువిధముగఁ జెప్పబడినది. మఱియు

‘ఎవని కంటుధి నివంగము. లోకప్రస్థితులు వ్యాసాదు లెవని వాహనముల వహింతురో పాతాళమెవనికి భూషణముల పెట్టు, అకాశము పూదోట, ఇంద్రాదులు శాటీసాలుడు మదమఁడు చందనతరువు నగునో యిట్టి దేవతాసార్వభౌమునకు నమస్కరించు చున్నాను.

ఇచట నెవనికి వేదములు వాహనములు నాగములు భూషణములు నిల్పొది ఆయావాక్యార్థముల వివక్ష కలుగుచుండగా వేదత్వాద్యా కారమున వ్యంగ్యములే యగు వేదాదులు వ్యాసాది శిష్యగీయత్వాది రూపమునఁ జెప్పబడినవి. ఇంతేకాక దేవతాసార్వభౌముఁ డగుటను స్పష్టపఱచుటకు విశేషణవిశేష్యభావవ్యత్యాసముచేఁ జెలుపఁబడినవి.

ఈవిషయమున నలంకారసర్వస్వకారుఁడును “గమ్యమునే వేఱు విధముగఁజెప్పట పర్యాయోక్తము” అను నీ సంప్రదాయాగత లక్షణమునే యంగీకరించెను, కాని

76. నివేద్యతాం హంత సమావయంతౌ శిరీషకోర మధిమాభిమానం
పాదౌ కిద్దాయరమిహా ప్రయాణే నిధిత్సరే తుచ్ఛదయం మనస్తే ॥

77. దేవం నంతే శరథి శరథిం దేవతాసార్వభౌమం
వ్యాసప్రబుష్ఠే భువనవిచితౌ యన్య వాహాధివాహాః
భూషాపేటీ భువనమరణం పుష్కరం పుష్పవాటి
శాటీపాలాశ్వరఘ్నిముఖాశ్చంద్రవద్రుచ్చనోభాః ॥

“ఎతఁడు చక్రపుదెబ్బయను కఠినశాసనము చేతనే రాహు
వధూజనమునకు రతోత్సవము నాలింగనాది శూన్య
ముగను జుంబనమాత్ర శేషముగను జేసెను.

78. చక్రాభిఘాతప్రసభాజ్ఞయైవ చకార యో రాహువధూజనస్య |
అలింగనోద్ధామనిలానవంధ్యం రతోత్సవం చుంబనమాత్రశేషమ్ ||

ఈ వద్యనిషయమున ఉద్భూతానంద వర్ధనాభినవగు ప్రముఖుడు రుద్రయ్యక
దీక్షిత జగన్నాథాచార్యాలంకారిక బృందమునకు పర్యాయోక్తాలంకా
రమే యభిమతము. దానిలక్షణముకూడ “వ్యంగ్యమును సుందరమగు
భంగ్యంతరముతో శబ్దశక్తిచే జలుపుట, యనియే.

ఈ నిషయమున నప్పయదీక్షితు డిల్లుచెప్పెను.

ఈ వద్యమున భగవంతునియందు రాహువధూసురర కర్మకాలింగన
రహితచుంబనమాత్ర శేషకర్మత్వము వాచ్యము. వాసుదేవత్వము
వ్యంగ్యము. అభినవగుప్తాలంకార సర్వస్వకారాది ప్రాచీనులన్ననో! లక్ష
ణమును లక్ష్యమును కష్టముగ నన్వయించిరి. వారు చెప్పినట్లు రాహుశిర
శ్చేదాదికము వ్యంగ్యమన్నచో ప్రస్తుతముచే నింకొక ప్రస్తుతము తోది
నచో ప్రస్తుతాంకురమని నేను కల్పించిన ప్రస్తుతాంకురమే యగును.
వాచ్యవ్యంగ్యములు రెండును ప్రస్తుతములే కనుక వాసుదేవత్వము
వ్యంగ్యమన్న పర్యాయోక్త మగును. ప్రాచీనులు వృథాశ్రమనొందిరిఅని.
దీనికి జగన్నాథుని జవా బేమిటంటే ?

వాసుదేవత్వ మెప్పటికీ వ్యంగ్యముకాదు. ‘ఎవడు.....ఒకరిం
చెనని’ యచ్చబ్దవాచ్యమగు వాసుదేవుడు విశేషణమగుటచే వాసుదేవ
త్వము వాచ్యమే యగుటవలన. శబ్దశక్తిప్రతిపాదితమగుదాని తెల్లును
వ్యంగ్యత్వ మిష్టముకాదు. కావుననే ప్రాచీనులు క్లిష్టగతినవలంబించుట:-
ఎట్లన ? అభినవగుప్పుడు ధ్వన్యాలోకలోచనమున నుద్భవోక్తముగను
“అన్యవిధమున, తెప్పబడనది పర్యాయోక్త ము” ను లక్షణమును
బూపి దానియర్థ మిట్లు వివరించెను. తెప్పబడననుమాటచే (అభిధీ
యతప్రతిభాత్మకా) అన్యము=వాచ్యముకంటె నన్యము అని యర్థము.

అను ప్రాచీనోదాహరణమునుమాత్రము వేఱుగా నవవర్ణయించెను. రాహువధూగతమగు విశిష్టరతోత్సవముచే దత్తారణమగు రాహుశిరశ్చేదము గమ్యమగుచున్న దని.

అన్యవిధమున్న = వాచ్యముకంటె వేఱగు వ్యంగ్యమే. అన్యవిధమున ననుచో కృతీయార్థ ముపలక్షణము:- ఇంతకు వ్యంగ్యోపలక్షణముగుచుఁ ద్రైబిది సర్వాయోక్త మని ఫలితార్థము. వ్యంగ్య ముపలక్షణమగుటచే ప్రధానముకాదుకనుక వాచ్యమే చమత్కారి యగుటచే ప్రధానమగుటవలన భ్వనికంటె విలక్షణముగు పర్యాయోక్తమని. ఇచట వ్యంగ్యమేమన దానినతిడె యచటన చెప్పెను. ఇచట వాసుదేవ ప్రతాపము వ్యంగ్యముగ వివక్షింపఁబడింది కాని యది చమత్కారి కాకపోవుటచే పర్యాయోక్తమేయగునని.

ఏతావతా దీక్షితులవారు దెప్పిర వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యమను విషయము అభినవగు సహద పర్యాయముగు ప్రాచీన ల కెనరికి నభిమతము కాదనఁటన్నప్రమే. వాసుదేవత్వము “ఏతథ...చేనెన”ని యచ్చబ్ద వాచ్యమగుటవలన, వ్యంగ్యముకాదగదని తేలుటచేతనే వారు క్లిష్టగతి నవలంబింపవలసి వచ్చెను.

అలంకార నర్పన్వకారుడును “గమ్యమునుగూడ వేఱువిధమున నభిధానము పర్యాయోక్తము” అని లక్షణమును జెప్పి పిమ్మట నిల్లు తిరిగింతుకొని సమాధాన మొసగెను. గమ్యమగుదానికే యభిధానము సంభవింపకుండుటవలన కార్యాదిద్వారముననే చెప్పట. యని అల్లు చెప్పటచే “చక్రపుదెబ్బయను” ఇత్యాద్యుదాహరణమున వాచ్యము రాహువధూనురతము నాలింగనరసాతముగను చుంఁనమాత్రశేషము గను జేయుట, దానిఁ గారణము రాహుశిరశ్చేదము. అదే వ్యంగ్యము కాని దీక్షితోక్తమగు వాసుదేవత్వము కాదు. అది ‘యెతథ’ అను యచ్చబ్దవాచ్యము, ప్రకరణలబ్ధము నగుటవలన.

ఇట్లు మమ్మట పక్షమంతును యచ్చబ్దవాచ్యుడు ప్రకరణలబ్ధుడు నగు భగవంతునియందు రాహువధూనురతచుంబన మాత్రశేషకర్తృత్వము వాచ్యము కాగా రాహుశిరశ్చేదకర్తృత్వమే వ్యంగ్యముకాని

ఏవంచ గమ్యమగుదానినే చెప్పట యనులక్షణమున కసంభవము నాశంకించుకొని చెప్పచున్నాడు. ఏది గమ్యమగునో దానికే శక్తిచే దీక్షితో క్షమగువానుడేవత్వ మితిభరలో జెప్పినకారణముననే వ్యంగ్యము కాదు. ఏవంచ దీక్షితులవారు సర్వప్రాచీనాలంకారి కాభిమతమునకు విరుద్ధముగనే చెప్పినట్లు తేలినది.

ఈ విషయమున చంద్రికాకర్త జగన్నాథుడుచెప్పినదానిని దూషించి దీక్షితులవారు చెప్పినదానిని సాధించుచున్నాడు. ఎట్లన:- పర్యాయోక్తములో విషయమగు వాసుదేవత్వరూపమున నవగమనము విశేషణమర్యాదాలభ్య మగుటచే నుండరము కాదనునది యాలోచింపనిమాట. ఎందుచేత? పర్యాయోక్తమున వ్యంగ్యముకంటె వాచ్యమే నుండరమగుట సర్వసమ్మతివిషయముకదా! ప్రకృతిమందు వాచ్యమగు రాహువధూసురత చుంబనమాగ్రశేష కర్తృత్వమునకే వ్యంగ్యమగు వాసుదేవత్వముకంటె చమత్కారిత్వ మిష్టమే యగును. వాసుదేవత్వము నుండరము కానేకాదు. వాసుదేవత్వమే నుండరమైనచో ధ్వనియే యగునుకాని పర్యాయోక్తాలంకారము కానేకాదు. అలంకారసర్వస్వ ఖండనప్రవృత్తి మగుదీక్షితగ్రంథమునకు అలంకారసర్వస్వగ్రంథవిరోధ మును జూపుట మంచిదికాదు.

ఇంతేకాక అలంకారసర్వస్వమును దీక్షితుడనుసరించె నశుభయు మోసగింపే దీక్షితులవారు “కువలయానందారంభమునఁగాని చిత్ర మీమంసారంభమునఁగాని సర్వస్వగ్రంథవిరుద్ధముగ నేమియు చెప్పగని ప్రతిజ్ఞ చేసిరాశి ఇంతియకాదునరికదా! తన యభిమతిమనుమాత్రమే యంగీకరించుచు నిరుదాంశమును ఖండించుచునే వచ్చిరి. అందువలన జగన్నాథోక్తములు దూషణములేకావు. అని

ఈచంద్రికాకారుడిగు వైద్యనాథుడు చెప్పినదంతయు బొగున్నది కాని సర్వప్రాచీనాభిమతముకావున వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యముకాదన్న జగన్నాథసనిదూషణమునకు సమాధానము చెప్పక దానికి వ్యంగ్యత్వము సాధింపకయే వాసుదేవత్వరూపవ్యంగ్య మునుండరమన్న దానినిమాత్రమే గ్రహించి యున్నట్లు తిలచెప్పుట ఘోషిగ్యాయమో ఊహింపరాదు.

బోధనము సంభవింపకపోవుటవలన కార్యాదిద్వారముననే యభిధానము లక్షణమందు విపక్షింపఁబడినదని లక్షణమునుగూడ క్లిష్టముగ సమన్వయించెను.

లోచనకారుడగు అభినవగు వృషాదుడును “వేఱువిధమునఁ చెప్పఁబడునది పర్యాయోక్తమ”ను నీలక్షణమునే యంగీకరించి దాని యుదాహరణమందును వాచ్యమగు శార్యముచే గౌరణమును వ్యంగ్యముగఁ జూపి యందు లక్షణమును లక్ష్యనామమును క్లిష్టముగ సమన్వయించెను. వాచ్యముకంటె నన్యవిధమగు వ్యంగ్యముతో నుపలక్షితమగుచు నేది చెప్పఁబడునో యది (వ్యంగ్యోపలక్షిత మగుచుఁ జెప్పఁబడునది) పర్యాయమగు = ప్రకారాంతరమగు, వ్యంగ్యముతో నుపలక్షితమగుఁ చెప్పఁబడునది పర్యాయోక్త మని,

ఈక్షేత్రమంతయు నెందులకో యెఱుంగము. గమ్యమగునదే దూపాంతరమున వాచ్యమగుటయందెన్నో యుదాహరణములు చూపఁబడినవి కదా! ‘చక్రపుదెబ్బయందలి కఠినశాసనముచే’ నను ప్రాచీనోదాహరణముగూడ న్వహాపముతో గమ్యమగు భగవంతునికి విశిష్టరథోత్సవకారిత్వరూపముతో నభిధాన ముండుటచేఁ జక్కగ సమన్వితమై యుయ్యెను. అందు రాహుశిరశ్చేదమే గమ్యమన్నచోఁ బూర్వోక్త తీతిగఁ బ్రస్తుతాంతురమే యగును.

ప్రస్తుత మగు, రాహుశిరోమాత్రావశేషముచే నాలింగము వంధ్యత్వద్వ్యాభాదనిరూపము వాచ్యము నగు భగవద్రూపాంతరము ఉపపాదితము కాగా నావాచ్యముచే వాసుదేవత్వరూపముతో భగవదవగమనము పర్యాయోక్తమునకు విషయము.

సుందర మగువ్యాజముచే నిష్ఠమును సాధించుకొనుటయుఁ బర్యాయోక్తమగునందులు, నేను పూర్వలెను ఇచ్చుట చేయుచున్నాఁను. విశ్వాదిష్టా నిష్ఠా నిష్ఠా

ఇచట నాయుకను నాయకునితోఁగూర్చి చూతలతా దర్శనవ్యాజమున వెల్లుచున్నపక్షి వారికి నేవోచ్చానంపాదన మను నిష్ఠమును సంపాదించుట వర్తాయోక్తము. మఱియు,

“ఓరాధ! నీయొడిలోదాచిన నాబంతి నిమ్మని యామె

నీవిని విప్పుచున్నకృష్ణుఁడు మీకు సంతసము నిచ్చుగాక.

మొదటి యుదాహరణమున నితరులయిష్టమును సాధించుట. ఇచటనో! బంతి యున్నదా? యని పరీక్షించుటకు లోకముడి విప్పుట యనువ్యాజముతో తనకోరికను నెరవేర్చుకొనుట. ఇదిభేదము.

30. వ్యాజస్తుతి.

నిందాస్తుతులచే స్తుతినిండ లభివ్యక్త మైనచో వ్యాజస్తుతి యగును స్వర్నదీ! నీకు వివేక మేది? పాపులఁగూడ స్వర్గము నొందించు చున్నావు దూతి! మంచిది, మఱి మంచిది. నాకై దంతములచేతను గోళ్ల చేతను గాయ పడితివి. ఇంతకంటె నేమిచేయవలయును?

నిందచే స్తుతి యభివ్యక్త మగుటకాని స్తుతిచే నింద వ్యక్త మగుట కాని వ్యాజస్తుతి యగును. స్వర్నదీ! నీకు వివేక మేది? ఇత్యాద్యుదాహరణమందు వివేకము లే దను నిందావ్యాజముచే గంగ సుకృతిని వలెనే పాతకినిఁగూడ స్వర్గము నొందించుచున్న దను వ్యాజరూపనిందచే గంగాప్రభావాతిశయస్తుతి, దూతి! మంచిదనుచుదాహరణమందు నాకై మహాక్షేళ మనుభవించితి వను వ్యాజరూపస్తుతిచే నీవు క్షీడించుట కేగితివేకాని నాకొఱ కేగలేదు దూతికాధర్మవిరుద్ధకారినే వగు నిన్నుగూర్చి సిగ్గు గుడున్నది, అనునిందయు వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియు,

78. దేహి మక్కుందుకం రాధే పరిధాశనిగూసారం .

ఇది. ఇచ్చటనున్నవిశ్వాత్మాత్మా కృష్ణా మతేస్తుతి 3: 4

రాజ ! నీకౌర్యమున మీది ? యుద్ధ మొనరింప నీ వొక గుఱమునెక్కిగా నీశత్రువులు నన్నన స్త్రీప్రదగుఱములు) (రవి) నహూహాధులగుచున్నారు.

శివునియర్థభాగమును హరియు నింతోకయర్థము గిరిజయు నై కొనిరి. దేవ ! ఇట్లు భూతలమందు హరునిలేమి కలుగగా గంగ సాగరిమును శిశికళ యాకనమును నాగములు పాలాశమును బొందెను. నర్వర్షి త్వ మీశత్రవుము నిన్ను, బొందెను. నన్ను భిక్షుటనము పొందెను.

(చిరకాలసేవితఁ డగురాజానకు కవి చెప్పినవాక్యమిది)

ఇచట మొదటియుదాహరణమున నన్నన వదములోని శ్లేషముల నిందాన్యాజముచే స్తుతి వ్యక్తమగుచున్నది. రెండవ యుదాహరణ మందు సర్వవ్యాజ్యపు సర్వేశ్వరుడవు ననున్యాజహావరాజస్తూతిచే నాదు వైదుష్య దార్పిద్యాదుల పనింబి నాకింగియు నెక్కునగ నిచ్చి రక్షింపఁ గలిగియు నాటించుకయు నీవు. అనునిండ వ్యక్తమగుచున్నది. ఇదంతయు నిందాస్తుతు లేకింపయ మగుటలో నుదాహరణము.

భిన్నవిషయ మగుటలో నుదాహరణము. నిందచే స్తుతి వ్యక్త మగుట యెట్లన,

“వానర ! నీవెవరు ? రామరాజభవనమున నందేశిహరుఁ డను, వెనుక వచ్చి లంకఁ గాల్చిన హనుమంతఁ డిప్పు డెక్కడి కేగెను ? ఇంద్రజిత్తుచే గల్పబడె నని కపికులము కొట్టితరిమివేయఁగా బెదరిన యావనమృగము హనుమం

80. శస్త్రం వానర రామరాజభవనే శిఖార్థసంవాహా
యాతః కుక్ర పురాగతస్సహుమాన్నిర్దగ్ధలంకాపురః ।
బద్ధో రాక్షసమానుతేతి కపిభిర్నందరాజితస్తకైః ।
న ప్రిభాత్యచోభక్తో వనమృగః కుక్రేతే శస్త్రాంతరే ॥

తుండు సిగ్గుచే పరాభూతుడై యెక్కడి కేగెనో యెఱుంగరాదు.

ఇచట హనుమన్నిండచే నితరవానరస్తుతి వ్యక్తము. స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి యెట్లన,

“ఒకరంగమ ! మాటిమాటికి ధనికులమోము చూడవు. వారి గరువపు పలుకులు వివవు. అనతో వారికడ కేగవు. నకాలమున గదికవరకలం దిని నిద్ర వచ్చిచవుడు నిద్రింతువు. అల్లండుటప నీ వెక్కడేమితివ మొనరించితివో నాకుఁ జెప్పుము.

ఇచట కరంగస్తుతిచే రాజసేవచే అన్నదగు తనయొక్కనిండ వ్యక్తమగుచున్నది. ఇది యద్రస్తుత్రశంసాపితేయ మని యలంకారనర్వన్యకాదః డనెను. అందుచేతనేకదా ! (దీనికి బోధింపఁబడుచున్నదను ముందుననమతో నస్వయము) సాయాప్యనిబంధనాప్రస్తుత శంసాదాహరణాంతరము వైధిర్మ్యముతోఁగూడఁ జూడఁబడుచున్నది. ఎట్లన, సౌగంధిక కల్పార సంబంధులు సుఖశీతలములు నగు నీవర వాయువును అశులేక యిందీవరశ్యముని రాముని సేవించుచున్నవో యని ధన్యములుకదా!

ఇచట వాయువులు ధన్యము లను నద్రస్తుతార్థమువలన నే నధన్యఁడనని వైధిర్మ్యముచేఁ బ్రస్తుతార్థము ప్రతీయమాన మగుచున్న దని బోధింపఁబడినది.

దండి యీసాయాప్య నిబంధనయే అప్రస్తుతప్రశంస కాని కార్య

81 యద్రస్తుత్రం మహావీరుని న ధనికాం బ్రూషే న చామూన్మహా నైసాం గర్వనచక్కుబోషి న చ తావ్నిత్యాకయా భావసి ।
కాతే బాలతృణాని ఖాదసి పరం నిద్రాసి నిద్రాగమే
తస్మై బ్రూషీ కరంగ స్తుత భవతా కింహమి తస్తు తవః ।

కారణభావాదీనిబంధన యగునది యప్రస్తుతప్రశంస కాదు. అని యిట్లుదాహరించెను.

అనమయమునందలి స్తుతి యప్రస్తుతప్రశంస యగును. వనమందు హరిణములు వరులనేవింపక యప్రయత్నలబ్ధము లగు జలతృగాది వస్తువులతో సుఖముగ జీవించుచున్నవి.

రాజానుసరణ క్లేశముచే దుఃఖతః జగువభిమానిచే నిచట నప్రస్తుతమే యగు నీమృగవృత్తి కోనియాదఃబడుచున్నది.

నిజమున కిచట వ్యాజస్తుతి యగుట యుక్తము. స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి యని యప్రస్తుతప్రశంసకంటె విశేష ముండుటంబట్టి. అటుకానిచో, బ్రసిద్ధవ్యాజస్తుత్యదాహరణయులందును నప్రస్తుతము లగు నిందాస్తుతులచే బ్రస్తుతము లగు స్తుతినిండలు గమ్యము లయినంత మాత్రమున వ్యాజస్తుతి యంతయు నప్రస్తుతప్రశంసయే కావలసివచ్చును.

"ఏవంచ ఈవిధముగ నెచట నొకదానిస్తుతివిషయచే మఱియొకదాని స్తుతి చేయఁబడిన నచటను వ్యాజస్తుతియే యగును. అన్యస్తుతి వ్యాజముచే, దదన్యస్తుతి యను నర్థానుగమ ముండుటవలన. ఎట్లన,

తరుణీ! యీశుకశాబక మేకొండమీద నేమిపెరిటి లప

మొనరించెనో! నీయధరారుణ మగు దొండపండును

గొరుకుచున్నది.

ఇచట శుకశాబకస్తుతిచే నాయికాధరసౌభాగ్యాతిశయస్తుతి యభివ్యక్త మగుచున్నది.

1

31. వ్యాజనింద.

ఒకని నిందచే మఱొకనికి నింద గమ్యమైనచో వ్యాజనింద
యగును. ఉ॥ ఓబ్రహ్మదేవుడా! పూర్వ మెతఁడు
నీతల నొకదానినే హరించెనో ఆతఁడు సింద్బుఁడు.

ఇచట దాదానిపరిణామము కల సంసారమును బ్రవర్తింపజేయువిధి
యొక్కనింద హరినిందచే నభివ్యక్తమై వ్యాజనింద యగుచున్నది.
మఱియు,

ఓకాకమా! నీ వఱచుకొనుము. నీత ప్పేమున్నది? నహ
కారతరువున నరళమగు కోకిలతో సహవాస మొనరి
చిన విధియే విశేషముగ నిండిన దనినవాఁడు.

ఈవ్యాజనింద యేయాలంకారికునిచేతను జెప్పఁబడకున్నను అన్య
స్తుతిచే నితరునిస్తుతి వ్యక్తమగు నను నై దవవ్యాజస్తుతికే బ్రతిద్వంద్వి
యగును.

ఓయి! అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి అన్యనిందచే నన్యనిందయు గమ్య
మగుచోట వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందాలంకారముల సంగీకరించినచో స్తుతి
నిందాహూప అప్రస్తుతప్రశంసోదాహరణములందు అప్రస్తుతప్రశంస చేప్ప
వీలులేదు. ఆయుదాహరణములుకూడ వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందావిష
యములగుటవలన నన్నచో జెప్పుచున్నాఁడు. (వేఱుచోటఁ బ్రసిద్ధ
మగు సలంకారద్వయ మొకచో కలియుట దోషము కాదనిసమాధానము
జెప్పుచున్నాడు.) స్తుతి నిందాహూప మగు సప్రస్తుతవృత్తాంతమువలన
సహపవృత్తాంతము ప్రతీయమాన మగు “లోపల నెక్కువఁబడినములు”
ఇత్యాది స్థలమందు, లభావకాశ యగు సాయాప్యనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంస
యిచటను నున్నచో దానిని వారింపరాదు.

అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి యన్యనిందచే నన్యనిందయు ననువ్యాజస్తుతి వ్యాజనింద లుండిన ననియు నేవేచ్ఛగ మండవచ్చునుగాని యన్యస్తుతి ప్రశంసను వీడ వీలులేదు. యద్యపి కాకమా నీవఱచుకొను మిత్యాది కావ్యముందు విధినిందచేత తస్మాత్ కాకనిందచేతను నవిశేషజ్ఞు డగు రాజయొక్క నిందయు రాజుచే విద్వాంసునితో నమముగ గౌరనింపఁ బడిన మూర్ఖుని నిందయు తోచుచుంటచే నచట సాహస్యనిబంధనా ప్రస్తుతిప్రశంసయు నున్నది. అట్లుండినను నాయప్రస్తుతప్రశంస వ్యాజ నిందామూలక ప్రయగుటచే యెడట లోచిన వ్యాజనిందయు నచట వారింపరానిది. ఏవంప యాయప్రస్తుతప్రశంస వ్యాజనిందామూలకము వ్యాజ నిందారూపము నగుటచే జమత్కారాతిశయజనక మగును. ఇట్టివ్యాజస్తుతిమూలకము వ్యాజస్తుతిరూపము నగు నప్రస్తుత ప్రశంసయుఁ గనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

“లావణ్యధనవ్యయమును లెక్కచేయలేదు, గొప్పక్షేత్రమును బొందెను, ఉదాసీనుల (పిటుల) హృదయము నందు చింతాజ్వరమును జ్వలించెను. ఈడినురాలు ననరూపరమణుడు లేకుంటచే చెడిపోయెను. (సామ్యుపోక, గొప్పప్రసూనపురాక, ప్రజలబాధ, నిరర్థకారంభము సిద్ధింప) ఈతలోదరినిన్యజంచు విరించి యేమి తలంచెనో కదా!

ఇచట నప్రస్తుతపు తరుణియొక్క స్పష్టి నింద వ్యాజముచేతను తరుణి నిందావ్యాజముచేతను తరుణి సౌందర్యప్రశంస, ప్రశంసనీయముగ కవిచే

88 లావణ్యధనవ్యయమున గణిత్యక్షేతో మహావార్జితః
స్వస్పృహం చరతో జనస్య హృదయే చింతాజ్వరో నిర్మితః ।
ఏషాపి స్వగుణానురూపరమణాభావాద్వరాన్ హతా
కోఽర్థశ్చేతసిన్దేధసా వినిహిత స్తస్మిమిమాం తస్యతా ॥

వివక్షింపఁబడిన స్వకః త్వముయొక్క సృష్టి నిందావ్యాజముచేతను కవి త్వపు నిందావ్యాజముచేతను శబ్దార్థముల చమత్కారాతిశయ ప్రశంస యందు బర్యవసన్న మగును. యద్యపి ఈవాక్యమందలి వాఙ్మార్గ విషయ మంత సమంజసముగాలేదు. ఈనికల్పములు (తలంపులు) వీత రాగునివని కల్పింప శక్యముకాదు. అతనియందు శృంగార ముండక పోవుటచే, రసమున కననుగుణ మగుటవలన, విరాగి కిట్టి విషయ ములందు బ్రవృత్తిలేకపోవుటవలనను, రక్తుని వనియుఁ దలంపరాదు. వానితలంపులందీ దీనురాలి కనుకత్తితవాక్యము చెడిన దను సమంగళవాక్యము ననుచితములగుటవలన ననురూపరమణుఁడు లేకుంటచే ననున దనలే తగని దగుటవలనను. నే నాతరుణికిఁ దగ నను తలంపు కూడ రాగి యగువాని కనుచితమీ యగును గదా!

తథాపి వివక్షింపఁగల మగు స్వకనితాసాందర్యరూప ప్రస్తుతార్థమం దసామంజస్య మించుకంతయు లేదు. వాఙ్మార్గ మనమంజసముగా నుండుటవలననే ప్రాచీను లీకావ్యము నప్రస్తుత ప్రశంసాపరముగ చెప్పిరి. (వాఙ్మార్గ మనమంజసముగ నున్నను నప్రస్తుతప్రశంస యుపపన్న మగుటంబట్టి.)

32. ఆక్షేపాలలికారము.

తాను చెప్పినదానినే కొంచె మాలోచించి కారణము చూపి నిషేధించుట నాక్షేప మందురు. ఇ॥ చంద్ర! నిన్నుఁ జూపుము. వలదులే! ప్రియాముఖి మున్నది.

“ఇచటఁ గోరినచంద్రదర్శనము ప్రియాముఖి ముండుటచే ననవసర ముగఁ దలంచి వలదులే! ఇత్యాదిచే సూచింపఁబడిన నిషేధ మాక్షేపము. మతీయు,

ఇ. ఇచట కైమర్గమును జెప్పుచుండువృత్తియనునాఁడలంచి దీనికి గతార్థ శంకింపరాదు. ఆక్షేపమును గూర్చి కారణముకావున సప్రభావమగుటంబట్టి.

“ఒకవివరాలారా ! సాహిత్యసముద్రమును మధించుట వలనఁ గలిగిన కావ్యార్థమృతమును రక్షింపుఁడు. కావ్యార్థవోరులు రాక్షసులవలె దాని నవహరించుట కధికమగుచున్నారు. పోనిండు ! అందఱు స్వేచ్ఛగ గ్రహింతురుగాక. కవీశ్వరుల క్రిష్ణుడను లోపములేదు, దేవతలు రత్నముల నెన్నిటితో యవహరించిన నిష్పటికి నముద్రుఁడు రత్నాక్షరుఁడేకదా !

ఇచట మొదటివాక్యమున ప్రార్థితమగు కావ్యార్థవోరులనుండి రక్షణమును నముద్రగత రత్నరాశివలె న్యతిభిత్థాన్ధివై చిత్ర్యముల కక్షయత్వము నాలోచించి నిశేధించుట అక్షేపము.

కొంతమంది నిషేధా భానమునుగూడ నాక్షేపముగానే తలంతురు. ఇ॥ నేను దూతిని గాను. ఆమెతనుతాపము కాలానల సదృశముగ నున్నది.

అలంకార సర్వస్వకారాదులు కొందఱిట్లు చెప్పుచున్నారు. నిషేధ మాత్ర మాక్షేపము కాదు. ఏ నిషేధము బాధితమగుచు నర్థాంతర ముండు బర్హవసాన మొందినదై కించిద్విశేషమును సూచించునో యది యాక్షేపము.

ఎట్లన దూతీ చెప్పుచు నేను దూతిని కా నను నిషేధము బాధితము కావున నాభాసరూపమై సంఘటనకాలమునకుఁ దగిన దొంగమాటల విడిచి నిజము చెప్పుటయందు బర్హవసాన మొందుచు నీవిప్పుడె

85. సాహిత్యపాఠానిధిమంథనోత్థం కర్ణామృతం రక్షిత హేళవిద్రువా. ।
యత్తస్యైతత్తా ఇవ బుంకనాయ కావ్యార్థవోరః చగుణీభవంతి ।
గృహ్లాంతు నర్హే యదిదా యశ్చేచ్ఛం నాస్తి క్షతిః క్వాచి కవీశ్వరాణాం
రత్నేషా టుపైషా బహుష్వపుష్కరచ్యాపి రత్నాక్షర ఏవనీభవః ॥

వచ్చి నాయకను రక్షింపఁదగు నను విశేషమును సూచించుచున్నది, మఱియు,

రాజేంద్ర! మేము సందేశహారులము కాము. జగత్కు
టుంచి వగునీ కిప్పుడు శత్రువెవ్వడు కనఁబడెదను.

ఇచట సందేశహారులు చెప్పఁచు మేము సందేశహారులము కామును నిషేధముభాధితమై సంధికాలమునకుఁ దగిన తవవనములపీడుటచే యథార్థవాదిత్వమునఁ బర్యవసన్న మగుచు నీకు శత్రుభావముతోఁ జూడఁదగినవాఁడు లేఁడు, అందఱురాజులు భృత్యభావమున సందర్శింపఁదగినవారే యను విశేషమును సూచించుచున్నది.

విధి వ్యక్తము నిషేధము తిరోహితము కాఁగా నదియు
నాక్షేప మగును. మనోహర! నీవేఁగు మేఁగినచో
నేనచటఁ బుట్టుదును.

ఇచట నీవేఁగుము. అనువిధి వ్యక్తము వల దనునిషేధము కప్పబడినది. కాంతుఁడేఁగు దేశమందు తనవృత్తానుగోరుచుఁ దనమరణమును సూచించుటచే గమననిషేధ మంతర్భావితమైయున్నది. మఱియు,

"నీయాత్ర న న్నింతోకాలము బాధింపఁడు, నీ వేఁగఁదలఁచిన నేఁగుము. సందేశహారుల ?

ఇచటను నన్నింతోకాలము బాధింప దని తనమరణ సూచనముచే గమననిషేధ మంతర్భావిత మయ్యెను.

33. విరోధాభాసము.

విరోధ మాపాతరములేయముగ భాసించినచో విరోధాభాసమగును. ఉ॥ తస్య! హరిములులేనివయ్య నీకుచములు హరులే యగును.

33. న చిరం మమ తాపాయ తన యాత్రా భయము
యది యాచ్యసి యాత్రవ్యభూతమశానయాచి తే ॥

ఇందు హారహితములయ్యు హారులు=మనోహరము లను స్త్రీవ
మూలకము విరోధాభాసము. మఱియు,

"అసలుని వలని భయమేచే శత్రురాజులనలె విరుద్ధధర్మ
ములుగూడ భేదము (అశ్రయభేదము) వీడను గాబో
లును. అందుచే నాసలుఁడోజముచే మిత్రజిత్తయ్యు
సమిత్రజిత్తును చారదృక్పయ్యు విచారదృక్కును
నయ్యెను.

విరోధ సమాధానరూపోత్పేక్షాసభాసము విరోధాభాస యని
పూర్వముకంటె భేదము.

84. విభావనాలంకారము.

1. కారణములేకన్నను గార్యము పుట్టుట విభావన.*

ఉ॥ అంత్య పూయకున్నను బడదవ్వయము రక్షిముగనున్నది.

ఇచట లుక్కుపూత యను కారణము లేకున్నను పడములందు రక్షిమ
చెప్పబడినది. స్వభావసిద్ధ మగు రక్షివర్ణము పడములందుండుటచే విరో
ధము లేదు. మఱియు,

త్రాగకుండగనే మదించినహంసలు కలది, సమ్మార్జ
నము లేకయే నిర్మలాకాశము, శుద్ధిచేయకయే నిర్మలో
దకము నగు లోకము మనోహరముగ నుండెను.

ఇచట పానాదిప్రసిద్ధహేతువులు లేకున్నను మదాదికార్యములు
కూర్పబడెను. వర్ణమానశరత్సమయమే వానికీ హేతువు కావున
విరోధములేదు. మఱియు,

87. ప్రతిపక్షాపై గల కింకతో భిన్న విరుద్ధధర్మాలపై భేద్యోక్తియే.
అమిత్రజిత్తికడదోషా స యద్విచారదృక్పాదృక్పయన ర్థత.

“స్మందరికి జాట్లముడుచుటచే నురభిసఖమగురాజకరముతో
లుానకునుమమయ్యు లత వృంతాస క్తభమర యయ్యెను.

ఇచట లలియ దు పువ్వులు లేపిన్నను తుమ్మెదలున్నట్లు చెప్పబడినది. ఆతుమ్మెదలుండుటకు కామినీకబరీనంక్రాంత పానభములగు నరవతిసఖములసంబంధరూప మగుకారకాంతరము విశేషణద్వారమునఁ జూపుటచే విరోధములేదు.

2. కారణ మనమగ్రముగానున్నను కార్యోత్పత్తియగుటయు విభావన యగును. ఉ॥ తీర్ణములు కఠినములును కాని బాణములచే మదనుఁడు లోకమును జయించుచున్నాఁడు.

ఇచట లోకవిజయమును సాధించుటలోఁ గారణములగు బాణములక తీర్ణత్వాది గుణవైకల్యము భర్తింపఁబడినది. మరియు, ఉపవనపవన కంపితములగు చూతచంపకరేణువులు దారి నడుచువారికన్నిలం బడకున్నను నాని సాశ్రువులం జేయుచున్నవి.

ఇచట బొప్పీదమన హేతువుల కసమగ్రత్వము స్పర్శక్రియారూపిత్యము.

ఈ రెండవ విభావనను దండి విశేషోక్తి యనెను. అందు మొదటియుదాహరణమున మన్మథ మహిమాతీశయ రూపవిశేషము, రెండవయుదాహరణమున చూతచంపకరేణువుల కుద్దిపకతాతీశయరూప విశేషమున్ను చెప్పఁబడుటంబట్టి మేము తీర్ణత్వాదివైకల్యముకూడ విశిష్టకారణాభావరూప మగుటచే విభావనఁగాఁ జెప్పితిమి

88. నరకమకబరీవిధానినా మనభివ శేష నరకంద్రుఁడనీనా
అపచితకునమాట వల్లరీ, నవలని వృంతనిరీపసక్తిబాక

3. ప్రతిబంధకమున్నను కార్యోత్పత్తి యొనగో మూఁదన విభావన యగును. ఉ॥ రాజా ! నీయసిభుజంగము నరేంద్రులనే కఱచుచున్నది.

ఇచట నరేంద్రులు యిష్టై ద్యులు పాముకాటునష్టగించు మంత్రౌషధులుకలవారు శ్లేషచేగ్రహింపబడిరి. కావున ప్రతిబంధకమున్నను కార్యోత్పత్తి అయ్యెను. మరియు,

"4. ఓరాజేంద్ర! నీప్రతాపతనముఁ జాతపత్రములేనిశత్రుగణమును వీడి యాతపత్రమున్న శత్రుగణమునే తాపఘట్టుచున్నాడు. చిత్రము! కారణము కానిదానినుండి కార్యము పుట్టుట నాలవ విభావన. ఉ॥ ఈవీణానినాదము శంఖమునుండి పుట్టుచున్నది. ఏమి యదృశము!

ఇచట శంఖముగఁ గమనీయమగు కామినీకంఠము, వీణానాదముగ కామినీగీతమున్ను సద్యవసానము చేయబడుచున్నది. కావున సకారణమునుండి కార్యోత్పత్తి.

5. కార్యవిరుద్ధమగు కారణమునుండి కార్యము పుట్టుటయు నొకవిభావన యగును. ఉ॥ శీతాంశుశీరణము లాతన్నిని తాపఘట్టుచున్నది. కష్టము.

ఇచట తాపనివర్తకము లగుటచే తాపవిరుద్ధములగు చంద్రకీరణములచేఁ దాపోత్పత్తి చెప్పబడినది. మరియు,

- 90 కుమారనూర్వ్యః కుదయింసః గాః గువలయోల్లాసము
 నక్షత్రభాతియుః గన్వప్త్యచున్నది. శత్రురాజకుమారుల
 పాణిపద్మములు ముణుచుకొనుచున్నవి. మఱియు,
 91 వివేకములేని కుచద్వంద్వము ముగ్ధోకముల బౌధించుః
 గాక శ్రుతిపరిచితికల కనుగవకు జనమారణ మనుచితము.

పూర్వోదాహరణములందు కారణము కార్యనిరోధియగుట స్వాభా
 వికము. ఇచట నన్ననో శ్రుతి పరిచయదూపాగంతుకగుణమూలకము.
 ఇదియే భేదము.

గీ. కార్యమువలనః గారణ ముత్పన్నమగుట యాలవ
 విభావన. ఉ॥ నీకరమనుకల్పవృక్షమునుండి శ్రీ సముద్ర
 ముదయించెను. మఱియు,

- 92 కొండయందు లత పుట్టునుగాని యెప్పుడు లతయందుః
 కొండ పుట్టదుకదా! ఇప్పుడు దానికి విపరీతముగ నీకన
 కలతయందు గిరిద్వయ ముదయించెను.

93. విశేషోక్త్యలంకారము.

సంపూర్ణ కారణమున్నను గార్యము పుట్టకుండుట విశే
 షోక్తి. ఉ॥ మన్మథదీపము మండుచున్నను మనసునందు

90. ఉచితే కుమారనూర్వ్య కువలయములసతి భాతి నక్షత్రం ;
 ముకుళిభవంతి చిత్రం పరరాజకుమరపాణిపద్మాని ;
 నక్షత్రభాతి=నక్షత్రములకాంతి. అక్షత్రభాతి=రాజకులమువకుఁ బ్రకా
 శము లేదు. నక్షత్రభాతి, అక్షత్రభాతి, అనియుపదవిభాగము.
 91. అవివేకీ కుచద్వంద్వం హంతునామ జగత్ప్రియం ।
 శ్రుతిప్రణయినోరక్ష్యోరయం క్తం జనమారణం ॥
 92. జాతా లతా హి శైలే జాతు లతాయాం న జాయతే శైలః ।
 సంప్రతి తద్విపరీతం కనకలతాయాం గిరిద్వయం జాతం ॥

న్నేహక్షయము కాలేదు. మఱియు,
సంధ్యాయనురాగవతి, దివసమామె పురస్సరము, అట్ల
య్యుగలయికలేదు. దైవగతి యతిచిత్రముకదా !

96. అసంఖవాలంకారము.

ఒకకార్యము పుట్టినని తలంపనట్లువర్ణించుట అసంఖ
వాలంకారము. ఉ॥ గోపబాలకుడు కొండ సత్తునని
యెవఁ డెఱుంగును ? మఱియు,

“ఈ సముద్రము నీటికి ముఖ్యస్థానము రత్నాకరము నని
మేము దీనినాశ్రయించితిమి. కాని యంతలో నీముని
(అగస్త్యుడు) దీనిని పుడిసిలించి వాడుపాఱుమకరాదులు
కల్గునట్లుచమించునని యెవఁ డెఱుంగును ?

97. అసంగత్యలంకారము.

కార్యకారణములకు భిన్న దేశములందునికి విరుద్ధమగుచో
నసంగతి యుండును. ఉ॥ జలధరములు విషముద్రావఁ
బథికాంగనలు మూర్ఛ నొందిరి.

ఏకకార్యకారణములకు వేఱుచోనునికి విరుద్ధమగుచో వానికూర్పు
అసంగత్యలంకారము

ఇచట విషపాన మూర్ఛలకు భిన్న దేశత్వము మఱియు,
ఖల భ్రంశంగుని యావధక్రమము చిత్రము. ఒకనిచెని
కొఱికిన మఱొకని ప్రాణము పోవును. ఒకానొక

98. అయం వారామికో నిలయఇతి రత్నాకర ఇతి

శ్రీతోస్మాభిప్రస్థానరథితమనోభిర్జలనిధిః ।

క ఏవం కానీతే నిజకరపుటే కొటరగతం

క్షణాదేనం శాన్యుత్తిమి మకరమాపాన్యతి మునిః ॥

చోట కార్యకారణముల యసాంగత్యమునకు సమా-
ధానము కూర్చుటచేతను ననంగత్యలంకారము.

“ ఓదమయంతి ! అతి దీప్తము నలసంబంధియునగు సంకల్ప
సోపానపరంపరను నీవారోపింప నిచ్చు ధ్యానించుటచే
నీ స్వరూపమును గాల్చిన యా నలుఁడు నిట్టూర్పు
చున్నాఁడు.

విరుద్ధ విశేషణమువలన కార్యకారణములకు భిన్నచేతనము విరు-
ద్ధము కానిచోట ననంగతిలేదు. ఎట్లన,

“ సుముఖ భూచాపవల్లిని వక్రము చేయునంతలో కటాక్ష
బాణములు నాగుండెను బగుట గొప్పొచున్నవి.

ఒకచోఁ జేయఁదలంచినదాని మఱొకచోఁజేయుట, అట్లే
యొక కార్యమును జేయఁదలంచువాఁడు దానికి విరుద్ధ
కార్యమును జేయుటయు ననంగతి యగును. “ఉ॥ కృష్ణా!
భూమి సపారిజాతను (కత్తువులులేనిదాని) గాఁ జేయఁ
దలంచి స్వర్గము స్క్లు (పారిజాత తరువులేనిదిగ) చేసితివి.
పూర్వము గోత్రోద్ధార (భూమినిరక్షింప) ప్రవృత్తుఁడ
వయ్యు గోత్రభేదన మొనరించితివి.

ఇచటఁ గృష్ణునితో నింద్రుని సోపాలంభవచనము దిట్లున్నది. భువి
యందు జేయఁగోరినదగుటచే నచటఁ జేయఁ దగిన యపారిజాతత్వము

94. అజస్రమాగోచానీ దూరదీర్ఘం సంకల్పసోపాన తరింతవీయాం ।
శ్వాసాస్పవర్ష త్యధికం పునర్విధ్యానా త్తవ త్వశ్చయశామభావ్య ॥

95. భూచాపవల్లీం సుముఖీ యాచన్నయతి వక్రతాం ।
తావత్కటాక్షవిశ్లేష్యద్యతే హృదయం మమ ॥

96. అపారిజాతాం పనుధాం చికిన్తి తా ధ్యాంతథా కృధాః ।
గోత్రోద్ధారప్రవృత్తీనీ గోత్రోద్భేదం పురా కరోః ॥

స్వర్గమందు జేయఁబడినదని యొకయనంగతి. పూర్వము గోత్రము (భూమి) నుద్ధరించుటయందుఁ బ్రవృత్తుఁడవు వరాహాగూపివగు నీచే దానికి విరుద్ధమగు గోత్రముల (కొండల) భేదనము డెక్కలనఱిగింపఁడుచే జేయఁబడినదని మఱొకయనంగతి. ఈ రెండును శ్రేష్ఠోత్తాపితములే. మఱియు,

“వీరుడవగు చోళేంద్ర ! నీనష్టశత్రువుల భార్యలకు నేత్రములందు కంకణము తొడలందు వ్రతవల్లియు కరము

97. 1 త్వత్ప్రేక్షణండిత సవల్పవిలాసినిసాం భూషా భవంత్యభిషవా భవ నైకవీర !

నేత్రేషు కంకణమథోరుషు వ్రతవల్లి చోళేంద్రనింహ తిలకం కరపల్లవేషు ॥

2 మోహం జాత్యయభూవామ ప సేతు మే తద్దాదాయ రూపమభిలేశ్వరజేమాభాజాం
నిస్సీమకాంతి రససీరధివామ నైవ మోహం క్రవర్థయసి ముగ్ధవిలాసినిసాం ॥

కంకణము = గాజ, నీటిబొట్టు వ్రతవల్లి = అనులతోగూడిన తీగ, మకరికాది వ్రతరచన తిలకం = బొట్టు, తిలొడము. పై రెండు 98, 97 విషయములలోని నాలుగుదాహరణములందును జగన్నాధునికుడు దోషము నిట్లు ప్రకటించెను.

ఇందలి ద్వితీయాసంగతి భేదోదాహరణము ప్రధమాసంగతి లక్షణమునకును, తృతీయాసంగతి భేదోదాహరణము పంచమ విభాషనా లక్షణమునకును, లక్ష్యము లగునని యిట్లు సమన్వయించెను. ఎట్లన? “కార్యహేతువులకు భిన్న దేశములందునికి విరుద్ధమగుచో నసంగతి యగునని శకా చెప్పఁబడినది. “తెలిసికొనును, కోరును, ఇచ్చును, చేయును,” అను శ్రమమున కార్యమునుగూర్చి యిచ్చకు కారణత్వముండనేయున్నది. కనుక ప్రకృతమున కారణముగు పారిజాతరాహిత్యవిశీర్ణ భూమి యందును కార్యముగు పారిజాత రాహిత్యము స్వర్గమందును నుండుటచే మొదటి యసంగతికి దీనికి భేద మేమియు లేదు.

ఇట్లే మోహదయసంగత్యుదాహరణము పంచమవిభాషనాలక్షణమునకు లక్ష్యమగును.

విరుద్ధకారణమునుండి కార్యమొత్పట్టుట విరుదవిభాషన. గోత్రోద్ధారహేతువు కావున గోత్రోద్భవ విరుద్ధముగి గోత్రోద్ధారవిషయక ప్రవృత్తిచే గోత్ర భేదనోత్పత్తి చెప్పఁబడినది. ఏకావతా తృతీయాసంగతి భేదము పంచమవిభాషనలో సంకర్షణం యుటచే దానిని జెప్పుట సంగతము కాదు.

లందుఁ దిలకము ననునవి నూతనాలంకారము లగు చున్నవి.

ఓ సర్వేశ్వరా! ముల్లోకముల మోహమును బోగొట్ట నీరూపము (కృష్ణస్వరూపము) ను, దాల్చియు నిరవధిక శాంతిరస సముద్రముగు నీరూపము చేతనే ముద్దరం ద్రకు మోహమును బెంపొందించుచున్నావు.

ఇచట మొదటియుదాహరణమునఁ గంకణాదులను హస్తాదులందు జేయుట ప్రసిద్ధము కనుక చెప్పలేదు. అగుధాతువుచే నగుటకువకరించు కార్యరూపముగు వేలుచోఁజేత అకర్మింపఁబడును గావున లక్షణనంగతి.

38 విషమాలంకారము.

అన్యోన్య మననురూపములగు వచార్థములకు సంబంధము వర్తింపఁబడినచో విషమాలంకార మగును. ఉ॥ ఈనీరీష మృద్వంగి యెక్కడ? అట్టి మదనజ్వర మెక్కడ?

ఇచట అతి మృదువగుటచేతను నతిదుస్సహమగుటచేతను ననను రూపములగు నంగనామదనజ్వరములకూర్చు విషమము.

"చంద్రుఁడా! మృగాక్షి మోముగోములో సాదృశ్య

ఇట్లే 'శీత్రములందు శంకణము' ముల్లోకముల మోహము నిత్యాదియందును, శంకణత్వ స్వేచ్ఛాభరణత్వములకు మోహనిద ర్తకత్వ మోహజనకత్వములకు విరుద్ధములగు చానికీ ఒకచో నునికి చెప్పుటచే విరోధాభాసాలంకారమగుటయే తగునుగాని యసంగతి భేదముగఁ జెప్పుట తగదన.

దీనికి చంద్రికాకాదు జేదో నరూధావము చెప్పెను కాని యది యంత తృప్తి కరముగ లేకుండుటచే ననువదించలేదు.

39. ఆభిలషసి యదీందో! వక్త్రలక్ష్మీం మృగాశ్మృః

పునరపి సకృదౌ మజ్జ సంశ్లాఘాంకమ్ ।

నువిమలమథ బింబం పారిజాత్రసూనై

స్ఫురభయ వదనోచ్చేత్స్వం క్వ తస్యా ముఖం క్వ ॥

మును శోరుదువేని తిరిగి సముద్రములో మునుగుము.
మచ్చను గడిగికొనుము. పిదప స్వచ్ఛమగు చింబమును
బారిజాతపుష్పములతోఁ బరిమళింపఁ జేసికొని మృగాక్షి
మోముపోలిక నొందితివని చెప్పుము. లేనిచో నీవెక్కడ?
అమమోమెక్కడ?

మొదటిచోట వస్తువుండగాఁ గూర్చుట, ఇటుఁబండునకు వదనలక్ష్మికి
నూహింపఁబడినకూర్పు. ఇదిభేదము.

కారణమునకు విలక్షణమగు కార్యము పుట్టుట మఱొక
విషమము. ఈ నీనల్లని కత్తినుండి తెల్లనికీర్తి పుట్టు
చున్నది.

ఇచట కారణగుణములు కార్యమందుచొచ్చు నను న్యాయమునకు
విరుద్ధముగ నల్లని కత్తివలనఁ దెల్లనికీర్తి పుట్టుట. కార్యకారణము
లకు నివర్తనిత కక సంబంధమున్నచో నైదవనిభావనయు, విరుద్ధగు
ణము కలిగినచో నీ విషమభేదమును నగునని భేదము.

ఇహార్థమునకుఁ బ్రయత్నించుటవలన సనిష్ప్రాప్తియు విష
మము. ఈ ఎలుక భక్ష్యమునం దాశచే పాములపెల్లెను
గొఱికి పాముచే భక్షింపఁబడెను.

ఇష్టమగు నర్థమును గూర్చి ప్రయత్నించిన వానికీష్టము సమకూర
కుండుట కాక యనిష్టముకలిగిన నదియు విషమమగును. ఎట్లంటే
భక్ష్యము నొందుఁగోరి సర్పచేతికను గొఱికి యుగదుఁ బ్రవేశించిన
మూషకమునకు భక్ష్యము లభింపక పోవుటయేకాక తెనుగు హానియుఁ
గలిగెను. మరియు,

“కృష్ణ ! నీవు గోపాలుడవు కావున కడుపునిండఁ బాలు

99. గోపాల ఇతి కృష్ణ కర్మ ప్రచురక్షిరవాంఛయా.

క్రొత్త మాతృష్టక క్షీర మస్మలభ్యం భ్యయా కృతమ్.

త్రాగఁగోరి నిన్నా శ్రయించితిని. నీవు తల్లి పాలుకూడ
లేకుండఁ జేసితిని. (ముక్తినిచ్చితిని.)

అర్థప్రాప్తిరూప మగు నిష్టార్థ ప్రయత్నమువలన నిష్టము లభింపక
పోవుటలోను ననిష్టము లభించుటలోఁగూడ నిది యుదాహరణము.

అనర్థ పరిహార రూపేష్టార్థ మునకై ప్రయత్నమువలన నారెంటికి
నుదాహరణము.

భూమిమీద పైంహికేయ భయమున నాకాశమందు
చంద్రు నాశ్రయించిన శశమునకు దాని యాశ్రయమున
కును నాపైంహికేయుని (రాహు) వలన భయము సంభ
వించెను. ప్రేయసీ ! చూడుము.

ఇక్కడ శశమునకు బాలసింహమునలని యనర్థపరిహారము లభింపమి
మాత్రమే కాక స్వాశ్రయమగు చంద్రునకు రాహువువలన ననర్థము
కూడ సంభవించెను.

ఋతులకు బాధకలిగించుట యనునిష్టార్థమునకుఁ బ్రయత్నము
చేయ నాయుభయము కలుగుట కుదాహరణము.

రావణుఁ డాంజనేయునితోఁగను గాల్పఁగోరి దాని నంటిం
పఁగా దానివలన నిష్ఫలము తనపురము మాత్రము కాలి
పోయెను.

పురముమాత్ర మును నేవకార్యముచేఁ బరుల కనిష్టములేమి స్పష్ట
మయ్యెను. 'అనిష్టముయొక్కప్రాప్తియు' నను వాక్యమునం దనిష్ట
ప్రాప్తి కను పదమునకు నన్వయముగ 'యు' శబ్దముచే గ్రహింపఁబడిన
ఇష్టానవాప్తి శబ్దమునకును విషమపదముతోఁ బ్రత్యేకము పన్వయము.
అట్లన్వయించుటచేఁ గేవలానిష్టప్రాప్తి కేవలేష్టానవాప్తియు నని బోధింపఁ
బడినవిషమాలంకారద్యయము చూపఁబడినదగును.

వానిలో ననిష్ఠప్రాప్తిమాత్ర మెట్లన

100 పద్మాతపత్ర ప్రియవగు నోలస్వీ ! దిగుడు బావిలో
తామరగింజను వేయఁగోరుచుంటివా ? వెఱ్ఱిజానా ! ఇది
కలికాలము. లోకము కృతజ్ఞము కాదు. ఈపద్మము
నీముఖకాంతినే హరించును.

ఇచ్చట పద్మాతపత్రమును బొందు కోరికతో తామర విత్తనమును
నాటిన యామె కాలాభ ముండనేయున్నది. అధికముగ ముఖకాంతిని
హరించుట యను ననిష్ఠప్రాప్తియుఁ గలిగెను.

ఇష్టానవాప్తిమాత్ర మెట్లన ?

కృష్ణా ! డిస్సిలెవి. కొండను వీడుము. మేము భరింతు
మని గోపకులు పలుకఁగా నతడు పట్టువిడిచి బరువుచే
వారిబుజములు వంగి వ్యర్థముకాఁగా నవ్వరుచున్న విష్ణువు
విజయము నొందుగాక.

ఇచ్చట, నాలోచింపగాఁ గొండ మీఁద పడుట యను ననిష్ఠప్రాప్తి
ప్రసక్తమైనను భగవంతుని కరకమలస్పర్శ మహిమచే నది కలుగలేదు.
శైలధారణ రూపేష్టానవాప్తి మాత్రమే సంభవించెను. మఱియు,

1 ఓలస్వీ ! మృగాంతుఁడు లోకమునఁ దనకలంకమును
బోగొట్టుకొనుటకు నీముఖముగాఁ బుట్టెను. నీమోము
నందును దిలకవ్యాజమునఁ గలంకమును గల్పించు
చున్నావు. స్త్రీలౌకికునిఁ గలంకీగాఁ జేయుదురుగదా. !

100. పద్మాతపత్రరసికే సరసీరహస్య, కిం బీజమర్పయితుమిచ్చసి వాపికాయాం |

కాలః కలిరగదిదం న కృతజ్ఞమజ్ఞే, పిత్వా హర్యతి తస్మై న ముఖస్యలక్ష్మీమ్ ||

1. లోక కలంకమపహాతుమయం మృగాంకో, కాతో ముఖం తపత్రన స్థిలకచ్చతేన |
వక్ర్రాపి కబ్బయిష్టి తస్య కళంకరేఖాం నార్యస్సహృదికజనంసో కళంకయంతి !

ఇచట ననిష్ట పరిహారరూప మగు నిష్టానవాన్తి కలిగెను. మఱియు,

‘పుత్రులులేని వాకేశాపముకూడ వరమే యగుచున్నది గదా ! కట్టెలతో వృద్ధి నొందు దహనుడు కృషి కర్మా మగు భూమినిఁ గాల్పుచున్నను బీజాంకురములఁ గను దానిగాఁ జేయుచున్నాడు.

ఇచట పరున కనిష్టమునొందించుట యనునిష్టము లభింపదు యగును. నహజముగ ననిష్టమగు మునిశాపము మహాపురుషార్థ మగు పుత్రికా భము తప్పక యగునని నూచించుటచే దానిని దశరథుఁడు వరముగనే నమర్చించుటంబట్టి.

ఎచట నొకానొకఁడు తనకార్యమునకై మఱొకనిఁ బంపగా వాఁడు నియోగించిన వానికార్యము నుపేక్షించి తనకార్యమునే సాధి చుకొనునో అచటగూడ నిష్టానవాన్తి రూపవిషమాలంకారమే యగును. ఎట్లు ?

ప్రియుకొఱ కంపఁబడినదూతి యతనియందే నక్ష యయ్యెను. నఖిలారా! నాతెలివితక్కువనుగాని యదృష్ట ఫలమునుగాని చూడుఁడు.

అతనియందే లగ్నయయ్యె ననుటచే నాయకునందు దూనికొల నేవ్వచ్చు చూపఁబడినది. మఱియు,

‘నపుంసకముకదా ! యని ప్రియకై మనస్సు పంపఁబ డెను. అమన నన్ననో యామెయందే క్షీడించుచున్నది. పాణినిచే మనము మోసగింపఁబడితిమి.

2. కాపోద్భవద్భవత యానన పద్మకోశే, పానుగ్రహా శ్శగవతా మయిపాతితోయం ।
కృష్ణ్యాం దహన్నపి ఖలు క్షీతిమింధనేద్ధో, విజృంభరోహజవనం దహనుః కరోతి ॥

3. నపుంసకమితి జ్ఞాత్వా ప్రియాయై ప్రేషితం మనః ।
తత్తు తలైస్త రభుతే హతాః పాణినినా దయమః ॥

ఇవి యన్నివిధముల నిష్టానవాప్తి కుదాహరణములు. ఒకానొక
స్పృహ ఇష్టావాప్తితోగూడిన యిష్టానవాప్తి కుదాహరణము. దీక్షిత
కృతవరదరాజ స్తవమందు,

‘ఓదేవ ! సూర్యుఁడు నీచరణ కిరణకాంతియం దాసచే
దనకిరణ సమూహమును రాత్రులలో వ్రథాలవర్యంత
మగ్నియందుకాల్చి యాకిరణ సమూహ మగ్నినుండి
యెత్తగా నించుకనేపు ర క్షముగ నుండుటచే నీతఁడు
వీరసంతాపఁ దగుచు సంతలో నెలుపు తగ్గగా నను
దినము సంతాపము నొందుచునే యుండెను. మఱియు,

‘ఓ శ్రీహరీ ! ఈచంద్రుఁ డంబుజకోశముయొక్క ముద్రా
భంగముచే నధికశోభనొదిన మిత్రకరముల లాభముచే
బూర్జి మనాఁడు నీవదనసామ్యము నొందియుఁగ్రమముగా
క్షీణించుచు నన్యాయార్జిత విస్త్ర మస్పృహ నశించునని
చెప్పుచున్నాఁడు.

ఇచట మొదటియదాహరణమున సూర్యకిరణముల కగ్నిప్రవేశన
మాగమసిద్ధము. సూర్యుఁడు తన కిరణములందు భగవంతుని చరణ
కిరణములతో నదృశ్యమగు నరుణిమను బొందఁగోరి వాని నగ్నియందుఁ

4. భానుర్నికాను భవదంధ్రీమయూఖితోభా
లోభాత్ప్రకాశ్య కిరణోక్త ర చాప్రభాతమ్ ,
తత్రోద్భవే హుతవనో త్త్తణు పురాగే
తాపం భజత్యనుదివంస హి మండతాపః ॥

5. క్వద్వక్త్రసామ్యమయ మంబుజకోశముద్రా
భంగా త్తతస్సమమమ్ర కరోపస్థప్త్యా ।
లభ్యాపి చర్యణివిధుః క్రమహియ్యహన
శ్శంసత్యనీత్యపచితాం శ్రియమాకు వాకామ్ ॥

గాల్చినట్లు కల్పించి వాని కుడయకాలమందుండు పరుణిమను గాల్చి
తీసిన బాణములకువలె నన్ని సంతాపనమువలనఁ గలిగిన యరుణిమనుగాఁ
గల్పించి సూర్యున కంత వ్రయత్నముచేఁగూడ వాత్కలికేష్టప్రాప్తియే
కాని సార్వకాలికేష్టప్రాప్తి లేదని చూపఁబడినది.

రెండవయుదాహరణమున భగవంతుని ముఖశోభ నొందఁగోరు
చంద్రునకు మిత్రశబ్దశ్లేషచే సూర్యుని స్నేహితునిగాఁ గల్పించి సూర్య
కిరణమునకు కమలకోశనికాసనమును జంద్రానువ్రవేశనమును, సుహృ
త్వానికి భగవంతుని ముఖనింపన్నిధాన మగు శోకగృహముయొక్క
ముద్రామోచనము చేసి దానినుండి గ్రహించిన భగవంతుని ముఖకాం
తితోఁ జంద్రు చలంకరించుటకై చేసిన చంద్ర స్పర్శ రూపమునుఁ
గల్పించి, యంతగొప్పవ్రయత్నము చేసినను బూర్తిమనాడుమాత్రమే
భగవంతుని ముఖసామ్యరూప మగు నిష్టావాప్తి కలుగుచున్నది కాని
సార్వకాలికేష్టప్రాప్తి కలుగలేదని చూపఁబడినది.

ఒకానొకచో నిష్టావాప్తి లేకున్నను నిష్టప్రాప్తి భవములక
ముగఁగూడ చమత్కార విశేషముకలుగుచున్నది.

‘ఒభల్లాలభూపాల! నీకత్తునగరమునఁ దిరుగుచున్న భిల్లం
గన చెదరిపడిన రత్నములం దీసికొని చంద్రనిష్ఠులనుకొని
వానిమీఁద ముదిగంధపు దునకలనుంచి కన్నులుమూసి
కొని యూదుచుండగా శ్వాసామోదమునకు వచ్చిన
తుమ్మెదగుంపును బోచి భూమభ్రమ నొందెను.

8 భిల్లాలక్షోణిపాల కృతహితనగర సుశరంశి కిరణి
రత్నాన్యదాయ కీర్ణాన్యరుతర ఖదిరాంశర శంకాశుంగి ।
క్షిప్త్యా శ్రిభుండభరదం తదుచి మేఘభి భూకన్యిత్రాధతుం
శ్వాసామోదప్రసక్త కృతుకరకటలై ధూమశంకం శిశిరి ।

ఇచట నెక్కువగా నగ్నిని సంపాదించుప్రయత్నమువలన నది లభింప కున్నను లభించినదనుభాంతి ధూమప్రభమనొందె ననుటచే జూహు బడినది.

39. సమాలంకారము.

పరస్పరము ననుకూలములగు రెండవస్తువుల సంబంధము వర్తింపబడినచో సమాలంకార మగును. ఉ॥ మంచి హారము కుచమండలమును, దనకుఁ దగినచోటుగాఁ జేసి కొనెను.

ఈసమాలంకారము ప్రథమోపమమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వీ యగును. మఱియు,

ఓనరనరాజ ! చంద్రమండలమును గొనుచువలెను, శివుని గంగవలెను, గీర్తి యనురూపుడవగు విన్నాశ్రయించి ప్రకాశించుచున్నది. మఱియు,

1 ఇది చిత్రముచిత్రము ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము గొప్ప చిత్రము విచిత్రము. వేఁపచెట్ల కాస్వాదనీయమగు ఫలన మృద్ధియు దానిదిననేర్పుగల కాకలోకమును గూర్చుటలో బ్రహ్మ దైవవశమునఁ గృతార్థుడయ్యెను.

మొదటి యుదాహరణము స్తుతిలోఁ బర్యవసాన మొందును. ఇది నీందయందుఁ బర్యవసన్నమగును ఇది భేదము.

7. చిత్రం చిత్రం బళ బళ మనాచ్ఛిత్ర పేరద్విచిత్రం
కాలో దైవాదుచిత్రభుటానా సంవిధాతా విధాతా,
యన్నింశాశాం పరిణతఫలస్థితి రాస్వాదనీయా
యచ్చైతస్యాః కలశనకకాళోమదః కాళదోకః ।

కార్యమునకు గారణముతో సమాన రూపత్వముకూడ
సమమే యగును. ఉ॥ ఓలక్ష్మీ! ఉష్ణనీటిలోఁ బుట్టిన
నీకు నీహాస క్రి తగినదే.

ఇది ద్వితీయవిషయము నకుఁ బ్రతిద్వంద్వీ యగును. మఱియు,
కారుచిచ్ఛయందే పుట్టినపొగ మబ్బె హాసచే గార్చిచ్చు
నార్పుచున్నది. ఇదిన్యాయమే. కారుచిచ్ఛ కానన
మును గాల్పుటలేదా? మఱియు,

‘మొదట హాహాహాగ్నిచేయూత నొంది బాల్యమున
హరునినేత్రాగ్నితో మైత్రిఁ జేరి యావనమున రాహు
ముఖవిషముచే సంరంగీకృతుఁ డగు నీచంద్రుఁడు నన్ను
కిరణములచే బాధించుచున్నాఁడు. ఇది తగినదే.

మొదటి యుదాహరణమునఁ గారణ స్వభావాను రూపము
కార్యము. ఇచట కారణీభూత దుష్టనంసర్గానురూపము కార్య మని
భేదము.

ఒకకార్యమునకుఁ బ్రయత్నింప ననిష్టము లేకుండ నది
నీర్థిందినను సమమగును. ఉ॥ వారణాశ్రీ వగునీకు వారణ
లాభము యుక్తము కాకుండునా?

ఈ సమాంతరము అనిష్ట ప్రాప్తియు (అనిష్టస్యాప్య హాప్తిశ్చ)
ననుచో నవ్యర్థక ‘యు’ శబ్దముచే సంగ్రహింపఁబడిన విషయత్రయము
నకు బ్రతిద్వంద్వీ. ఇష్టప్రాప్తిదలన ననిష్టము సంభవింపక పోవుటం
బట్టియు. ఇచ్చట గజార్థయై రాజనాశ్రయించుచు, ద్వారపాలురచే

B. ఆదా హాహాలవంశభుజా ది త్తహస్థావలంబో

హాల్యే కంఠోర్నిటామహాసా బద్ధమైతీ నిరూఢః ।

ప్రాశ్నో రాహురసి ముఖవిషదాంతరంగీకృతోయ

స్ఫోయం వంద్రస్తపతి కిరణైర్ముమితి ప్రాప్తరీతిత్ ।

వారింపఁబడు వానింగూర్చి వరిహాసవచన మియుదాహరణము. ఇచట ననిష్ట మగువారణము ప్రాప్తమైనదికదా! యిది యుదాహరణమెట్లగు నని శంకింపరాదు. రాజద్యోరమునందు తుణమాపుట తలంపబడినదే. కనుక దానినంగీకరించి ప్రవర్తించువానికి విషమోదాహరణము లందు వలె తలంపకయే మహావర్ధము సంభవించకపోవుటంబట్టి.

ఇంతియకాక తలంపని గొప్ప గునిష్ట ముండినను శ్లేషమహిమచే నిష్టాగ్రప్రాప్తి యున్నచోటను నమాలుంకారము తప్పిదే. ఎట్లన,

ఓరాజా! ఉన్నతగజములమీఁద నూరేగఁగోరి చిరకా
లమునుండి నిన్నశ్రేయించి యివట నుంటివి. నీవును
నాకు 'చాటనము' జేసితివి. గొప్పవారి నేవ వర్ధము
కాదుగదా!

8. ఉచ్చైర్దశి గటగమర్థయామాన ఏన

శ్యామాశ్రయన్నివా చిరాదుషితోష్ఠి కాజన్ .

ఉచ్చాటనం త్యమసి లంభయసే తదైవ

మామద్యుస్థిన విభలామహతాం హి నేవా ||

ఉచ్చాటనము—దూరముగ వెళ్లఁగొట్టుట, ఎత్తన నేనుగులమీద నూరేగుట, పై వినియమున జగన్నాథుఁడెట్లు వోమమును బాపుచున్నాడు. అప్పుడు దీక్షితులు 'వ్యాజస్తతి'యందు స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి వివక్షించుగా విషమాలంకారము 'అని చెప్పెను. అది సరికాదు ఎందుచే? ఈరద్యమున వ్యాజస్తత్యలంకారమని తానే చెప్పెను. అదీనిందాభివ్యక్తిలేక సంభవించదు. కావున వ్యాజస్తతిలోని నిందనలన విషమాలంకారమెట్లు కలుగును? నిందామాలమననేకదా విషమాలంకారముండిను. వ్యాజస్తతిచేతనే చమత్కారము ప్రార్థయిగుమండెను కాని విషమాలంకారముచేత కాదు. అని.

దీనికి బహుముఖతే చంద్రికామృత ప్రకాశకర్తలు. ఉచ్చాటనశబ్దముచే దూరముగ వెళ్లఁగొట్టుటయను నినిష్టార్థమును గ్రహించినప్పుడే 'అనిష్టకార్యోష్ఠాప్తియను విషమమే' అను విషమాలంకారము తోయను పదము నిందతోయను. తదనంతరము వ్యాజస్తతి యగును. ఏమంచ విషమాలంకారము వ్యాజస్తతి కంగమగుటవలన సంగాంగి భావముచే నంతరము. తోనవలన విషమాలంకారము నుండుననిక.

ఇటు నాలోచింపగా వ్యాజస్తుతియందు స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి వివక్షింపగా విషమాలంకారమయ్యు మొదటిదగు స్తుతిరూపవాచ్యము వివక్షింపినచో సమాలంకారము కాకతిప్పదు.

ఇట్లే నిజముగు నిష్ప్రప్తి యున్నను శ్లేషచే నపత్యముగు నని పౌర్ణ ప్రసిద్ధి యున్నచోట్లఁగూడ సమాలంకారమునకు హానిలేదు. ఎట్లన,

¹⁰ నఖిలుశత్రుము శర్తవ్యము. అని తండ్రిచే నియమింపఁబడి యాశత్రుమునే చేసెను. తండ్రియాన తప్పలేదు.

ఇచట తండ్రియాన తప్పలేదనుటచే విరోధాలంకారము వ్యక్తిమగుటకై 'నఖిలు' అనుచో (సంస్కృతమున న,ఖిలు) పదద్వయ విభాగ రూపముగు రూపాంతరముయొక్క వివక్ష యున్నను నఖిమును గోయునది (నఖిలునాతి) నఖిలు అను నేకపదముచే వాస్తవకాధారతరము కల రూపాంతరమును గ్రహించినచో సమాలంకారము నుండనే యున్నది.

ఈ విషయమున దీక్షితులచారి యద్యత్యాది మూలవాక్యప్రభావ మిదియని తోచును.

పైపద్యవిషయమునందే విషమాలంకారముకూడ నున్నది. విరుద్ధముగు నకు నిజమాలంకారముల కొక్కచోనివి? యెట్లు? అంశమాత్రమును గ్రహించి. అయింక యెట్లయన? "గొప్పవారి నేవ వ్యర్థముకాదుకదా" అను సర్థాంతరన్యాసముచే తెచ్చుఁబడిన వాచ్యార్థ మగు స్తుతిరూపము, దానికనుగుణముగ తిచ్చాటనకట్ల క్షేపచే లభించిన ఉన్నతగజాటనరూపమునగు స్తుతిరూపార్థము. ఈయంశము సాధారణముగ గోని సమాలంకారము.

ఉన్నతగజాటనమును గోని నిన్మాత్రయించిన వాచ్యార్థమను (దూరముగఁ బంపుట) నొనగిరి. నేను నీవనీవ చేసితిని. ఇహి ! అని తోచుచున్న నిందారూపార్థమునుబట్టి ఇష్టార్థమునకుద్యమింప ననిష్ప్రప్తి రూపవిషమాలంకారము నుండును. ఈవిధముగ రెండలంకారములున్నను స్తుతిరూప వాచ్యార్థమును మాత్రము గ్రహించి సమాలంకార ముచునన్నముగును.

18. శత్రుం నఖిలు శర్తవ్యమితిపితౌ వియోజితః ।

శరణ శత్రుం క్షత్రాన్నియరాజా న లంఘితా ॥

శ్లేషచేఁ బ్రాప్తమగునది, నిజముగ లేనిదియునగు నిష్ప్రాప్తి ప్రతీతి మాత్రముచే గలుగు పరమాలంకారమున కుదాహరణ మిదివఱకే చెప్పఁబడినను 'వారణలాభము యుక్తమనుచో' నల్పానిష్ట ప్రతీతియు 'ఉన్నతగజముల మీఁద' అనుచో సుత్కటానిష్ట ప్రతీతియు నుండుటచే నుదాహరణాంతరమును జెప్పచున్నాఁడు.

11. ఓతన్వి! తవము సుగతికమగు ననుమాట నిజము. పద్మము నీటియందు సూర్యుని జూచును; దపమొనరించి నీపాదముగఁబుట్టి యన్నికమలములకంటె నుండర్హమై యుత్తమగతి ననుభవించుచున్నది.

40. విచిత్రాలంకారము.

తనకోరికకు విపరీతమగు ప్రయత్నము చేసినట్లు వర్ణించిన విచిత్రాలంకార మగును. ఉ॥ సత్పరుషులు మూఁడులోకములలోని జనులకంటె నున్నతిని బొందఁగోరి యణగిమణగి యుందురు. మఱియు,

దేవా! ఖలవదనమును మలినముగాఁ జేయుటకు నీకీర్తి లోకములను నిర్మలము చేయుచున్నది. మిత్రుల సంతోషఘ్నెటకు నీప్రతాపము మిత్రునిగూఁడ నెఱుఁగొను చున్నది.

41. అధికాలంకారము.

విశాలమగు నాధారముకంటె నాధేయము నధికముగ వర్ణించుట అధికాలంకారము. ఉ॥ బ్రహ్మాండనివాస మగునముద్రమందు నీగుణము లిముడవు.

11. సత్యం తవస్యగత్యై యత్తప్తాంబుమ రవిప్రతీక్షం పత్ ।

అనుభవతి సుగతిహబ్ధం త్వత్పదజన్మని సమస్తామనయన్ ॥

ఇచట నముద్రమున కవంతబ్రహ్మాదములు బుద్బుదప్రాయములని యాధారమున కతివై శాల్వము చెప్పి యందు నీగుణము లిముడవని యాధేయములగు గుణముల కాధిక్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు,

11 ప్రలయకాలమునఁ బ్రపంచము నిముడ్చుకొన్న శ్రీకృష్ణుని శరీరమున లోకములు సవికాసముగ నుండెను. తాని యచట నారదాగమమువలనఁ గలిగిననంతోష మిముడ దాయెను. గొప్ప ఆధేయముకంటె నాధారము నెక్కువగ వర్ణించుటయు నధికమే. యీ ఓదేవ ఈ నీగుణములకు విశ్రాంతిస్థానమగువాగ్రుహ్య మెంతటిదని చెప్పఁగలము?

ఇచట ఈ నీగుణములని ప్రత్యక్ష దృష్టమగు మహావైభవముతోఁ గూడినట్లు చెప్పఁబడిన గుణములకు విశ్రాంతిస్థాన మనిసుఖస్థితినిఁ దెల్పుటచే నాధారమగు వాగ్రుహ్య కాధిక్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు,

మహారాజా ! త్రిభువన గర్భ మెంతవిశాలమైనది ! నీర్తి యపరిమితమైనను నిం దిముడుచున్నదే !

ఇచట నాలోచింపగా రెండుదాహరణములందున వాగ్రుహ్య మెంత టిది ! త్రిభువనగర్భ మెంతవిశాలమైనది ! అని ఆధారములు ప్రశంసించఁ బడుచున్నను అల్పములుగా సిద్ధమగు శబ్దబ్రహ్మ భువనోదరములు గుణయశోరాసులకంటె గొప్పవగుటచే నధికరణములగాఁ గల్పించియే ప్రశంసించుటచే వానిప్రశంస ప్రస్తుతగుణ యశోరాశి ప్రశంసయందే పర్యవసాన మొందుచున్నది.

42. అల్పాలంకారము.

సూక్ష్మమగు నాధేయముకంటె నాధారము సూక్ష్మమని వర్ణించిన నల్పాలంకారము. యీ మణిమయాంగుళీయక మిప్పుడు నీకరమున జపమాలగా నున్నది.

12. యుగాంతకాలప్రతిసంస్కారాత్మనో, జగంతి యస్యాం సవికాసమానతః ।
తకా మము పుత్ర పై టైటధర్మిషు నైవోధనాశ్వాగమభంభవా ముదః ॥

ఇచట రత్నపుటుంగర మంగుళి మాత్రపరిమితమగుటచే నూత్నము.
 టిడియు పిరహిణీకృతమున కంక్షామునకే బ్రవేశించి భవభూలవళప్రజేలు
 చున్నది యగుటచే నుదగతము ప్రతిభుగ గరము విరహముచే గృహించి
 నూత్నముగ నున్నదని భూషణబడినది. మఱియు,

సీతము కంటెను నన్నమగు తామరదారముకూడ
 సీతనుగ వనమును నిముడకున్నది.

43. అవ్యోన్మాదలంకారము.

వరస్పర కుపకారముచేసికొన్నట్లు వర్ణించిన నవ్యోన్మా
 దలంకార మగును. ఉ: రాత్రి చంద్రునిచే బ్రకాశించును.
 చంద్రుడగు రాత్రిచే బ్రకాశించును. మఱియు,

12 బాటసారి పైకి (ప్రపాపాలికను) జూరును విరళాంగు
 లియై నీరు త్రాగుచున్నాడు. అట్లే ప్రపాపాలికయు
 సీతధారను నన్నము చేయుచున్నది.

ఇచట పథికడు తనయందాన కితో: బాసీయదానవ్యాజముచే
 జాలకాళము తనమోమును జూడఁగోరినకాంతకు ప్రేల్లడముచేసి చాల
 నేపు నీరుగోలుట కవకాశము గలిగించుటచే కుపకారము చేసెను.
 అట్లే ప్రపాపాలికయు ఇభిషానవ్యాజముతో: తనముఖమును జూడఁగోరు
 పథికకు నీకు పన్నతాళతో: బోసి చాలనేపు నీకు త్రాగుట కవ
 కాశము గల్పించుటచే కుపకారము చేసెను. ఇట్టివటి కార్యములచేతను
 వారివారి కుపకారమున్న ను బరప్రయోగకారముకూడఁ దప్పింపరానిదే.

44. విశేషాలంకారము.

అభావము కేసుడగు నాధేయమున్నట్లు వర్ణించిన విశేష
 లంకార మగును. ఉ: నూత్యుడై నుంచినను. దీపము

12 ముహూర్తము. పిమ్మటఁగా పథిక విరళాంగురి:

తన ప్రపాపాలికా ధారా విడుచి తమను 4

లందున్న సూర్యకరణములు చీకటినిఁ బోఁనొప్పుచున్నవి.
మఱియు,

“నీదులేనిచోట కమలము దానియందు కువలయములు
ఇవన్నియును బంగారుతీగయరదనుమోక్షమి, అబలాగారుతీగెఱు
నుకమార సుందరము. ఈ యుత్పాదకరంపర యేమి?
చెప్పుము.

ఇచట మొదటియుదాహరణమునఁ బ్రసిద్ధాధారమగు సూర్యుడు
లేకున్నను వర్షిరణములకు దీపమరయినికి చెప్పబడినది. రెండవదాని
యందుఁ బ్రసిద్ధాధారము నలిపము లేకున్నను గమల కువలయములకు
వేలుచోటస్థితి చెప్పబడినది.

ఒకచోటఁ బ్రసిద్ధాధారములేనినానీ శాధారంతరము లేకయే
ప్రబయవర్ణంతస్థితిని వర్ణించుట కలదు. ఎట్లన,

స్వీమున కేగినయీశవుల యుదారవాక్కులు (శావ్య
ములు) కల్పవర్ణంతము లోకముల సంతసంపఁ జేయు
చున్నవి. అట్టికొన్ని లేలపూజ్యులు శాకురదురు?

ఇచట కవులులేకున్నను వారహాక్కుల శాధారంతరమును జూప
కయే ప్రబయవర్ణంతస్థితి వర్ణింపబడినది.

ఒకవస్తు వసేకస్థలములందు వర్ణింపబడుచున్నను విశేష
మగును. ఇ॥ లోపల, వెలుపల, ముందర, వెనుక అన్ని
దిక్కులందు నొకామెయే కనబడుచున్నది. మఱియు,
వచ్చె! రాను! మనసునుండి బయటకొగలేదు. అన్ని

14. కమలమనంధసి కమలే కువలే ఏతాని కనకలలితాయాదుః

సోప సుమారమేభిగేయృత్పాతజింపరా శంకమ్.

దిక్కులందుఁ గనఁబడుచున్నావు. నాసంతాపముచేతనే
వనమును క్షేగితివని యూహింపఁ బడుచున్నావు.

మూడవభేదమును దెల్పుచున్నాఁడు.

ఒకకార్యమున కారంభముచేయ మతోకయసాధ్యకార్య
మగునట్లువర్ణించుటయు విశేషాలంకార మగును. రాజ !
నిన్నుఁ జూచుచున్ననాకు కల్పవృక్షము కనఁబడుచు
న్నది. మఱియు,

స్ఫురద్రూపము ఉత్కటప్రతాపాగ్ని నిరవద్యవిద్యయుఁ
గలనిన్ను సృజించువిధిచేఁ గ్రొత్తమదఁబడు నూతన
నవిత నవగురువు సృజింపఁబడెను.

ఇచట మొదట రాజదర్శన కార్యముచేఁ గల్పవృక్ష దర్శన
రూపాశక్యకార్యాంతరకృత్యము రెండవదానియందు రాజ
సృష్టికార్యప్రారంభముచే మదనాది సృష్టి రూపాశక్య
వత్ప్రంతరసృష్టియు నుండుటచే విశేషాలంకారము.

45. వ్యాఘాతాలంకారము.

ఒకకార్యమును సాధించువస్తువునే తద్విరుద్ధ కార్యమును
సాధించుదానిగా వర్ణించినచోనది వ్యాఘాత మగును.
ఉ॥ ఏపుష్పములచే లోకము సంతోష పడుచున్నదో
వానిచేతనే కుసుమాయుధుఁడు లోకమును బాధించు
చున్నాఁడు.

ఏది లోకమున నొకదానికి సాధనముగఁ బ్రసిద్ధమగునో దాని నొకా
నొకఁడు తద్విరుద్ధ సాధనముగఁ జేసిన్లు వర్ణించినచోగాని, ఒకనిచేనేది
యొకకార్యమునకు సాధనముగఁ గ్రహింపఁబడెనో వానివిరోధిచే నదే

తద్విరుద్ధ సాధనముగఁ జేయఁబడినట్లు వర్ణించినచో నదిగాని వ్యాఖ్యాత మగును. అందు మొదటి దుదాహరింపఁబడెను. రెండవదెట్లన,

15 (హరుని) చూపుచేఁగాల్పఁబడిన మన్మథునిఁ (యువతులు తమ) జూపుచేతనే బ్రతికించి నిరూపాక్షుని జయించిన యావామలోచనలను స్తుతింతును.

సౌకర్యమునకై కూర్పఁబడిన క్రియ కార్యవిరుద్ధమైనను వ్యాఖ్యాతమే. తండ్రి ! బాలుఁడనని నాయందు దయ యుండిన నేను వీడరానివాఁడనే.

కార్యవిరోధాత్పాదకముగ నొకనిచే నూహింపఁబడినయర్థము మఱొకనిచేఁ దద్విరుద్ధక్రియాసౌకర్యముగ నమర్శింపఁబడినచో నదియు వ్యాఖ్యాతము. కార్యవిరుద్ధక్రియయందు సౌకర్యమన? కారణమునకర్తంత మును గుణమగుట, ఎట్లన, జై త్రయాత్ర తేఁగురాజుచే యువరాజును రాజ్యమునందుంచుటకుఁ గారణముగ నూహింపఁబడిన బౌల్బము వ్రత్యుత తద్విరుద్ధమగు తనలోఁదీసికొనిపోవుటకే కారణమగుటవలన యువరాజుచేఁ బోత్యాగ మయుక్తమని సమర్థింపఁబడుచున్నది. మఱియు,

16 బుద్ధుడగునరుఁడు దారీద్ర్యభీతిచే ధనము వీడఁడు. ఆభీతి చేతనేగదా ! దాత యర్థము నిచ్చును.

ఇచట పూర్వోత్తరార్థములు ఇద్దటియొక్క మక్షప్రతిపక్ష వాక్యములు కావున లక్షణసమన్వయము. లోభి ఐహికదారీద్ర్య భీతిచేతను దాత యాముష్మికదారీద్ర్య భీతిచేతను ధనము వీడవందుట వీడుట యను కార్యములఁ జేయుచున్నారు.

15. దృశ్య దగ్ధం మనసిజం జీవయంతి కృతేన యాః ।

నిరూపాక్షస్య జయిరిస్తాస్తునే వామలోచనాః ॥

16. బుద్ధో న విప్రుఃకర్మణం నరో దారీద్ర్యకంఠయా ।

దాతాపి విప్రుఃకర్మణం తయైవ నమ శంకయా ॥

46. కారణమాలాలంకారము.

మీరుమీ వేనుకలఁగూర్చి వేనుక ముందులు కారణము
లఁగూఁ గూర్చుట కారణమాల యగును.

నీతితో సంపద సుపదచేసిని, తనిచే గోవృక్షీర్తి, కలుగును.

ఉత్తరోత్తరములకుఁ గారణ మగు పూర్వ పూర్వోవస్తువుల కూర్పు
గాని పూర్వప్రార్థనములకుఁ గారణమగును త్తరోత్తర వస్తువులకూర్పుగాని
కారణమౌతి యసంబంధము, మొదటిదుదాహరణంబునడిచి. రెండవదెట్లన,

సరకము పాపమువలనఁగలుగును, పాపము దారిద్ర్యము
వలన సంతోషించును. దారిద్ర్య మీయకుండుటచే
జనించును. అందుచే నీవికాఁడు కావలయును.

47. ఏకావళి.

గృహీతము క్షరీతిచే గూర్వబడిన యన్యసం క్తి యేకావళి
యగును. ఉ॥ ఆరాజా నేత్రములు కర్ణాంతవిశ్రాంతములు
కర్ణములు భుజదండమండనములు భుజదండము లాజాను
లంబనమనోహరములు జానువులు రతనంపుటద్దములు.

ఉత్తరోత్తరము పూర్వపూర్వమునకు విశేషణమగుటకాని పూర్వ
పూర్వము త్తరోత్తరమునకు విశేషణమగుటకాని గృహీతము క్షరీతి
యగును, అందు మొదటినిధముదాహరింపఁబడినది. రెండవదెట్లన,

17 దిక్పాతాత్మ్య సమమాతాక విభర్తవము, ఆకసమునవేలు
గొందురవి, ఆరవిరణముల సమృత మొనరించుచంద్రుఁడు,

17. దిక్పాతాత్మ్యమేవ యన్య విభరీత యస్తత్రనిర్వృత్తే
యత్రానుభూతి సుభిధవంతి కరణా రాశేస్స యాసామభూత్ ।
యస్తత్త్రిత్యవస్థా మోహ్య హవిషే యస్తస్య జీవాత్తే
కోహ యద్దరామేవ మన్యభరితోస్తాః పాంతు ధో యార్తయః ॥

చందురునిగన్నజలము, జలపిత్తమగునగ్ని, అగ్నికువన్న
 లందు హవిస్సనిచ్చు యజమానుడు, నాతనికి జీవాతు
 తగు వాయువు, వాయువువహించుగంధమన కాశయ
 మగు వృధిని, శివుని యీ యష్టమూర్తులు శ్లో యెడల
 మమ్మునోమచుండుగాత.

48. మాలాదీపకము.

దీపకై కావశ్యలంకారముల కలయికవలన మాలాదీపక
 మేర్పడును. ఉ॥ మదనునిచే నామెహృదయమున, నామె
 మనస్సుచే నీయందు, నివాసము చేయఁబడెను,

ఇచట నివాసమననొకపదమే మదనుచే నామెమనసున నివాసము
 చేయఁబడెను ఆమెమనసుచే నీయందు నివాసము చేయఁబడెను, అని
 రెండువాక్యములం దన్వయించుచున్నది. అందువలన దీపకము, గృహీ
 తము కరీతి (స్మరస్థిత్యాశయముహృదయముహృదాశయము నీవు అని)
 యుండుటవలన నేకావళియు నుండుటచే దీపకై కావ శ్యలంకారముల
 వంబంధ మిందున్నది. మఱియు,

“జేవా ! యుద్ధరంగమున నున్న నీవు విల్లెక్కుపెట్టగా జేని
 జేనిచే నేజేది తొండరగఁ బొందఁబడినదో వినుము.
 కోదండిముచే శరములు శరములచే నరిశరము జూనిచే
 భూమండలము దానిచే నీవు నీచే ననమర్త ర్తి ర్తిచే లోక
 త్రయము. (పొందఁబడినది)

18. పంచాంగమున లేన భవతా చాచే సమాశోచితే
 జేవాశ్చయ యేన యేన సమాసో యద్యత్సమాసోచితః ।
 కోదండేన శరాశ్చైవ రరిశర స్తేవాచీ భూమండలం
 లేన త్వం భవతాచ క్షిప్తతూణా క్షిప్త్యా చ లోకత్రయమ్ ॥

ఇచట దేనిదేనిచే నేదేది పొందఁబడిన దనుసంగ్రహ వాక్యమందున్న పొందఁబడిన దనుపదముకంటే కోడండముచే శరములు మొదలగు నాఱు వివరణవాక్యములందు వానివానికేదగిన లింగవచన వివరిణామముతో నన్వయించును కనుక దీవకము. శరదులుతో రోత్తిములకు విశేణ ములగుటవలన నేకావలియు నుండుటచే దీక్షై కావళీసంబంధమున్నది.

48. సారాలంకారము

ఒకదానికంటె నొకటి యుత్కృష్టముగ వర్ణింపఁబడిన సారాలంకారమగును. ఉ॥ మధువు మధురము దాని కంటె సుధ దానికంటె గవివాక్యము. మఱియు,

¹⁹ విష్ణుగర్భమున జగత్ప్రియ మున్నది. విష్ణువు శేషునందు శయనించెను. శేషుఁడును సముద్రములో నేకదేశమున శయనించెను. దాని నగన్యుఁ డాచమించెను. ఆతఁ ఁడును నాకసమున ఖద్యోత శోభనొందెను. ఓనరసభూప! యీయాకసమున్న సీక్తకాంత కర్ణోత్పలముగఁ బ్రకాశించుచున్నది.

ఇది శ్లాఘ్యగుణోత్కర్షణు డెలుపును,
అశ్లాఘ్యగుణోత్కర్షణు డెలుపున దెల్పిన,
తృణముకంటె దూది దూదికంటె యాచకుఁడు లఘుత
రము కాని యాచకుఁడు గాలినర్థించు నని యది యాతనిఁ
గొనిపోలేడు.

ఉభయరూప మెట్లన,

19 అంతర్విష్ణుస్త్రిలోకి నిమగ్ని ఘణినామిశ్వర సోమశేతే
సింధోహస్సే శ్మేక దేశే తమసి చురుకయాం మంభయోనిశ్చకారః ।
ధత్తే ఖద్యోతరీలామయమపి నభసి శ్రేన్యసింహక్షితింధ్ర
త్వత్కీర్తనై కర్ణసిహోత్పలమిదమపి చప్రేక్షణీయం విభాతి ॥

20 కొండ గొప్పది కొండకంటె సముద్రము సముద్రము
కంటె నాశనము అకసముకంటె బ్రహ్మ గొప్ప దాని
కంటె నాన బాలగొప్పది.

ఇచట బ్రహ్మపర్యంతమగు వస్తువులందుండు గొప్పతనము జ్ఞాఘ్య
గుణము. ప్రకృతార్థమగు నాశయం దజ్ఞాఘ్యగుణము. అందుచే నుభ
యము నమకూరినది.

50 యథాసంఖ్యాలంకారము.

శ్రమముగఁ జెప్పఁబడిన పదార్థముల నాశ్రమముతోడనే
సమన్వయించుట యథాసంఖ్య మగును. శత్రువును
మిత్రుని అవదను జయింపుము సంతోషపెట్టుము పోగొ
ట్టుము. మఱియు,

కృపఁబడు ధనమును వీడకుండుట తినకుండుటయు నది
శరణొందెననియా ? విషమువలె జంపుననియా ?

చామనాడులిది శ్రమాలంకార మందురు.

51. పర్యాయాలంకారము.

ఒక వస్తువు శ్రమముగ ననేకము నాశ్రయించినట్లు వర్ణిం
చినచోఁ బర్యాయ మగును. ఉ॥ కామినీవదన కాంతి
పద్మమును వీడి చంద్రుని పొందినది.

ఇచట నొకకామినీవదనకాంతియె శ్రమముగఁ బద్మచంద్రరూపానేకా
ధారముల నొందుట పర్యాయము. యద్యపి పద్మము నాశ్రయించుట

20. గిరిర్మహా గిరరర్థిర్మహాన శ్రీర్నభో మహాత్ ।

నభసోపి మహద్భిన్నా తతో హ్యకా మహీయశీ ॥

హుచ్ఛము కాకున్నను పద్మమును వీడి యని పద్మ పరిత్యాగమును జెప్పటచే మొదటిదానియొక్కయము నూహించుటవలనఁ బర్యాయ మేర్పడు చున్నది. కావుననే,

11. శ్రోణీబంధము కార్యమును వీడుచున్నది. నడుము దానిని నేవించుచున్నది. పాదములచే దరళగతులు వీడఁ

11. శ్రోణీబంధ స్వజతి తనుకాం వేచలే పద్మభాగః
పద్భ్యం ముక్తా పురళగతయస్సౌకతా లోపసాభ్యామ్ ।
ధత్తే పక్షఃకుచపచితామద్వితీయంతు వక్త్రం
తద్వ్రాతాణాం గుణవినిమయః కల్పితో యోవసేనః

ఈ పద్మమును కావ్యప్రకాశకారుడు పర్యాయాలంకారమునకు లక్ష్యముగ నొన గను. కాని దీనిలో “కట్టిబడికార్యమును వీడుచున్నది, పదములు తరళగతుల వీడు చున్నవి.” ఇత్యాది ప్రథమ ద్వితీయ పాదములు మాత్రమే పర్యాయమునకు లక్ష్య మగుచుగాని “పక్షము కుచపచిత మగుచుండెను,” ఇత్యాది మూడవ పాదమున పర్యాయము లేనేలేదు. వస్తులేస్తు ఈ పద్మమును రచించినకవి ముఖ్యముగ నిందు కావ్యలింగ మును జెప్పదలంచియుండును. ఎందుచేతనన ? ఈ పద్మము రాజశేఖరకవికృతమగు బాలభారత నాటకములోని ప్రథమాంకములో ద్రౌపదీస్వయంవరి సమయమున ద్రుపద సభలో ద్రౌపదిని చాచిన భీముని వాక్యమిది. ద్రౌపదీ యోవప్రపాదుర్భావమును దర్శించు ప్రకరణము కావున యోవకముచే “నాపె యంగములకు గుణములమార్ప కల్పించుటయే”ని చెప్పబడినది. యోవన పెట్టంగములకు గుణవినిమయము కలిగించె నను జిల్లాప కాగా దానియ్యమును పూర్వపాదత్రయము సమర్థించుటచే కార్యలింగము ప్రధానము. అందులోని మొదటి రెండుపాదములందు పర్యాయాలంకారమంగము. మూడవ పాదమున పర్యాయ పద్యతీని వీడి యంగములకు గుణములమార్పమాత్ర మె చెప్పబడినది. గుణములమార్పన? గుణములవ్యత్యాసము. ఆవ్యత్యాస పెట్టకవస్తువు పూర్వగుణమును వీడటచేదాని కొత్తగుణమును పొందుటచేదాని కలుగును. పక్షమున పూర్వము కుచ పచిత తేదె ఇప్పుడున్నది. నామును తొల్లి పాటిలేనిదికాదు ఇప్పుడు పాటిలేనిది కాది చెప్పటచే గుణవినిమయమున్ను వివరింపుటయే ట్లుగును. కావ్యలింగాలంకార మున పాదించబడినట్లు ననును.

బడినవి. అవి కన్నులచే బొందఁబడినవి. వక్షము కుచన
చివ మగుచుండెను. ముఖ మద్వితీయ మయ్యెను. యా
వనముచే నామెగ్రాతములకు గూనినిమయము కల్పింపఁ
బడెను.

అనుచోటఁ గావ్యప్రకాశకారుఁడు పర్యాయమును జెప్పెను. అన్ని
చోటుల శాబ్దపర్యాయ మెట్లన,

"ఓకాలకూటమా! ఉత్తరోత్తరము ఉత్కృష్టస్థానము
నాశ్రయించు స్థితి నీకెవ రుచదేశించిరి? మొట్ట మొదట
సముద్రగర్భముననుండి, తరువాత శివునికంఠమున నుం
టిని. ఇప్పుడన్ననో దుష్టులవాక్కున నివసించు చున్నావు.

ఇది యంతయు సంకోచ వికాసములులేని పర్యాయము. సంకోచ
పర్యాయ మెట్లన,

"చల్లఁదనము భూమి యందంతటను నుండి వీడవ చెట్ల

ఇదట గూనినిమయపదముచే రెండుపద్యవైభవంబుల గూములమార్పు కనబడుచున్నది.
అది పరిపూర్ణలంకారపద్యము. || ను|| నే పరిపూర్ణతలక్షణమున "సశ్యోన్యమ"ను పదము
చొప్పించఁబడినది. అశ్యోన్యమనిమయమే వినిముడకల్పాగ్ర మైనచో పరిపూర్ణతలక్షణ
ములో సశ్యోన్యపదము వ్యర్థ మగునుగదా! ఇట్లుండ నీపద్యములో యూహపాదమనఁ
గూడ పర్యాయమే యనువారికలంపేమో తెలియరాదు.

దొనుకాని యీ పద్యమున కావ్యలింగము ప్రధానమైనచో నంగముపర్యాయముగను
పర్యాయోదాహరణముగ నెట్లుగైకొనెను? అన్నచో, త్వక్ష్ణ యననమకాంతి (యత్వ
క్షేత్రమానకాంతి) ఇత్యాదియందు కావ్యలింగము ప్రధానమగుచుండినచో అంగముగ
ప్రతీవమును ప్రతీపాదావరణముగ గ్రహించిపట్టెయని తృప్తిపొందవలెనేమో!

౪౩. సశ్యాశ్రయస్థితిరీయం తవ కాలకూట శనోత్తరోత్తర నిశ్చయదోషదిప్తిః
పాగర్థ వస్య హృదయే వృషలక్ష్యదోభ కంకెఽనునా పససి చాచి పునః ఖలానామృ
శ్చిః ప్రాయశ్చరిత్యా భూభామశేషం వాయును క్రిత్యు తత స్తపూదామ్.
కూర్చి గతే సప్రసూతి దిగ్భూతానా కైత్యం శస్త్రం తరహాయయానీత్ ||

నీడలయందు నిలిచి యిప్పుడు వ్యర్థమై విజృంభింపగా నీటి
లోనికి పోయి నివసించెను.

ఇచట శైత్యమున కుత్తరోత్తర మాధార సంశోచమువలన సంకోచ
పర్యాయము. వికాసపర్యాయ మెట్లన,

“తన్వీ ! పూర్వము నీబింబోష్ణముననే రాగము కనబ
డెను. ఇప్పుడో బాలకురింగాక్షీ ! ఇది నీహృదయమునఁ
గూడఁ గనబడుచున్నది.

24. బింబోష్ణవీచ రాగ స్తే తన్వీ ! పూర్వమదృశ్యత ।

అథునా హృదయే క్షేష మృగకాబాక్షీ దృశ్యతే ।

ఈ కద్యమున పూర్వాధారమును వీడక మతోకయాధారమునఁ బ్రవేశించుటచే
వికాస పర్యాయమని దీక్షితులువారు.

జగన్నాథకుండితుండిపోట పర్యాయముకాదని చెప్పుచున్నాఁడు. ఎందుచేత
నంటే? ఒకవస్తువు అనేక స్థలములందు క్రమముగనుండినగా! పర్యాయమగును ?

క్రమముగ ననుటచే మొదటిదానిసంబంధమును వీడియే మతోకదాని సంబంధ
మును పొందవలసి చెప్పబడును.

కావ్యప్రకాశమున నట్లే యున్నది. కటితటి కాళ్యామును వీడుచున్నది దానిని
కడుము పొందుచున్నది, ఇత్యాదియందు.

అలంకారసర్వస్వమునఁగూడ నట్లేయున్నది. “మం దర్శన మధ్యమున విడచి
పోయినకలమున” ఇత్యాదియందు

“నీబింబోష్ణముననే రాగము” ఇత్యాదియం దన్ననో రాగరూప వస్తువు
పూర్వాక్రయ మగునోష్ణమును వీడి హృదయమును బొందలేదు. చెంటును నున్నది
కావున పర్యాయము కాదు. ఏకవస్తువిషయక సారాలంకార మవదగును. దీనినే
రత్నాకరాదులు పరమాసాలంకారముగఁ జెప్పుదురు ! అని

మర్మప్రకాశక ర్ష నాగేశభట్టు జగన్నాథుఁడు చెప్పినట్టిది సారాలంకారమును
టంకసమంజసముగఁ గనబడదు. ఎందుచేతనంటే? కావ్యప్రకాశమున ద్విత్వోత్తర
ముత్పన్నగ వర్ణింపుట సారాలంకారమగు నని లక్షణము చెప్పి ఇత్యాదుల సారము
ననుసరింపబడుచుండు పురము, పురమున ప్రాసాదము, దానియందు తల్పము, తల్పమున

ఇచట రాగము పూర్వాధారమును వీడకుండగనే మఱియొక యాధారమునఁ బ్రవేశించినట్లు వర్ణించుటచే నిది వికాసపర్యాయము.

ననంగపర్వస్వ ము త్తమాంగనా అని యుదాహరించెను. ఇందనేకవస్తువుల కుత్తతో త్తతోత్కర్షణ చెప్పబడినది కాని యొకవస్తువునకే చెప్పలేదు.

జగన్నాథుఁడు పారము నేకవస్తువుయొకముగఁ జెప్పెనుకాని ప్రాచీనులు ట్లునలేదు.

ఈపర్యాయాలంకారవిషయమున శాస్త్రకళాకాదులం బరిశీలించి నేమిలోయనంటే మమ్మటాదిసాశకపర్యంత మగు సాలంకారికులకు రాగకల్పనాచ్యములగు నోష్టగతరత్నమిత్రు, హృదయగతానురాగమునకు నభేదాధ్యనసాయముచే నైక్యము నమ్మతము, అట్లు కాఁగా “ఒకవస్తు వనేకస్థలముల నర్థింపఁబడుచున్నను విశేషమగును. ఈలోపల వెలుపల ముందు వెనుక అన్నిదిక్కుల నాకామెయే కనబడుచున్నది. మఱియు కర్పరీ రాను, మనసునుండి బయట కేగలేదు. అన్నిదిక్కులఁ గనఁబడుచున్నావు” ఇత్యాదినరే నొకవస్తు వనేక స్థలములందున్నట్లు వర్ణనరూపమును ద్వితీయవిశేషమే యగును. రాగ మొక్కటే ఒప్పుమున హృదయమున నొకప్పుడే యున్నట్లు వర్ణించుట వలన ద్వితీయ విశేషాలంకారమున నతివ్యాప్తి లేకుండుటకే కద పర్యాయలక్షణమున పర్యాయముచే ననిదీక్షితులు చెప్పెను. మమ్మటుడు శాస్త్రకళాకమునఁ గూడ “క్రమమున” అనిచెప్పెను. క్రమమునః మొదటిలోను వీడి రెండవలోట ముందుట, అందుచేతనే లక్షణమున నొకచాని కనేకస్థలములందునికే చెప్పినను నుదాహరణమున చానికనుగుణముగ బద్ధము నాశ్రయించి యివక బద్ధమును వీడి యని బద్ధపరిత్యాగమే చెప్పబడినది కాని పద్ధనమాశ్రయణము చెప్పబడలేదు.

మమ్మటుఁడును ద్వితీయవిశేషవ్యాప్తిని క్రమపదముచేతనే చెప్పఁగోరెను.

రుద్రాకుఁ డన్ననో స్పష్ట ముగ నాతనియాలంకారపర్వస్వమున నిట్లు చెప్పెను.

“శేయ! ఒకటి చాలచోటుల నుండుట” యను సెనుకటి లక్షణముచే విశేషాలంకారమే మరల నిచట చెప్పబడుచుండ వే! యెందుకట్లుచెప్పట? యని శంకించుకొని చెప్పెను క్రమమున” అని.

ఇక్కడ క్రమగృహీతముగునర్థ మునలన, విశేషాలంకారమున నన్నిట నొకప్పుడే లోచును. అందుచేనిపర్యాయాలంకారము విశేషాలంకారముకంటే వేరువిషయము కలదగును. అని

ఒక యాధారమువనే యుగేకముండినట్లు చెప్పినను బర్యా
యముగను. ఇది పూర్వము ప్రవాహ మున్నచోట
నిన్నడు పులినమండెను. మఱియు,

“పూర్వకాలమున మనకు శరీరమొక్కటిగా నుండెడిది.
తరువాతనో నీవు ప్రియుడవు మేమును దురదృష్టవతు
లగుప్రియురండ్రము. ఇప్పుడు నీవు భర్తవు మేము

“నీలింబోష్ఠమునగో రాగము న్నచోటనో! క్రమము లేనేలేదు, క్రమముగీకరిం
చినచో నధరమున రాగము లేదని యొప్పుకొనవలసి వచ్చును. వికాసపర్యాయమున్ను
కాకపోవును.

ఇంతట రాగము పూర్వాధారమును వీడక యాధారాంతరమునఁ బ్రవేశించుట
అశుద్ధీతపజన నిరోధమున్ను కలుగును. అట్లుక్రమము లేకపోవుటవలన జగ
చ్ఛాభుని దీక్షితదూషణము ముమ్మటునికెని కలుగును. జగచ్ఛాభుఁ డిచట సారాలంకా
రము కాఁడని నన్నను, ఏకసన్తుషియైక సారాలంకారమును ముమ్మటాదులేవ్వర
నాచూచింపక పోవుటచే సారాలంకార మిచటలేదనియే కలంపఁదగును. ముమ్మటో
కరీరిగి నే ద్వితీయవికేసాలంకారోవాచాళిగునుట యెట్లును తప్పనిదగుటచే కర్యా
యాలంకార మనుటయు వ్యాధుముకారు.

కొను గాని యాలంకారికలందఱును మార్గదర్శకమడఁగు ముమ్మటుని దూషిం
చుట తదనుసారులకు తగువా? యవరాదు. నిరోధము స్పష్టముగఁగవలయునుండ నెవఁ
డూరకుండును? అందుచోడే కాస్త్రములందు ప్రాచీన నవీనకులము లుండఁట, నవ్యులఁ
ప్రాచీనులను దిరక్కురించుట, కలుగుచునే యున్నది. “ఇదిపద్మముకాదు ముఖమె
తున్నెడల కావు కన్నులే” అని స్పష్టముగ సాదృశ్యముండుటవలన తత్వాభ్యాసో
చముగనునని ప్రాచీనతముఁడగు నందే చెప్పినయువమును, “ఇదిపద్మముకాదు” ఇత్యాది
యందే భ్రాంతౌపసంపూరియే కానియువముకాదు ఇత్యాదిచే దీక్షితులు చిత్రహింసాంశ
జనుచునుటలక్షణ ప్రకరణమున నిరాకరింపలేదా?

25. పురాధూపస్మాకం ప్రథమ మవిభిన్నా తనురియం

తథో ను త్వం ప్రేయాన్ వయమపి హతాః; ప్రియశమాః ।

ఇదానిం హథ స్త్యంశయమపి కళక్రం కినుపరం

హతాహం ప్రాతాథాం కులిశకరిహానాం ఘరిమిదమ్॥

భార్యలము. ఇంక నేమిశావలెను ? ఇది వ్రజకవీనము
లగు ప్రాణము లున్నదానికి ఫలము.

ఇచట దంపతులకు మొదట సభేదము వీడవ ప్రేయసీ ప్రియతమ
భావము తరువాత భార్యభర్త భావము నని యాధేయపర్యాయము
చూపబడినది.

రీ. పరివృత్తి.

న్యూనాధికవస్తువుల సన్యోగము మాడ్చుకొనుట పరి
వృత్తి యగును. ఉ॥ ఆరాజ కటాక్షముతో నొకశర
మును వీడి శత్రుసంపదను గ్రహించెను. మఱియు,
అతివృద్ధుఁడు స్వర్గియు నగు నాబటాయువునుగూర్చి నీ॥
వృషు విచార మక్కరలేదు. ఎందుచేతనంటే, అశుభు
జీర్ణకళేబరము నిచ్చి శరదందు నుండరమగు యశమును
గొనెను.

రీ. పరిసంఖ్యాలంకారము.

ఒకవస్తువు నొకదానియందు నిశేధించి మఱొకదాని
యందు నియమించుట పరిసంఖ్య యగును. ఉ॥ స్నేహ
క్షయము దీవములందుకాని కాంతామనంబులందు లేదు.
మఱియు,

“ఉజ్జయినియందు లీలాపతుల న య నో త్ప ల ము లు
మాత్రము (మనసులుకావు) శ్రుతిమార్గము సతిక్ర
మించుచున్నవి. అచట మహాకాలుని బటలందున్న
యర్ధచంద్రుఁ డొకఁడోవక్రమనోధిదుచున్నాఁడు.

శ్లో. కులంకుయంత శ్రుతిప ర్థ యస్యాం లీలాపతీనాం నయవోత్పలాభిః
“పరివృత్తి యస్యామపి ప్రియాణి మేకో మహాకాల జూర్ధవంధ్రః ॥

మొదటి యుదాహరణమున నిషేధము కాబ్బదు. ద్వితీయో
దాహరణమునం దార్థము.

౧4. వికల్పాలంకారము.

తుల్యబలములకు కర్తవ్యతావిరోధము కలుగు చుండగా
వికల్పాలంకారమగును. ఈ రాజలష్ట్రుడు శిరములను
గాని చాపములనుగాని వంచుదురుగాక.

ఇచట, సంధి ప్రమాణ, విగ్రహ ప్రమాణముల వలన సంభవించిన
శిరోసమునచాపనమునము లొక్కమాటు చేయసాధ్యము కానివొక్క
మాటు చేయలవసిరాగా వికల్పము కలుగును. మరియు,

వర్ష మెడతెగక కురియుచున్నది. నెమిల్లాడు చున్నది.
ఇష్టాదు కాంతుండుకాని కృతాంతంఽమకాని దుఃఖమును
జోగొట్టెగలడు.

27 ప్రాయుండు కలిసినమరణ మభిలషింపదగదు. మరణము సంభ
వించిన ప్రాయసమాగమ ముండదు. కావున నారెంటిలో నొకజానికి
వికల్పము.

౧5. సముచ్చయాలంకారము.

ఒక్కమాటుగ జరిగిన కార్యసమాజమును వర్ణించుట
సముచ్చయ మగును. ఈనీశత్రువులు చూచుచున్నారు,
భయపడుచున్నారు. నశించుచున్నారు,

విరోధము లేకుండ నొక్కమాటు జరిగిన దర్శనాదులకూర్చు సము
చ్చయము. మరియు,

27. ఓయి! కాంతుండు కృతాంతుడు దుఃఖాంతమును గలిగింప విరోధమెట్లుకీ
విరోధము లేనివో వికల్పాలంకార మెట్లుకలుగు ననినఁ జెప్పుచున్నాడు. "ప్రియుడు
కలిసిన" అని. అట్లుకాగా పరస్పరవిరుద్ధములగు ప్రాయసమాగమ మరణాభిలాషలకు
వికల్పము.

28 ఓసత్పదముడా ! నీచేగ్రుచ్చబడిన ప్రేమనామక సవ
శల్యమును హృదయమున భరించుచు సవశయై యానా
యిక యేమిచేయుచున్నదో వినుము,

నిద్రించు చున్నది వాడు చున్నది శోషించు చున్నది
మాడుచున్నది వాగుచున్నది గంతులు వేయుచున్నది
తిరుగుచున్నది పొర్లుచున్నది నశించుచున్నది జారుచు
న్నది మూర్ఛనొందుచున్నది క్షీణించుచున్నది.

ఇచటఁగొన్నిక్రియలకుఁ గొంచెము కాలభేదమున్నను శతవ్రత మను
పూవుయొక్క నూలుదళము లొక్కట విడుచు న్యాయమున నిరహా
తిశయ ద్యోతనకై యాగినద్యము వివక్షించుటచే లక్షణ సమన్వయము.

అహంపూర్విక నొందిన (నేనుముందు నేనుముందను
భావముకల) వాని శేకకార్యాన్వయము కలిగినను సము
చ్చయమే యగును. ఉ॥ కులము రూపము వయస్సు
విద్య ధనము వీనిని గర్వింపఁ జేయుచున్నవి.

ఎచట నొకటి కార్యసిద్ధికిఁ గారణముగ నుపక్రమించునో, ఆకార్య
మందితరములు సహమహామిక (సరస్వరగర్వము) లో ఖలేకపోతన్వాయ
మున (కర్లమునందలి పావురములరీతిగ) గార్యసిద్ధి నొనర్చుచో నదియు
సముచ్చయమగును. ఎట్లు మదమున కాభిజాత్యమొక్కటి సంపూర్ణ
కారణము. అట్టిదే రూపాదికముకూడ మదసాధనముగఁ దయారగు
చున్నది. మఱియు,

29. విభ్రాణా హృదయే త్వయా వినిహితం ప్రేమాభిధానం నవం
శల్యం యద్విదధాతి సా విధురతా సాభో కదాకర్ణ్యతామ్ ।
శతే కున్యతే శామ్యతి ప్రలసతి ప్రహ్లాయతి ప్రేంభతి
ప్రామత్యైర్బధితే ప్రాశస్త్యతి గళత్యున్మాత్సత్తి త్రుత్వతి ॥

“దానము గుప్తము, అర్థి యింటికి రాగా నుత్థానాదు లొసర్చుట, సంపదలున్నను గర్వింపమి, పరులనిందను వెలిపుచ్చనండుట, ప్రియము గావించి మానము, సభలో ద్విత్రికృతప్రకాశనము, వేదమందాసక్తియు, బురుషునిఁ గులీనుగాఁ జెప్పుచున్నవి.

56. కారకదీపకము.

ఏకకారకము నొందిన శ్రీయలకూర్పు కారకదీపక మగును. డే॥ బాటసారి వెళ్లును. తిరిగి వచ్చును సాతేను జూచును మార్గము నడుగును. మఱియు,

“నిద్రించుచున్నాఁడు, స్నానముచేయుచున్నాఁడు, భుజించుచున్నాఁడు, పచారు చేయుచున్నాఁడు, జ్ఞాపూర్వుకొనుచున్నాఁడు, అంతిపురమున నున్నాఁడు, జూదమాడుచున్నాఁడు, ఇప్పుడు చెప్పుటకు సమయము కాదు, తిరిగిరమ్ము పొమ్ము. అని యుద్దండంబులగు ద్వారపాలురచే నివారింపబడు నీదీనుల మమ్ము ఓలక్ష్మీ! వద్దకాంతి నదృశ మగు సపాంగములతోఁ జూడుము.

29. ప్రదానం ప్రవృన్నం గృహమపగతే సంభ్రమవిధి
ర్నిరుత్సేకో లక్ష్మ్యామనభిభవ గంధాః పరకథాః
ప్రియం శృత్వా మానం సదసికథనంచాప్యపకృతే,
శ్రుతేఽత్యంతాసక్తిః పురుషుభిజాతం కథయతి ॥

30. నిద్రాతి స్నాతి భుజ్జే చలతి కచభరం శోషయన్యంతరాస్త్రే
దీప్యత్యైర్నచాయం గదితుమవసరో భూయ ఆయాహి యాహి
ఉత్పద్దండైః ప్రభూతామనకృదభిక్ష్వైర్వారితాద్వైరేదీహ
సస్మాప్తకాన్తికస్యే పరసీరుసారుచా మంతరింశై రహంశైః ॥

మొదటి యుదాహరణమున వాచ్యము బాటసారి యగు కర్తృ
కారకమున కొక్కదానికే గమనాదులం దన్వయము. రెండవ యుదా
హరణమున సభ్యాహృతము (తెచ్చికోబడిన) అగు ప్రభుమాప కర్తృకా
రకమున కొక్కదానికి నిద్రాదులం దన్వయము కావున నొక్కదాని
కనేక వాక్యార్థములతో నన్వయముండుటచే దీపక సాదృశ్యలాభమున
కారక దీపకము. ఇది మొదటి సముచ్చయమునకు విపరీతము.

57. సమాధి.

వేణుకారణము లభించుటచే గార్యమునకు సౌకర్యము
కలిగినచో సమాధ్యలంకారమగును. ఉ॥ తరుణికి నాయ
కునికడ కరుగుటకు వేడుక కలిగెను. సూర్యుడు నస్త
మించెను. మఱియు,

ఈమె కోపమును బోగొట్టె బాదములందు పడఁబోవు
చున్ననా కువతారమునకై భోగ్యవశమున మేఘుఁ
డుఱిమెను.

ఒకనిచే నారంభింపఁబడిన కార్యమునకు గారణాంతర సమావేశము
వలన సౌకర్యము చక్కగఁ గలిగినచో సమాధ్యలంకారము. ఈసమాధి
రెండవ సముచ్చయమునకు విపరీతము. ఈ సముచ్చయమందుఁ
బ్రత్యేకము సమర్థమగు ననేకములకు ఖలేకపోత న్యాయముచే నొక్క
మాట కార్యసాధనమునకు సంసిద్ధమగుటగదా ! సమాధి యందన్నచో
ఒకదానిచే గార్యసారంభింపబడగా మఱొకచోటఁ గాకతాళియముగ
వచ్చినది యాకార్యమునకు సౌకర్యమును గలిగించునది మాత్ర మగును.

ఇచట మదాహరణము 'తరుణికి' అనునది.

ప్రియాభినరణమున కుత్కుంఠయే సంపూర్ణ కారణము, అది చీకటి
రాతను గోరదు. యువతులకు గ్రాలనియమము లేకయే కోరిక కలుగ

చుండును కనుక. దైవికముగా వచ్చిన యంధకారము కార్యమునకు సౌకర్యమునె గలిగించెను. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణమునఁ గూడ నన్వయించుకొనవలెను.

58. ప్రత్యసీకాలంకారము.

బలవంతుఁడగు శత్రువునకు సంబంధించిన వారియందు బరాక్రమము చూపుట ప్రత్యసీకాలంకారము. ఉ॥ జయ శీలములగు కన్నుల ననుసరించు కర్ణము లుత్పలములచే నధఃకరింపఁబడినవి. మఱియు,

31 నారూపకీర్తుల హరించిన హనియం దీమె యనుక క్త యని నీయందలి మత్స్యరముచే గాబోలును! మదనకడు

31. మను రూపకీర్తి మహారఘ్నుని య స్తదనుచున్న హృదయేయమితి త్వయి మత్స్యరాదిం నిరస్తదయస్సతరాం క్షిణోతి ఖలు తాం మదనః ॥ ఈపద్యనిషయమున జగన్నాథుఁ డిట్లాత్మేపించు చున్నాడు.

ఈపద్యమున నీ మందు మత్స్యరమువలనఁగాబోలు ననువోట పంచ మ్యంతమగు మత్స్యరశబ్దముచే మత్స్యరరూపకారణము తెలుపఁ బడినది. గాబోలునను పదముచే సుత్రేక్ష చెప్పబడెను. అందువలన నిచట హేతుత్పేక్ష స్పష్టము. పూర్వావర్థ మంతయు మాత్స్యర్య బోధనపరము. దానివలన శత్రువునకు ప్రాబల్యము తనకుదార్బల్యము తెలియుచున్నది. కాని యంత మాత్రమున ప్రత్యసీకము కాదు. హేతుత్పేక్షయే యగునని.

దీనికి చంద్రికాకర్త సమాధానమిది.

ఇచట నీయందు మత్స్యరమునఁ గాబోలునని హేతుస్సంశయము నుత్పేక్ష యున్నను ఆమాత్స్యర్యకారణముచే శత్రుసంబంధులను బాధించుట ప్రత్యసీకాలంకారమునకు ప్రత్యేకనిషయముగ నెఱుంగవలెను. అందుచేతనే మమ్ముటభట్టకూడ, తనకావ్యప్రకాశమున

నిర్దయుఁడై యామెనెక్కువగ క్షీణించు లేయు
చున్నాఁడు.

త్వనినిర్జిత మనోభవ రూప స్సాచనుందర ! భవత్యనురక్తా
పంచభిర్బుగపదేన కరై స్తాం తాపయత్యనుశయాదివకాముః॥

నీవు నినిర్జిత మనమథ రూపుఁడవు, ఆమెయునోనుందర ! నీయం
దనురక్త, నీమీదజ్వేషముచేతనేమో కాముఁ డామెనైదు బాణము
లతో నొక్కటఁగొట్టు చున్నాఁడు.

అని యుదాహరించెను. కావున హేతూత్వేక్షచేగర్థామగుట
వలన ప్రత్యసీకమగుట కవకాశములేదన్న జగన్నాథోనిమాట గ్రహింప
రాదని.

నాగేశభట్టకూడ హేతూత్వేక్ష యున్నను బ్రతిపక్షులనుబాధిం
చుట ప్రత్యసీకనిపయమగుటవలన జగన్నాథోక్తి చింత్యమేయనను
వైద్యనాథ సాగేశుల భావమేమి యనః-

నీయందు మత్సరముచేఁగాబోలు నన్నచో నుత్పేక్ష యున్నను
నానూహోర్తుల నిత్యాదిభాగమందు నాయకుఁడు మదనునికంటె ప్రబలు
డనియు, దుర్బలుఁడగు మదనుఁడు నాయక సంబంధిని యగు నాయికను
బాధించుచు పరాశ్రమము చూపుచుండుటచే ప్రత్యసీకము కూడనున్న
దని సమన్వయించిరి. వైద్యనాథుఁడు లేన సమన్వయమునకు మమ్మట
భట్టు సంగీకారమును కూడఁ జూపియున్నాఁడు, 'తాని దీక్షిత మమ్మటో
దాహరణములు స్థూలదృష్టితోఁ జూడ నొకటిగాఁగనఁబడినను సూక్ష్మే
క్షీకంజూడ నొకటి కాదని బాగుగఁ జెలియును. చాలవ్యత్యాసమున్నదిః
ఫలనః॥

కావ్యవ్రతాశోదాహరణమున నీవు నినిర్జిత మనమథ రూపుఁడవు
అనుచో నినిర్జిత పదముచే మదనుని నాయకుఁడు జయించుట, వాఁడు

ఇట్లు బలవంతుడగు శత్రువునకుఁ బ్రతిక్రియ చేయలేక వాని సంబంధులను బాధించుట ప్రత్యసీకమని చెప్పుచుండగా సాక్షాచ్ఛత్రువునందుఁ బరాక్రమించుట ప్రత్యసీకమని కైముతిక న్యాయముచే నిద్దించుచున్నది.

నకు ప్రబలత్వము, శత్రుత్వము స్పష్టమే. అమెయు నోనుండర ! నీయందనురక్తయనుటచే నాయిక నాయకు నకు సంబంధించిన దగుట చెప్పబడెను. నీమిదిద్వేషముచే గాబోలు నిత్యాదిచే శత్రుసంబంధి యందు పరాక్రమము వివరింపబడినది. కావున ప్రత్యసీకాలంకారము తగును. దీక్షితో బాహరణమునఁ జూడుడు.

నానూపకీర్తులహరించెననుచో నాయకునకు దొంగతనము చెప్పఁబడినదేకాని సామర్థ్యముకాదు. తదనుప్రవిష్ట హృదయ యను పదము వలన దొంగ యితరుల సొత్తును దొంగిలించి రహస్యముగ నొకచోదాగి నట్లు ఈనాయకుఁడు మన్మథుని రూపకీర్తులపహరించి నాయికమనమున రహస్యముగ నున్నట్లే తెలియుచున్నది కాని నాయకునకు సంబంధించిన దని తెలియజేయు అను రక్త్యాది పదమేమియుఁజెప్పలేదు. నీయందు ద్వేషముచే గాబోలు నామెను క్షీణింపజేయుచున్నాఁడు. వేటకానిచే దరుమబడిన మృగము పొదలోదూరగా దానింగొట్టుటకు పొదమీద బాణమువేసినట్లే నాయకుని బాధించు తలంపుతో నాయికను బాధించుచున్నాడు కాని నాయికను బాధించు తలంపుతోఁ గాదు. అందుచేతనే నిరస్త దయుడని మదన విశేషణము. యశస్వియగు మదనుడలినుకు మారయగునబలంగొట్టుట తగదని దయగలిగియు దయనుపీడి యామె లోనున్న నాయకునందలి మత్సరమున నామెను గొట్టుచున్నాడని యా విశేషణాభిప్రాయము.

ఏతావతా పద్యమున శత్రువు చెప్పఁబడలేదు. శత్రువునకు బలము కలిగినట్లు చెప్పలేదు. శత్రువునకు సంబంధిని చెప్పలేదు. ఈమూటినిఁ జెప్పకపోవుటచే ప్రత్యసీకములేనేలేదు. హేతూత్వేక్షయే యుచుటఁ జెప్పఁదగును.

మధుప్రతములు లేవు మధుప్రపలగు వద్దములను నూ
యటచే గోపగించి చంద్రబింబమును బలాత్కారముగ

శిశి మధుచక్రైఘ్నేశవీత స్వకీయ మధుప్రపా వద్దనిమిలనేన .

బింబంసమాక్రమ్య ఒలాత్సుధాంశోః కళంకమంతే ధ్రువమాతనోతి ॥

ఇట్లే బలవంతుడగు శత్రువుయొక్క పక్షమందున్నవానిని పరాక్ర
మించుట వ్రత్యసీకమని లక్షణము చెప్పి కైముతిక న్యాయలబ్ధమగుటచే
శత్రువునడల పరాక్రమించుటకూడ వ్రత్యసీకమేయనిచెప్పుచు నీవద్యము
నుదాహరించెను. ఇంద్రేయలంకారము వాచ్యము? ఏది వ్యంగ్యము?
అంగమేది? అంగియేది? యని విచారింపవలెను. తుమ్మెదగుంపు తమ
పానీయశాలలగు వద్దముల మూసి వేయుటచే గోపగించి చంద్రబింబ
మును బలాత్కారముగ నాక్రమించుకొని దానిని మలినముగఁ జేయు
చున్నది. ధ్రువము,

ఇవటమాలిన్యము విషయము తుమ్మెదగుంపు విషయి నై ల్యము
నిమిత్తమగుధర్మము. ధ్రువమనునది వాచకశబ్దము. ఏవంచ ఉక్తవిషయ
వస్తూత్పేక్షయని తేలివది. మలినము చేయుటకు కారణము రమపానీయ
శాలలగు వద్దములను మూసినేయుట వలని గోసము.

తుమ్మెదలకు మధుప్రపలు (చలిపందెలలు) వద్దములే. వానిని
మూసి వేయుటచే గోపగించినవై మధుప్రపము లాప్రపను మూసిన
చంద్రుని కలంక (నిండుతుని) గాఁజేసెను.

లోకమున ధర్మాత్మలు చలిపందిల్ల నేర్పరతురు. దాని నాపి
వేసినవారు కలంక(అవవాద)ము నొందుదురు. అట్లే మధుప్రపముల ప్రపను
మూయుటచే చంద్రుఁడు కళంకీయయ్యెనని భావము. ఇట్లంచ ఉక్త
విషయ వస్తూత్పేక్ష యంగి, వాచ్యము, చంద్ర మధ్యమున నున్నది
కలంకము కాదు గోపగించిన తుమ్మెదగుంపే యని వ్యంగ్యమగు నవహ్ని
వాలంకారముగము.

నా క్రమించి మధ్యభాగమును మలినముగఁ జేయుచుం
డెను ధ్రువము.

59 శావ్యాధాపత్తి.

కై ముత్యన్యాయముచే న్నగ్ధసిద్ధియొనట్లు వర్ణించినఁ గావ్యా
ధాపత్తి యగును. (కావ్యమండలంకారరూపమగు సర్థా
పత్తి కావునఁ గావ్యాధాపత్తి)

ఉ॥ ఆ చంద్రుఁడు నీముఖముచే జలయంజుబడెను, పద్మ
ములఁగతి చెప్పనేల ?

ఇచట తుమ్మెదగుంపుతో చంద్రునకు ప్రబల శత్రుత్వమును
జెప్పలేదు, తుమ్మెదలు చంద్రునందు పరాక్రమము చూపినట్లును జెప్ప
లేదు. ఇతనేమంటే చంద్రుఁడు తన తప్పుచే కలంకి యయ్యెనని
మాత్రమే చెప్పటచే ప్రత్యనీకము లేనే లేదు.

ఒకవేళ తమ కపకారము చేయుటచే చంద్రునందు శత్రుత్వము,
పద్మనిమిషాలన మనివార్యమగుటచే ప్రబలత్వము బలాత్కారముగ
నాక్రమించుటచే పరాక్రమించుట అనియే కవి భావమన్నచో అప్పటికిని
'బలవంతుడగు శత్రువునకు సంబంధించిన వారియందు పరాక్రమము
చూపుట' యని యాలంకారికులందఱును తానును జెప్పిన లక్షణమిచట
నెట్లు సమన్వితమగును ? ఈపద్యమున ప్రబల శత్రువునందే పరాక్రమము
చూపినట్లున్నది కాని వారి చుట్టములందు పరాక్రమించినట్లు లేదే!
అట్లున్నను ప్రత్యనీకమిష్టమనుచో రెండవ ప్రత్యనీకముగ 'బలవంతుఁ
డగు శత్రువు నెదుర్కొని పరాక్రమించుట' యని లక్షణము చెప్పి దీని
నుదాహరించిన సంతకంఁటె నంతో బాగుండెడి దేమో ! కాని యిప్పుడీ
పద్యమున ప్రత్యనీకాలంకారము తోచుటకేమియు నవకాశము కను
బడుట లేదు.

ఇచట ఆ యను శబ్దముచే బద్ధము లెవనిచే జయింపఁబడెనో వాఁడని వివక్షింపఁబడినది. అందుచే నా చంద్రుఁడు దేనిచే జయింపఁబడెనో దానిచే బద్ధములు జయింపఁబడెనని చెప్పనేల? యని దండికా పూచ న్యాయముచే బద్ధజయమును నర్థము స్థిరముచే నిది కావ్యార్థానతి. తాంత్రికార్థానతి లక్ష్యము కాశండుటకై కావ్యవిశేషణము, మణియు,

31 బంధుజీవ ప్రభాహరమగు నీ చంచలాక్షి యధరమస్య
జీవప్రభాహరమగుటలో నేమినింత? తన హృదయ
మును భేదించుకొని వచ్చిన యీకుచముల కితరులగుండె
చెదరఁగొట్టుటలో నేమి దయయుండును?

80. కావ్యలింగము.

సమర్థింపవలయు నర్థమును సమర్థించుట కావ్యలింగము.
ఈ ఓ మందకందర్ప! నామనసున ముక్కంటి యుండు
టచే నీవు జయింపఁబడితివి.

ఇచట మన్మథ జయోపన్యాసము. దుష్కరవిషయ మగుట వలన సమర్థనాపేక్ష కలిగియున్నది. దానికి నా చిత్తమున ముక్కంటియున్నాఁడని స్వాంతఃకరణమున శివసన్నిధానము చూపుటచే సమర్థించుట కావ్యలింగము.

వ్యాప్తివక్షధర్మతలతోఁ గూడిన నై యాయిత లింగమందు లక్ష్యత్వము నివారించుటకుఁ గావ్య విశేషణము, ఇది వాక్యార్థ హేతుక కావ్యలింగము.

32 అభవోఽయమధీరాశ్చైవబంధుజీవప్రభాహరః ।
అస్యజీవప్రభాహారే నాశతీతికిమద్భుతమ్ ॥
స్వకీయహృదయంభిత్వానిర్గతౌ యోపయోధరౌ ।
హృదయస్యాస్యదీయస్య భేదనేకాశృపాకయోః ॥

పదార్థహేతుక కావ్యలింగ మెట్లన,

“ఓ భస్మపు పూతా ! నీకు భద్ర మగుగాక. దుద్రాక్ష
మాల ! నీకు శుభము, గిరీశగృహాలంకారమగు సోపాన
పంక్తి ! ఎంతకష్టము ! మాపూజకు సంఘటించిన శివునిచే
మీసేవానుభోచ్ఛేదకమగు మోక్ష మను మహా మోహ
మందణించివేయఁబడి యున్నాము.

ఇచట మోక్షము మహా మోహమగుట అవసరము కావున దానిని
సమర్థించుటకు మీసేవా నుభోచ్ఛేదకమను పదార్థము హేతువు.

ఒకానొకచోఁ బదార్థవాక్యార్థములు పరస్పర సాపేక్షములై
హేతువులగుచున్నవి. మఱియు,

“విదుషి యాదమయంతి ధరించు కేశపాశమునకు పశువు
చేతను నాదరింపఁబడని చామరముతోఁ బోలిక నెవఁడు
కోరును ?

ఇచట చామరమునకు దమయంతి కంఠల భారముతో సామ్యము
లేమి యందు ‘విదుషి యాదమయంతి ధరించు కేశపాశమున కను
వాక్యార్థము, పశువుచేతను నాదరింపఁబడని’ యను పదార్థము నీయుభ
యుము చేరి కారణమగును.

సమర్థింపఁదగిన యర్థమును సమర్థించుటే ప్రయోజనము
గాఁగల వాక్యార్థమందు పదార్థము హేతువగున దెట్లున?

24. భస్మీద్ధాశన ! భద్రమస్తు భవకేద్యదాక్ష మాశకుభమ్
హా! సోపానపరంపరే గిరిసుతా కాంతాల యాలంకృతే ;
అద్యారాధనతోషితేనవిభునాయవృత్సపర్యానుభా
లోకోచ్ఛేదిన మోక్షనామని మహామోహానిలీయానుపా ॥

25. చిక్కురకరాజులంతి తేమిషిమాధ నియాన్విభ ర్తిసా !
చకుతాన్విభురన్యు క్షేన త త్తులనామిష్యతి చామరేణకః ॥

36 ఓ పురహారా ! పూర్వజన్మమున నెప్పుడు నిన్ను నమస్కరింపలేదను సంగతి శరీరనగుట వలన నూహింపఁబడినది. ఇప్పుడు నమస్కరించుచు ముక్తఁడనై, తను రహితుఁడనగుటచే ముందుగూడ నమస్కరింపని వాఁడనగుదును. శివా ? ఈ రెండు తత్వములు మన్నింపవలెను.

ఇవట నపరాధద్వయము నమర్శింపఁ దగియున్నది, కారణము స్వప్నము కాశపోవుటవలన. జనమర్థనముగూడ వాక్యార్థములగు పూర్వవరజన్మసంబంధ్యనుమానములచే జేయఁబడు చున్నది. ఈ రెండు వాక్యార్థములలో రెండవ (ముందుగూడ నమస్కరింపనివాఁడనగుదును) వ్యాఖ్యార్థమందు తనురహితుఁడనను నొక పదార్థము హేతువు. తను రాహిత్యమునను నిప్పుడు నమస్కరించుచు ముక్తఁడనగుదునను వాక్యార్థముకాని యనేక పదార్థముకాని హేతువు.

ఒకానొకచోఁ బరస్పర విరుద్ధములు సమర్థనీయములు నగు రెంటికీ గ్రమముగ రెండును గారణము లగుచున్నవి.

37 దుస్సహమగు గౌరితపంబున కోర్వనివాఁడు, గౌరీ సమాలాపరసికుఁడు నగుటచే గవట వటువేషాపనయనములం ద్వరాశైధిల్యము లొక్కమారు గలిగిన మదనారి మనకు ముదమొసగుఁగాక.

38. పత్రః ప్రాచుర్భావాదనుమిత మిదం జన్మని పురా
పురాచే నత్వాపి క్వచిదపి భవంతం ప్రణతవాక్ ।
నమన్ముక్త స్సౌచత్యహేతుశురగ్రైశ్చ్యునతి మా
నితీక మంతస్యం తదిద మపరాధి ద్వయమపి ॥

37. అసోధాతక్మాలోల్ల సదసమాభాసస్యతపసః
కథానాంవిద్రం భేష్టభవరసికశ్చైలదుహితుః ।
ప్రహేదంవోదిత్యాత్మవటువటువేషాపనయనే
ద్వరాశైధిల్యాభ్యాం యుగపదభియు క్తస్మరహరః ॥

ఇచట శివునికొక్కమూలే కృత్రిమ బ్రహ్మచర్యవేషమును వీడుటలోఁ దొందర, దానిననుసరించు వేడుక యను నీరెండు విరుద్ధకార్యములకుఁ గ్రమముగ గౌరి గొప్పత్రపమును సహింపలేకుండుట, యామెతో సల్లాపము లాడుటలో వేడుకయనను నీరెండు విషయములు కారణములుగఁ గూర్పఁబడినవి.

ఒకానొకచోఁ బరస్పరవిరుద్ధములు సమ్మతీయములునగు రెంటి కొక్కటే కారణముగను.

రమాఒధర రసాస్వాది యగునీ మురారి సముద్రమథన శ్లేశమును సఫలముగను విఫలముగను దలంచుచు విజయము నొందుఁగాక.

ఇచట సఫలముగను విఫలముగను దలంచుట యను రెండు విరుద్ధ కార్యములకు నంబుధి తనయాఒధర రసాస్వాద మొక్కటే కారణము.

ఈ కావ్యలింగము హేత్వలంకారమని కొందఱు అనిరి.

“ఒ గోదావరీ ! నీ తీరమున గలింగ కవి బహుదేశదర్శన సఖయగు వాగ్దేవిని వీడి విరక్తుడయ్యెను. ఈమెను అంబుధి మధ్యసుప్తుడగు నారాయణుని నాభీసరోజాత మందున్న బ్రహ్మకుండజీర్ఘము. భూమి మీద నీమె యొంటరిగ నెల్లుండఁగలదు ?

ఇట నరస్వతిని బ్రహ్మకుండజీర్ఘుల గోదావరిచే నెల్లుగునను నసంభావ గీయార్థము నవపాదించు ‘అంబుధి మధ్య’ ఇత్యాది బ్రహ్మ విశేషణ

38. “హీ గోదావరీదేవి ! తావత్ తటోద్దేశ కలింగః కవి

ర్వాగ్దేవీం బహుదేశ దర్శన సఖయః సుఖభీం త్యక్త్వావిరక్తిం గత్తః ,

వీ నామగ్ధ పమధ్య ను ప్తమరభిన్నాభీ సరోజాసనమ్

బ్రహ్మణం గమయత్ తా కథసుసాతే కాకినీ స్థాస్యతి ॥

మునుంచుట శ్లేష యనుగుణము అని, కూర్పరాని యర్థమును గూర్చి నట్లు వర్ణించుట శ్లేష లక్షణమనియు జయదేవుఁడు చెప్పెను. వస్తులే కావ్యలింగముకంటె నిండు భేదములేకపోవుట వలన నిది పదార్థహేతుక కావ్యలింగమే యగును.

ఓయి ! సాభిప్రాయములగు పదార్థ వాక్యార్థముల నుపన్యసించుటరూపముగు పరికరముకంటె కావ్యలింగమునకు భేదమేమి? అన్న చోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. పరికరమునఁ బదార్థ వాక్యార్థముల బలము వలనఁ బ్రతీయమానములగు నిర్ణయములు వాచ్యతోభాకరము లగును. కావ్యలింగమునందో ! పదార్థ వాక్యార్థములే వాచ్యమునకు కారణము లగును.

ఓయి ! యాలోచింపగా మీసేవానుభోచ్ఛేదక మిత్యాది పదార్థ హేతుక కావ్యలింగో దా హరణమున, ముందుకూడ నమస్కరింపని వాఁడ నగుదును ఇత్యాది వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణమునను బదార్థ వాక్యార్థములే హేతువులగుచున్నను బహువుచేతను నాదరింపఁబడని యను పదార్థ హేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున, నా మనసను ముక్కంటి యున్నాఁడు అను వాక్యార్థ హేతుకోదాహరణమునను వ్యంగ్యార్థమునఁగూడ హేతుకోటిలోఁ బ్రవేశమున్నది. విదుషియను దానికేఁ బ్రతిద్వంద్విగాఁ జెప్పఁబడుటచేఁ బహువుచే ననునది యనివేకిత్యాభిప్రాయమును సూచించునుగదా ! ముక్కంటి యను నదియుఁగిందర్పని కాల్పు మూఁడవకన్ను ఉన్నది అనుసభిప్రాయమును సూచించునుగదా ! మూఁడవకన్ను కంధర్పజయమున కుపయోగి యగుటంబట్టి. నిజమే. అట్లయ్యువానియందుఁ బరికరాలంకారము మాత్రమే కాదు. పరికరోత్థాపితమగు కావ్యలింగముకూడ నున్నది. (దానినే యుపసాదించుచున్నాడు). వ్యంగ్యముగు ననివేకిత్వముతోఁగూఢియై పహువుచేతను నాదరింపఁబడని యనువాచ్యమే యగు ననేక పదార్థము.

బ్రతీయ మానముగు కందర్పునిఁగాల్పు మూఁడవ కన్నుతోఁ గూడిన శివుడు చిత్తమునందుంట యనువాద్యమే యగు వాక్యార్థమున్ను, హేతువులగుటంబట్టి.

సర్వాశుచినిధానము ఇత్యాది పదార్థ పరికరోదాహరణము నందు సర్వాశుచినిధానము ఇత్యాద్యనేక పదార్థములచేఁ బ్రతీయమాన మగు శరీరానందక్షణీయత్వమునలెను, వాక్యార్థపరికరోదాహరణమునందును పర్యామోక్ష రీతిగా నాయూవాక్యార్థముచేఁ బ్రతీయ మానముగు 'నేను వ్యాసుఁడఁగాను' ఇత్యాది వలెను, ఆవాచ్యములు (పదార్థవాక్యార్థములు) హేతువులగుటలో నడుమ వానిచేఁ బ్రతీయ మానముగు నవి వేకిత్యాదికమపేక్షితముకాదు. కావున పశువుచే ననుచోటను ముక్కంటి యనుచోటను నుండు వ్యంగ్యము వాచ్యమే యగు పదార్థమునకు వాక్యార్థమునకును హేతుభావము నుపపాదించుటచేఁ గావ్యలింగమున కంగమే యగును.

నీనేత్రసమానకాంతి యగునిందీవరములునీట ముదిగినవి. అను ననేకవాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున నీనేత్రసమానకాంతి ఇత్యాదికములగు నిందీవర శశి హంస విశేషణములు ఆవాక్యార్థములకు హేతుత్వమునుపపాదించు నవగువచే నచట వాక్యార్థ హేతుక కావ్య లింగమునకుఁ బదార్థహేతుక కావ్యలింగమంగము కావున పశువు చేతను నపురస్కృతము, నామనసున ముక్కంటియున్నాఁడు ఇత్యాదులు గావ్య లింగోదాహరణము లగుటలో నేబాధయులేదు.

౪1. అర్థాంతరన్యాసము.

సామాన్య విశేషములను జెప్పుట యర్థాంతరన్యాస మగును. ఉ॥ హనుమంతుఁ డబ్ధిని దాటెను. మహా త్ములకసాధ్యమెద్ది? గుణితోఁగూడిన యల్పుఁడును గౌరవమునొందును. పూలమాలతోఁగూడినదారముకూడ శిరమున ధరింపఁబడన చున్నది.

సామాన్య విశేషములరెంటినిఁ జెప్పట యథాంతరన్యాసము. అందొకటి ప్రస్తుతము. మఱొకటి యప్రస్తుతము నగును. విశేషము ప్రస్తుతము కాఁగా దానితోఁగూడ నప్రస్తుత సామాన్యరూపముగు నథాంతరమునుగాని, సామాన్యము ప్రస్తుతమగుచుండ నప్రస్తుత విశేషరూపముగు నథాంతరమునుగాని చెప్పట యథాంతరన్యాసమని చెప్పఁబడు చున్నది. అందుమొదటిదానికి రెండవవాక్యముదాహరణము. రెండవదానికిరెండవ శ్లోకములోని (గుణితోఁగూడిన) విషయముదాహరణము.

ఓయి ! ఇది కావ్యలింగముకంటె వేఱుకాదు.

ఎట్లన రెండుదాహరణములందు నప్రస్తుతములగు సామాన్య విశేషములను జెప్పట ప్రస్తుతములగు విశేషసామాన్యముల కెట్లువకరించునని చర్చింపవలసి యున్నది. ప్రస్తుతముతో నన్వయింపని యప్రస్తుతమును జెప్పట యెప్పుడును గుదురదుకదా !

ఇచ్చటి యప్రస్తుతాభిధాన మప్రస్తుత ప్రశంస యందువలెఁ బ్రస్తుతవ్యంజకముకాదు. ఇందుఁ బ్రస్తుతములగు విశేషసామాన్యములఁ గూడ వాచ్యములగుటంబట్టి. అయ్యది అనుమానాలంకారమువలెఁ బ్రస్తుత ప్రతీతి జనకముకాదు. దానిలోవలె నిచట వ్యాప్తి, పక్షధర్మత మొదలగునవి లేకపోవుటవలన.

దృష్టాంతాలంకారమువలె నుపమానముగను బ్రస్తుతముతో నన్వయింపదు.

“సింగపునిద్రనుహరించిన గజకృత వనతరు భంగధ్వనివలె
ఖలుని విశ్వానఘాతదోషము వీరునిఁ గోపము కలిగించి
ఖలుని వధకు గారణ మగును.

32 విస్తృతభూతదోష స్వస్వభావ ఖలుస్వనీరణోపకరణం ।
వన తరుభంగధ్వని కరణ తోనిద్రా తస్మిన్ 33

ఇత్యాదులలో సామాన్యమందు విశేషముపమానమైనను విశేషమునందు సామాన్యమెచటను సుపమానముగఁ గనబడక పోవుటవలన, (మహాపురుషుల యాకృతివలె నిలని యీ యాకృతి గంభీరమున్నచో నది యున్నను దాత్పర్యము లేకపోవుటచే) ఉపమానముగ నన్వయించుట సమంజసముగ దోషక పోవుట వలనను.

కాబట్టి కావ్యలింగమునందు వలెనే యర్థాంతర న్యాయమందును నప్రస్తుతమునకుఁ బ్రస్తుతమును సమర్థించుటే ప్రయోజనమునవలెను. లందువలన విచటను వాక్యార్థ హేతుక కావ్యలింగమె యగును గాని వేఱలంకారమున కవకాశము లేదన్నచో విచటఁ గొందఱు సమర్థనాపేక్ష కల యర్థమును సమర్థించిన కావ్యలింగమనియు, సమర్థనాపేక్ష లేని దానిని ప్రబలప్రతీతి వశమున సమర్థించిన నర్థాంతరన్యాయమనియుఁ జెప్పుదురు. సీతేత్ర సమానకాంతి ఇత్యాది కావ్యలింగోదాహరణము లందు వలె,

40. శరదచే శశాంకుఁడాలిం గితుఁడు కాఁగా శాంత తటి త్కటాక్షుయి ప్రావృష వయసమయ్యెను. భ్రష్టపయోధర లగు నేయంగనల సౌభాగ్య మడుగంటదు ?

41. హిమవంతుఁడు దినాభీతము వలె తన గుహలలోనణగి యున్న చీకటిని సూర్యుని నుండి కాపాడుచున్నాఁడు. శరణొందిన నీచునందు నుత్తమునందు వలె నున్నతుల కెక్కువ మమత యుండును నిజము.

ఇత్యాద్య ర్థాంతర న్యాయోదాహరణములందుఁ బ్రస్తుతమునకు సమర్థనాపేక్ష లేదు కదా !

40. అథోపగూఢే శరదా శశాంకే ప్రావృష్యయాశాంత తటిత్కటాక్షా
కాసాంవ సౌభాగ్యసుహోంకసాహం వ్యక్తిః పరిభ్రష్ట కయోధరాణామ్ ||

41. దినాకరాద్రక్షతియోగుహలోనిం దినాభీతమి వాంఛకాంతం ।
తృప్తదీపిమానం శరణం ప్రపన్నే మమత్వముచ్చైశ్చిరసాం సతీన ॥

వస్తుతః ఇది ప్రాయోవాదముకాని నియతవాదము కాదు. అథాంతరన్యాసమున విశేషమునకు సామాన్యసమర్థనాపేక్ష లేకున్నను 'విశేషములేని సామాన్యముండద' ను న్యాయానుసారముగ సామాన్యము విశేషముచే సమర్థనము నపేక్షింపనే యపేక్షించును.

సారములేని యనేక వస్తువుల కలియిక కార్యసాధకము ఇత్యాది సామాన్యము తృణములతోఁ గూర్పబడిన రజ్జువుచే నేనుఁగు కూడఁగట్టఁ బడుచున్నది. ఇత్యాదిప్రసిద్ధ విశేషోపన్యాసము లేకుండ బుద్ధి కెక్కుకపోవుటం బట్టి.

ఇచట సామాన్యము 'బ్రహ్మ వయోధరలగు నేయంగుల సామాన్య ముడుగంటదు' ఇత్యాది విశేష సమర్థక సామాన్యము వలెనే లోక ప్రసిద్ధ మగుటచే విశేషోపన్యాసము లేకయే బుద్ధి కెక్కును గావున శ్లోకార్థమునఁ దృణములతోఁ గూర్పబడిన ఇత్యాది విశేషసమర్థక మపేక్షితముకాదు అనరాదు. సామాన్యము సర్వత్ర లోకప్రసిద్ధమగునను నియమము లేకపోవుటంబట్టి.

పొగయున్నచోటు లందెల్ల నగ్నియుండును అను వ్యాపిరూప సామాన్యము లోకప్రసిద్ధమగుటచే మహానసమువలె నను విశేష రూప దృష్టాంతమును గ్రహింప నవసరము లేనంతమాత్రమున సప్రసిద్ధ వ్యాప్తి రూప సామాన్యమును జెప్పింపబడును విశేష రూప దృష్టాంత కథన నిరపేక్ష కలుగదు కదా !

సామాన్యముచే విశేషమును సమర్థించుచోఁ గూడ నొకచోట నావి శేష సమర్థక సామాన్యము లోకప్రసిద్ధము కాకపోవుటచే నది తెలియుట కింకొక విశేషము నుంపవలసి వచ్చునే? యనరాదు. అది యిష్టమే. ఈ సందర్భములోనే వికన్యరాలంకారము వెంటనే చెప్పఁబడుటంబట్టి.

‘ఇంతి మకాదు. కావ్యలింగమునను సంలేట సమర్థనాపేక్ష కలదిను నియమములేదు. ‘విదుషి యా దమయంతి కేశపాశము’ అనుచో సమర్థనము లేకపోవుటవలన, ఉపమానవస్తువులందు వర్ణనీయ (కేశపాశ) సామ్యము లేకపోవుటచే నింద కవికుల ప్రసిద్ధము కావున సమర్థనాపేక్ష లేకపోవుట వలన. శరత్కాలమునందలి పూర్ణచంద్రియము. నలముఖ దాస్యమునకును దగఁడు ఇత్యాదులందు సమర్థన మవసరమున్నను గనఁబడదు కదా! విషముతోఁగాని, శస్త్రముతోఁగాని, యగ్నితోఁగాని, మృత్యువుతోఁగాని స్త్రీలు నిర్మింపఁబడలేదు. అప్రతీకార పారుష్యలు స్త్రీలుస్త్రీలతో నిర్మింపఁబడిరి. ఇత్యాది కావ్యలింగోదాహరణములందు సమర్థనాపేక్షలేకున్నను ‘అప్రతీకార పారుష్యలు’ ఇత్యాదిచే సమర్థనము కనఁబడుట వలనను, అచట స్త్రీలు వీషాదులతో నిర్మింపఁబడలేదని తెలుపుట, ప్రసిద్ధ మగుటచే సమర్థనాపేక్షకలది కాదు.

అందువలన చన్దయవ్యతిరేక వ్యభిచారములచే (అపేక్షయున్నను సమర్థనము లేకుండుట, అపేక్షలేకున్నను సమర్థనముండుట) సమర్థనాపేక్ష యున్నచో పమర్థించుట కావ్యలింగము, సమర్థనాపేక్ష లేకున్నచో సమర్థించుట యర్థాంతరన్యాసము, అను విభాగము లేదు. ఇకనేమంటే సమర్థ్య సమర్థకములకు సామాన్య విశేష సంబంధ ముండిన సర్థాంతరన్యాసము వేరు సంబంధ ముండిన కావ్యలింగము సనువ్యవస్థ (నియమము) నెఱుంగ వలెను. విశేషము చిత్రనిరూపాంశలోఁ జూడఁదగును. ఇట్లప్రకృతముచేఁ బ్రకృత సమర్థనముదాహరింపఁబడినది.

ప్రకృతముచే సప్రకృత సమర్థన మొల్లన,

41 b ఇంతకు సర్థాంతరన్యాసమునను సమర్థనమవసరమని తేలినది. ఓయి! సర్థాంతరన్యాసమున పెక్కుచో సమర్థనాపేక్ష కావ్యలింగమున నన్నచో యంతట సమర్థనాపేక్ష. ఇదియే యారెంటికి భేద మనఁగూడద. యన్నఁ తెల్పుచున్నాఁడు.

“ ఓ పార్వతీ ! రూపమున్నచో పావవ్యవహారముండదు. అను మాట నిజము. నీనడవడి ముసులకు నువ్వదేశక్తిము కదా ! మఱియు,

దాత దానిమిచ్చుచుండినను నతడు బలములచే నాశ్రమింపఁబడఁగా నగతికుఁ డెవఁడచట నుండుట కుత్సహించును ? మునుఁగఁగోరినదంతికటకటమునుండి తుమ్మెద గుంపెగిరి పోవుటలేదా ?

42. వికస్వరాలంకారము.

ఏ చాక్యమున విశేష సామాన్య విశేషములు గూర్చు బడునో యచట వికస్వరముంచును. ఆరాజ శత్రువులచే బయింపఁబడలేదు. గొప్పవాడు సాగరములవలె లోఁబడని వాడుకదా !

ఎచట నొకవిశేషమును సమర్థించుటకు సామాన్యమునుంచి దాని ప్రసిద్ధిఁ దృప్తి నొందక కవి యాసామాన్యమును సమర్థింప మఱొక విశేషము నుపమానరీతిగనో యథాంతరన్యాస విధముననో చెప్పిన నచట వికస్వరాలంకారము. రెండవచాక్యము కష్టముమీఁద నుదాహరణ మగును. ఇదిస్పష్టమగు నుదాహరణము.

“ అనంతరత్నములుకల హిమవంతుని సౌభాగ్యమును ముంచొక్కటి తగ్గించలేదు. గుణసముదాయమునందు దోషముక్కటి చంద్రుని కిరణము లందంకమువలె నణగి పోవుచున్నదికదా !

42. యదుద్యతే పార్వతి పావవృత్తయో నరూపమిత్యవ్యభిచారి తద్వచః ।
కథాహి లేశిల మదారదర్శనే కపస్త్రిసాను పృథుడేశతాంగతః ॥

43. అనంతరత్న ప్రభవస్యయస్యహిమం ససౌభాగ్య విలోపి శాతమ్ ।
ఏకోహి దోషోగదా సన్నిపాతే ని మజ్జతీందోః కిరణస్త్రివాంగతః ॥

ఇది యువమాన రీతిగ విశేషము చెప్పుటలో నుదాహరణము.

ఆర్థాంతరన్యాసవిధముగ నెట్లన,

“ఓకాకమ! శ్రోత్రపీఠాకరమగు శబ్దమును వీడి మకరంద యుక్తమగు మాకందము నాశ్రయింపుము. నిన్ను కోకిల మను కొందురు. స్థానమహిమచే గొన్ని భవ్యముల గును. నేపాలభూపాలుని ఫాలమందుఁబడిన పంకమును గస్తూరిగా నెవఁడు తలంపఁడు? మఱియు,

45. భ్రమరకళంకములు పద్మచంద్రమలకు మాలిన్యమును గలి గించును. సీమోమునందన్ననో! తిలకకోభను, గన్ను లందుఁ గాటుకకాంతిని నిచ్చును. దోషములొకప్పుడు సంసర్గమువలన గుణములగును. వక్త్రవాక్యమున భ్రమ ప్రతారణములు గుణములే యగుచున్నవికదా? (వక్త్ర ఘటమున్నచోట నది లేదనుకొని పంచనక్షత్ర ఘటమున్న దన్నపాగుక్కు ప్రమాణమగుచుండలేదా?)

రీతి. ప్రాథోక్తి.

ఉత్కర్షకుఁగారణము శానిదానియం దుత్కర్ష హేతుత్వ మును గల్పించుట ప్రాథోక్తి.

44. కర్ణాయంతం మంతరేణ రణితం గాహస్యకాక స్వయం
మాశంద్య మకరందకాలిన మిహర్వాచున్మహే కోకిలమ్ |
భన్యాని స్థలవైభవేన కతిదిద్వంతాని కస్తూరి కాం
నేపాలక్షితిపాల ఫాలపతిలే పంకే నశంశేతకః ||

45. మాలిన్యముల్ల కశిసోర్మఘటిక్కులంకా
ధత్తోముఖేతు తపద్మక్తిలకాంజనాభామ్ |
దోషావితః క్వచన మేశంతోగుణత్వం
వక్త్రుణాహివచప్రేభమ ప్రిప్రలంభే ||

ఉ॥ కచములు కాళిందీతట తమాలశ్యామములు.

కార్యాతిశయమునకుఁ గారణముకాని దానియందు గారోర్వర్క్కుకుఁ గారణత్వమును గల్పించుట ప్రౌఢోక్తి యగును. తమాలములందలి నైల్యాతి శయమునకుఁ గారణముకాని కాళిందీతటోర్వర్క్కుకుఁ దత్కారణత్వకల్పనమువలె. మఱియు,

“ఈ రాజు కల్పవృక్ష రజముతోడను గామధేనువు పాల తోను జింతామణి తేజముతోను గుబేరుని శ్వాసము తోడను శంఖమండలియాశాశముతోడను రచింపఁబడెను.

కల్పవృక్షాదులలో నొక్కొక్కదాని వితరణము నతిశయించిన ప్రకృత రాజవితరణాతి శయమునకుఁ గారణముకాని కల్పవృక్షవరాగము మున్నగు పంచ భూతములతో నిర్మితుఁడగుటయందు రాజ వితరణాతిశయ హేతుత్వకల్పనము ప్రౌఢోక్తి.

44. సంభావనాలంకారము.

ఇట్లయినచో నొకకార్యము సిద్ధించునని యూహించుట సంభావన యగును.

చెప్పవాఁడు శేషుఁడైనచో నీగుణములు చెప్పనగును. మఱియు,

“నేను విధిన్ నచో కస్తూరి మృగముల యండమునుండి గంధము నంతనుదీసి ఖలజిహ్వ యందుంతును.

అయినచో అనునర్థము చెప్పినప్పుడు నూహ కల్పింపఁబడినచో నతిశయోక్తి విశేషమేయగునని మమ్ముఁజెనెను.

46. కల్పితరు కాశుడోగ్ధి - చింతామణి ధవళశంఖానాం ।

రచితోరచోభర పయన్తజ శ్వాసాంతరాంబరై ర్మః ॥

47. కస్తూరి కామృగాణా మండాద్గంధ గుణమఖిలహవాయ ।

యదిత్య నరహం నిధిస్సాంధ్యం ధిహ్వయాం నివేశయిష్యామి ॥

65. మిథ్యాధ్యవసిత్యలంకారము.

ఒక టనత్యమని స్థిరముచేయుటకు వేటొక యసత్త్వమును గల్పించుట మిథ్యాధ్యవసితీ యగును. గగన కుసుమమాలను ధరించి వేశ్యను వశమొనరించు కొనవచ్చును.

ఇచటవేశ్యను లోబఱచుకొను టసంభవమని స్థిరపఱచుటకు గగన కుసుమ మాలికా భారణ మనన్ధాంతర కల్పనము మిథ్యాధ్యవసితీ యగును. మఱియు,

“ఒకచ్చనీ! పరాధాధిక సంఖ్యతోఁగూడి అంధునిచేఁజూడఁ బడినవి, బధిరులచేవినఁదగినవియునగు ఈరాజనవకీర్తులు వంధ్యకుఁబుట్టిన మూక ప్రకరముచేఁ బాలసముద్రపు టొడ్డున నప్తమస్వరముతోఁ గానముచేయఁబడుచుండెనట!

ఇచట మొదటియుదాహరణము నిదర్శనతోఁ గూడినది. రెండవది శృంగము.

సంబంధములేనిచో సంబంధమును గల్పించు నతిశయోక్తికంటె మిథ్యాధ్యవసితీకి నొకయర్థముయొక్క మిథ్యాత్వసిద్ధికి మఱొకమిథ్యాత్వమును గల్పించుట యను విచ్ఛిత్తి విశేషముండుటచే భేదము.

66. అలితాలంకారము.

ప్రకృత విశేష్యమందు ప్రకృత వాక్యార్థమును బోలిన వాక్యార్థమును వర్ణించుట అలితమగును.

48. అస్యక్షోణిపతేః పరార్థపరయా లక్షీకృతాస్సంఖ్యయా ప్రజ్ఞావత్పురవేత్త్యమాణ బధిరక్రావ్యాః కిలాకీర్తయః ।
గీయంతే స్వర మప్తమం కలయాతానా తేన సంధ్యోదరా
న్ముకానాన్మృశకణేన కూర్మ రమణీమగ్నోదధే రోధసి ॥

ఈమె నీరు పోయినపిమ్మట గట్టువేయఁ గోరుచున్నది.

ప్రస్తుత ధర్మియందు వర్ణింపఁదగిన వాక్యార్థమును వర్ణింపక దాని ప్రతిబింబమువంటి యప్రస్తుత విషయము నొకదానిని వర్ణించుట లలిత మనఁబడును. అనురాగములేకున్నను మొగమాటముచే వచ్చి తిరస్కరింపఁబడి మఱియొక నాయుకయందాన క్షితో నేగిన నాయకుని తీసికొని వచ్చుటకు దూతి నంపఁగోరుచున్న నాయకునిద్వేషించినభవచనముచే నాన్యాలంకారమునకు సరియగు గతజలసేతు బంధనమునువర్ణించుట లలితము.

ఇది యప్రస్తుత ప్రశంస యనరాదు. లలితము ప్రస్తుత ధర్మిక మగుటంబట్టి. సమాసోక్తియుఁగాదు. ప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణించుచుండ విశేషణసాధారణ్యముచేఁగాని సారూప్యముచేఁగాని యప్రస్తుత వృత్తాంతము తోపకండుటవలన, ప్రత్యుత సరూపమగు సప్రస్తుతవృత్తాంతమువలననే ప్రస్తుతవృత్తాంతము గమ్యమగుటంబట్టియు, నిదర్శనయుఁగాదు. వాచ్యములగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతముల కైక్యారోపమున్ననే నిదర్శన నిలసిల్లుటవలన. ప్రస్తుతా ప్రస్తుత వృత్తాంతములు వాచ్యములగుచుండిననే ప్రవర్తించు సలంకారము అప్రస్తుతము మాత్రము వాచ్యమగు నపుడు నున్నచో నపుడు రూపకము నందే, భేదమున్నను సభేదరూపమగు సతిశయోక్తి యంతర్భవింపవలయును. ఓయి ! అల్లయున నీలలితమునఁ బ్రస్తుతమగు నాయకాది నిగరణముచే వాచ్యమగు సప్రస్తుత నీరాదికముతో సభేదాధ్యవసాయము చేయుటచే నిది భేదమున్నను సభేదరూపాతి శయోక్తి యగుగాక యున్నచో సారూప్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంసా (శకుంతములలో చాతక మొక్కటిధన్యము) విషయమునను నీయతిశయోక్తియే కావలసి వచ్చును. అప్రస్తుత ధర్మికమకావున సతిశయోక్తికాదు. అన్నచో సచటి యప్రస్తుత ధర్మివాచక పదముకూడ బ్రసిద్ధాతిశయోక్త్యుదాహరణము (వానీశాపీత్యాదు) లందువలె బ్రకృత ధర్మిలక్షక మగుటంబట్టి

యతిశయోక్తి కావచ్చును. ఓయి! అప్రస్తుత ప్రశంసతో సమాపముగు నప్రస్తుతవాక్యార్థమువలనఁ బ్రస్తుతవాక్యార్థము గమ్యముగును. కాని యతి శయోక్తిలోపలే విషయివాచకములగు నాయాపదములచే నాయా విషయము లూహింపఁ బడవు కావున నిది భేదము అన్నచో సీలలిత మనను బ్రస్తుతగతము నప్రస్తుత పృథ్వాంతరూపము నెగువాక్యార్థము వలన, ప్రస్తుతగతముగు ప్రస్తుతపృథ్వాంతరూప వాక్యార్థము గమ్యముగు ననునదే యతిశయోక్తికంటె భేదముగును. వస్తుతః—

“ఓ భ్రమరమా! ఆ, యపూర్వ రసనావివర్యయము,
అకర్ణచాపలము, మదముచే న్వపరదిక్కుల నెఱుంగని
యాదృష్టి, వేయేల? వారణ శూన్యకరసేవ నెఱింగియు
భ్రాంతఃకడవై చేయుచుంటివి ఏమి యీహస్తుదల ?

• ఇత్యాద్యప్రస్తుత ప్రశంసావాహరణమందుఁ బ్రథమ ప్రతీతముగు నప్రస్తుతవాక్యార్థమువలనఁ బ్రస్తుత వాక్యార్థావగమనము కలుగునన్న మాట కుదురదు. ఎందుచేత?

వారణము భ్రమరమున కసేవ్య మను నప్రస్తుతమందుఁ గర్ణచాప లము మాత్రము భ్రమరమును దరిమివేయుటలోఁ గారణమైనను రసనా వివర్యయ శూన్యకరత్వములు కారణములు కాకపోవుటచేతను, ప్రత్యుత మదము నేమిచుటకే కారణమగుటచేతను, రసనా వివర్యయాదులు భ్రమరాసేవ్యత్వమునకుఁ గారణములుగ నవ్వయించుటకై వారణ పద మునకు దుష్ప్రభురూప విషయముతో నభేదాధ్యవసాయముచేతనే ప్రవృత్తి జెప్పఁదగిన దగుటచేతను.

48 సోఽపూర్వరసనా వివర్యయ విధి స్తత్కర్ణయోక్త్యావలం
దృష్టిస్సానుదజన్మృత స్వపరదిక్కింభూయసోక్తేనవా ।
పూర్వంవిక్సనవాపసి భ్రమర మే యద్వారణోద్యాప్యసా
వంతకూన్యకతో నిక్షేప్యత ఇతి భ్రాంతః కవినగ్రహాః

ఇట్లున్నను అప్రస్తుత సంబోధనాది చమత్కార విశేషమువలన నప్రస్తుత ప్రశంస కలిశయోక్తికంటె భేదము కుదిరినచో నప్పుడీ లలిత మందును బ్రస్తుత ధర్మిని నావ్యముగఁ జెప్పి యుండవస్తుత వర్ణనరూప విచ్ఛిత్తి విశేషము చూపుటవలన నాలలితమున కలిశయోక్తి కంటె భేదము తప్పక కుదురును.

‘నల్ల కలువలజంటనుండి వాడి బొణములు వెడలుచున్నవి.’
‘అకసమున నొకడిగుడు గావియున్నది దానిమీఁద నొక నన్ననిమార్గ మున్నది.’ ఇత్యాదులందన్ననో ప్రస్తుతముగ నేధర్మిని స్వవాచక పద ముతోఁ జెప్పకపోవుటచే నలిశయోక్తియే యుండును. ఇట్లు చెప్పు టచే గత జలసేతుబంధన వర్ణనాదులందు సంబంధము లేకున్నను సంబంధ రూపాలిశయోక్తి యుండునను శంకయు పోయినది.

అట్లుండ ‘ఓయి! నీవెవఁడవు’ (క స్వంభోః) ఇత్యాది యందును సంబోధ్యత్వ, ఉచ్చారయితృత్వముల సంబంధము లేకున్నను చున్నట్లు వర్ణించుట నొక నలిశయోక్తి కావలెనను నావ త్తిరాగా సారూప్యనిబం ధనముగ ప్రస్తుత వాక్యాగ్గావగతి రూప చమత్కారవిశేషముచే నలంకా రాంతరము (అప్రస్తుత ప్రశంస) ను గల్పించు అవసరమున్నచో నీయుగా హరణ మందును నాయలంకారాగర (లలిత) కల్పనము తుల్యము. అందువలన నన్నియలంకారములకంటె నీలలితము వేఱు. మఱియు,

సూర్యవంశమెక్కడ? అల్పమును గ్రహించు నాబుద్ధి
యెక్కడ? అజ్ఞానమువలన తెప్పలో నముద్రమును చాలఁ
గోరుచున్నాను.

ఇవలంగూడ నిదర్శన యని భ్రాంతిపడరాదు. అల్పవిషయ యగు బుద్ధిచే సూర్యవంశమును వర్ణింపఁగోరు నేను అని ప్రస్తుత వృత్తాంత మును వర్ణింపక పోవుటచేతను, బ్రస్తుత వృత్తాంత ప్రతిబింబ రూపముగ

తెప్పతోసముద్రము దాటఁగోరితి నను నప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణిం
చుటచేతను, మొదటవిషమాలంకార విన్యాసముచేతను, నచట నల్పము
తిని సాధనముగాఁ జేసికొని సూర్యపంశ వర్ణ నేచ్ఛాభిప్రాయ మాత్రమే
గమ్యమగుటంబట్టి. మఱియు,

“ఓనల! యిప్పు డేదేశము వసంతుండు వీడిన వనదశను
నీచేసొందిగఁ 2 బెనో, నీయందు సంకేతిత మగుటచే
గృతార్థమగు నామ మీజనునకు (నాకు) శ్రావ్యము
కాదా?

ఇచట నేదేశము నీచే వీడఁబడినది అని ప్రస్తుతార్థము నుపన్యసింపక
వసంతుండు వీడిన వనదశను పొందించితివని దాని ప్రతిబింబ మగునర్థ
మునుమాత్ర ముపన్యసించుటచే లలితాలంకారము.

67. ప్రహర్షజాలంకారము.

ప్రయత్న ముక్కర లేకయె యుత్కంఠితమగు నర్థము సిద్ధిం
చుట ప్రహర్షణమగును. తానెపుడు దలంచుచున్న
యువతియె తనకడను స్వయందూతియై యురుదెంచెను.

ఉత్కంఠయన నొకవిధమగు కోరిక.

ఎందు నర్హ్యేంద్రియ సుఖాస్వాద మున్నదని తలంపఁ
బడునో దానిని బొందవలెనను దృఢ సంకల్పము నుత్కం
ఠనుగాఁ గవు లెఱుంగుదురు.

అను లక్షణముండుటవలన సట్టి యుత్కంఠా విషయమగు నర్థము
ప్రయత్నముగ నే పొందుట ప్రహర్షణము. ఉదాహరణము స్పష్టము.
మఱియు,

50 అనాయిదేశః కతమస్త్యయాద్య వసంతము కన్య దశంపనస్యః
త్వదాత్తసంకేతతయాకృతార్థాత్కావ్యాపీనానేన బలేన సంజ్ఞాః

51 అతనము ముప్పు⁵¹ నిండినది, వనశూములు తమాల
వృక్షములచే జీకటి క్రమ్మియున్నవి. రాత్రియందొడు
పిటికివాడు. అందుచే రాధా! నీవే వీని నింటికి
గొనిపోము. ఇట్లు సందునిసెలవు గైకొని బయలుదేరిన
రాధా మాధవులకు యమునాతీరమున చారిలో, బ్రతి
కుంజముదగ్గర ప్రతివృక్షముదగ్గర రహస్య (రతి) కేళు
లభికమగుచుండెను.

రాధా మాధవులు పరస్పర ముత్కంఠితులగు టితి ప్రసిద్ధము. ముందు
గీతగోవిందకావ్యనిచే నిది కూర్పబడినదికావున నిచటి యుదాహరణ
మున లక్షణనమన్వయము.

కోరినదానికంటె సభికము సిద్ధించుటయు, బ్రహరణము,
దీపము, బెద్దజేయ, దలంచునంతలో నూర్చుడుదయిం
చెను. స్పృహము, ముత్యము,

చాతకము దప్పిచే నాలు గయిదు నీటిబిందువులను
మేఘునిగోరు చుండెను. మేఘుడును బ్రవంచమును,
నీటితో నింపెను. గొప్పవారి యకాదార్యము చెప్ప
తరము గాదుగదా!

ఫలోపాయసిద్ధికొఱ కగుప్రయత్నమువలన సాక్షాత్ఫల
లాభముకలిగిన నదియు బ్రహరణమగును. నిర్భయజన
మున కోమధీమూలమును ద్రవ్యవానికి నిధి దొఱకెను.

51 మేఘైశ్వరురముంబరం పనభువన్యా మాస్తకాలద్రుమై
సక్తం భీరురయం త్వపేన తదిమంరాధీ గృహంప్రాపయ
ఇథంనందనిదేశితకృతయోః ప్రత్యేభ్యవంబుద్రుమం
రాధామాధవయోర్జయంతి యమావాకూచే రహశీకేయిః॥

ఇలా పాయసిద్ధికి బ్రయత్నించుచుండ నుపాయసిద్ధి లేకుండ సాక్షాత్తులమే లభించుటకూడ సహర్షణమగును. నిధ్యంజన సిద్ధికై మూలకను ద్రవ్యవాని కచటనే నిధి లభించినట్లు. మఱియు,

క్రిందిపువ్వుల విడిచి కొమ్మ నున్న పువ్వులఁగొనఁగోరిన కోమలి చెట్టెక్కుటకు చెట్టుమీఁద కాలుపెట్టెను. అపాదన్యాసముచే నాయకోకమూలము పుష్పించెను.

ఇచట, పుష్పగ్రహణమున కుపాయము చెట్టెక్కుట అది సిద్ధించుటకై చెట్టుమీఁదఁ గాలుపెట్టగా నచటనే పుష్పములు లభించెను.

68. విషాదనాలంకారము.

కోరికకు విరుద్ధ మగు కార్యము జరుగుట విషాదనము. దీపము పెద్దఁడేయఁ దలంచునంతలో నది యారిపోయెను. మఱియు,

“రాత్రి గడచును తెల్లవారును సూర్యుఁ డుదయించును పద్మములు వికసించును. అని పద్మపుష్పముగ్గలో నున్న తుమ్మెద తలంచుచుండగనే గజము కామర కాడను లాగివేసెను. ఎంతకష్టమెంతకష్టము!

69. ఉల్లాసాలంకారము.

ఒకని గుణదోషములవలన మఱొకని కాగుణదోషములు కలిగినచో నుల్లాసమగును. పత్నివలె స్నానముచేసి నన్ను పవిత్రముచేయుగాక యని గంగ కోరుచున్నది.

52 రాత్రిగిరిమివ్యతి భవ్యతి చ ప్రభాతం
భాష్వానురేవ్యతి హసివ్యతి పంకజశ్రీః
ఇథిందివింశయతి కోగగ తే ద్వికేశే
హా హంత హంత నభిం గజ ఉజహర॥

రాజ! నీదండయాత్రలందుఁ బరుగిడుచున్న శత్రుకాంతలు
కుచములందలి కాశిన్యమును బాదపద్మములందు కోరుచు
ధాతను నిందించుచున్నారు.

ధనము నజ్ఞను నాశ్రయింపమి దాని దౌర్భాగ్యమే.
భూపతి! నీసేవకులకుఁ జావు తప్పటి మహాలాభము.

ఎచట నొకనిగుణముచే మఱొకనికి గుణము, దోషముచే దోషము,
గుణముచే దోషము, దోషముచే గుణము, గాని వర్ణింపఁబడిన నది
యుల్లాసాలంకారమగును. పత్రివ్రత యను రెండవవాక్యము మొదటి
దానికుదాహరణము. అందుఁ బత్రివ్రతామహిమగుణముచే, నామె
స్నానమువలన గంగకు పాననత్వగుణము వర్ణింపఁబడినది.

‘రాజ! నీదండయాత్రలందు’ అను వాక్యము రెండవదానికుదాహ
రణము. అచట రాజ దండత్తనపుడు వనములఁ బారిపోవు శత్రువని
తలపాదములందు పరిగిడుటకుఁ బ్రతిబంధకమగు మార్గవదోషముచే
బాదములందు కాశిన్యముంచక వ్యర్థముగఁ గుచములందుఁ గాశిన్యముం
చిన ధాతకు సింద్యత్వ దోషము వర్ణింపఁబడినది. ‘ధనము’ ‘భూపతి!’
ఇత్యాది మూడివ శ్లోకవిషయము మూఁడునాలుగుల కుదాహరణము.
అందు నజ్ఞనమహిమగుణముచే ధనము వారి నాశ్రయింపమి దోషము
గాను, భూపతి క్రౌర్యదోషముచే నాతఁడు సేవకులను జంపకుండ నిడిచి
పోవుట గుణముగను, వర్ణింపఁబడినది. ఈశ్రమముననే యుదాహరణం
తిరములీబడు చున్నది.

“రథ చలనమునఁ బ్రేయసి (కోర్వశి) భుజము నాబుజము
నకుఁ దగులుటచే నాభుజమొక్కటే ధన్యము. తక్కిన
శరీరము భూభారమే.

58 యదయం రథసంక్షోభాదం నీ నాంపోనపీడితః

ఏకః శృతి మదం గోష శేషమంగంభవోభరణః

ఇచట నాయికా సౌందర్య గుణముచే నూర్వశి బుజమునకుఁ దగిలిన తన భుజము ధన్యమైనట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“లోకము నానందింపఁజేయు చందనలేరు మిత్రమా! ఈవనమున నుండకుము. ఈవనము కఠినములు సంతస్పార శూన్యములు నగుదుర్వంశములతో నిండియున్నది. అవి యనోన్యస్యసంఘర్షణమున జనించిన యగ్నిజ్వాలలతో వానికులమునే కాక యీవనము సంతను గాల్పును.

ఇచట వేణువుల రాయిడినుండి పుట్టిన చిచ్చుతోఁ గూడుట యను దోషముచే వననాశ మను దోషము వర్ణింపఁబడినది.

మదమును గోరి వచ్చిన మధుకరములను గజేంద్రము తెరిచితక్కువచేఁ జెవులతో దూరముగాఁ దరిమివేయుట దానిగండము లండలంకారమునకే లోపము. తుమ్మిదలకీమి? అవి హాయిగా పుల్లారవింద వనమందు నంచరించును.

ఇచట శ్రమరముల యలంకరణత్వ గుణముచే శ్రమరములందరిమి వేయుట గజదోషముగ వర్ణింపఁబడినది.

“ఓరత్నకూ! వానరము నిన్ను వానసచూచి ముద్దిడి రుచిచూచి నమిలి, నిరుత్సాహముతో విడిచినదని జెంగఁజెప్పు

54 లోకానందన చందన ద్రుమనభే నాస్త్రిన్యసే స్థీయతాం
జుర్యంతేః పరుషై రపారహ్మదయైరాక్రాంతమేతద్వనమ్
తేహ్యనోన్యస్యనిఘర్షణాత దహనశ్వాలాపభీనంకులా
న స్వాస్థ్యోపకులాని శేషలమిదం సర్వందహాయన్యఃకుమ్॥

55 అశ్రూతం పరిమందితం పరిమహుర్ద్గం పునశ్చక్రితమ్॥
త్యక్తంవాభువిరీరసేన మనసాతత్ర వ్యధానూకృథాః
హేమద్రత్న తపైతదేవ హళం యద్వానరేణాదరా
దంతస్సార విలోకన వ్యసనినా చూర్ణీకృతం నాశ్మికమ్॥

కోకు. ఇది నీకు మేలే. లోపల గుంజున్నదేమో! యని
తాతిలోఁ జూర్చుము చేయలేదు.

వాసరము చపలతాదోషముచే రత్నమును జూర్చుము చేయకుండంట
గుణముగ వర్ణింపఁబడినది. వీనిలో మొదటియుదాహరణమున, నాలవ
యుదాహరణమున నుల్లాసము సార్థకము మధ్యమోదాహరణములందు
“ఛత్రిన్యాయముచే లాక్షణికము.

70 అవజ్ఞాలంకారము.

ఒకని గుణదోషములవలన నితరుల కాగుణదోషము
లంటనిచో నది యవజ్ఞ యగును. నంద్రమునొందియు
గుంచము కొంచెము నీటినే పొందుచున్నది.

పద్మములు ముకుళించినచోఁ జంద్రునకేది లోపము?

ఇచట నొకని గుణముచే నితరునకు గుణములేకుండుటలో రెండవ
వాక్యముదాహరణము. దోషముచే దోషమురాకుండుటలో మూడవ
వాక్యముదాహరణము. మరియు,

“నాకనిత విద్వాంసుని కన్యతప్తి యూతని మనసు మెప్పిం
చెనా! రసహీనుని యనాదరముచే దీనికేది లోపము?

56 కొడుగులుకలవారు, కొడుగులులేనివారును గలిసి పెళ్ళిచున్న గుర్రును
చూచి “కొడుగులవారేగుచున్నారనుచో కొడుగులవారు (ఛత్రిణి) అనుపదము
కొడుగులు లేని వారినిపూజఁ జెప్పును. స్వాగతమును వీడక యితరార్థములనుగూడ
గ్రహించుటచే దీనిని ‘అవిహల్లక్షణ, అందురు. ఛత్రిన్యాయమున్నది విదియే.

57 ముద్దుక్తిశ్చ దంతర్మనయంతి సుధీభూయ సుధియః।

కిమిష్యానామస్యా దరశనపురుషేవాదరభరైః॥

యథాయాన స్తద్వత్సరమరమణీయాపిరమణీ

కుమారాణామంతఃకరణపారణింశ్చక్షురుః॥

చక్కనికాంత యువజనమనోహర యైన బాలకుల
మనసు నాకర్షింపనేలేదు.

“ఓహో! నీవు నృపభమునకే తిరిగినంతమాత్రమున దిగ్వి
జముల కేమి లోపము? పాములఁగంకణములుగాఁ జేసి
కొన్నచో ఒంగారమునకేమికోదువ? జలాంశువులు
శిరోభూషణముగఁ జేసిన లోకత్రయీ దీపమును పద్య
బాంధవునకుఁ బరాభవమేమి? లోకమున కధిపతివి. ఏమి
చెప్పము!

వీనిలో మొదటిభాగమందుఁ గవితారమణీ గుణములచేతనరసిక, బాల
కుల హృదయములందుల్లాస గుణములేమి వర్ణింపఁబడెను. రెండవభాగ
మున పరమేశ్వరుఁ డంగీకరింపకుండుట యనుదోషముచే దిగ్విజాదులకు
లాభువాది దోషాభావము వర్ణింపఁబడెను.

71 అనుజ్ఞాలంకారము.

దోషమునందే గుణములడుటచే దోషమును గోరుట
యనుజ్ఞాలంకారమగును. ఇవడలందె హరి తలంపఁబడును
గాన మాకెల్లప్పు డావడలే గలుగుగాక. మఱియు,

“ఓహోనుమ! నీయుపకారము నాయందె జీర్ణ మగుగాక.
నరుండు ప్రత్యుపకారా^{ర్థం}యై యాపడను గోరుచున్నాఁడు.
(ప్రత్యుపకారాభిలాషలేనివాఁడాపడను గోరఁడు)

58 త్వంచేత్స్వంచరనే పృషేణ లఘుతాకానామ ద్వింతినాం
వ్యాత్తి. కంకణ భూషణాని సురుషేహనిర్నహేన్నావపి
మూర్ఖస్యంకురుషే సుధాంశుమయశశింసామలోకత్రయీ
దీపస్యాంబుజబాంధవస్యజగతామిహోఽపికింబ్రూమహే॥

59 మయ్యేది తీగ్ధతాయాటె యత్త్వయోపకృతంహో
పరః ప్రత్యుపకారార్థం విపత్తి మభికాంక్షతి

ఇది హనుమంతులకు రాముడు చెప్పినమాట.

ఇచట ప్రత్యుపకా రాధానము దోషము. దానింగోరుటకు హేతు వగు గుణము విచక్షిణిగోరుటకు ప్రసక్తిలేదు. అదియు వ్యతిరేక రూపముగ సామాన్యముచే నిరేష నగుచు చూపమగు స్థానరన్యాస ముచే బాపబడినది. మరియు,

ఓ ప్రమథస్యా! పితౄణామనుగద్ధియైన నీదగ్గరనుండు
ము. మా కమరసంబులేక ఇచ్చావలయు నీయుంటి
నందర నక్షణమందాదులచే దంకింప బడుచుండిరే!

72 లేశాలంకారము.

దోష గుణములందు గుణదోషములను గల్పించుట లేశా
లంకారము. పక్షులన్నియు నేవేచ్చగ నంచరించుచుండ
శుకము! పంజరబంధము నీమధురవాక్కులకు ఫలమా!
ఎంతకష్టము!

దోషమును గుణముగను గుణమును దోషముగను గల్పించి చెప్పుట
లేశాలంకారము. ఉదాహరణము:- రాజాకభిమతుడు, విద్వాంసుడు
నగు పుత్రుడు రాజనగరమున ఇరకాలము వసించుచుండఁ గొవరుని
జూడఁగోరి యింటియందున్న తండ్రి చెప్పిన వాక్య మప్రస్తుతప్రశంసా
రూపము. అందు రెండవవాక్యపుమొదటిభాగమందు ఇతరవిహంగ
ములు మాటలాడలేని దోషము నేవేచ్చాసంఘారమున కనకూలమగు
టచే గుణముగఁ జెప్పబడినది. రెండవభాగమందు మధురముగ మాట
లాడుట యనుగుణము పంజర బంధమునకుఁ గారణమగుటచే దోషముగఁ
జెప్పబడినది.

ఇచట వ్యాజస్తుతి యని శంకింపరాదు. ఇచట నితర విహంగ
ములకు స్తుతివ్యాజముచే నిందయందుగాని శుకమునకు నిందావ్యాజముచే

స్తుతియందుగాని యభిప్రాయములేదు. కాని పుత్త్రదర్శనోత్కంఠకుఁ
డగు తండ్రికి దోషమందు గుణత్వాభిమానమే యీవాక్యమునఁ గూర్చు
బడినది. మఱియు,

“సత్పురుషులు ముంచినడవడిని వృద్ధి పొందించు కోనఁగోరి
స్వేచ్ఛాచరణము మాని జనాపవాదమునకు భయపడుచు
నన్నివిషయములందు నెప్పుడు దుఃఖముతో జీవించు
చున్నారు. తెలివిలేనివాఁడు తానుజేసిన సత్కార్య
మునకుగాని యసత్కార్యమునకుగాని కలఁతఁ జెందఁడు.
యత్తాయుక్తము లెఱుంగనినీచు ధన్యుఁడు.

ఈ లేఖలంకారమునకు డండి దీనినుదాహరించెను.

1. కామోత్సవమునకంటెను రజోత్సవమందు వేడుక కలు
గుటచే బలవంతఁడు గుణవంతఁడునగు నీరాజు నీకుఁ
డగినవతి.

2. సఖ! రెప్పు కప్పిప్పుచ్చుటకుఁ జాటువులునేర్చిన ఈతఁడు
చవలుఁడు నిర్దయుఁడు. ఇతనితోనాశేమిలాభము!

మొదటివాక్యమున రాజవరాక్రమస్తుతి నిరంతరము సంభోగమును
గోరు కన్యకు దోషముగఁ గనఁబడుగాక యను భావముతో విదగ్ధయగు
సఖచే రాజునకుఁ గోపము రాకుండుటకై యీదోషమే (కామోత్సవాన
భిలాష) గుణముగ వర్ణింపఁబడినది.

రెండవవాక్యమున సఖులు భర్తమీఁదఁ గోపగింపుమని బోధిం
చిరి. నాయిక కోపగింపలేనిదయ్యు వారిదగ్గర దానికీయ్యుకొని మాన

80) సంతస్సుచ్చరితోదయస్యసనివః ప్రాదుర్భవద్వ్యుత్తరాః
నర్వత్క్రినజనానపాదవకితాజీవంతిదుఃఖంసదా
అప్యత్సన్నమతిఃకృతేన స సతానైకానతావ్యాకూల
యుక్తాయుక్తనివేకకూన్యహృదయో ధన్వోజనప్రాశ్నతః॥

మును నిర్వహింపలేక సఖుల నిందను బరిహరింపఁ గోరి నాయుటని ప్రయోక్తులనుగుణమును దోషముగఁ జెప్పినది.

మొదటివాక్యమునస్తుతి నిందగాను రెండవ వాక్యమున నింద స్తుతిగాను బద్ధపనన్నమగుటచే వ్యాజస్తుతియని శంకింపరాదు. రాజకోపమును సఖ్యపహాసమును బరిహరించుటకై నిందాస్తుతుల నితరులకుఁ జెలియకుండగ లేకముగనే ప్రకటించుటచే వ్యాజస్తుతి కంటె భేదముండుటంబట్టి, వస్తుతః ఇచట వ్యాజస్తుతి యున్నను దోషము లేదు. ఇంతమాత్రముచే లేకోదాహరణము లన్నియు వ్యాజస్తుతిలో సంతర్భవించవు. వ్యాజస్తుతి లేని లేకోదాహరణములుకూడ (పక్షులన్నియునిత్యాది) చూపఁబడుటంబట్టి.

వ్యాజస్తుతులన్ని లేకములో సంతర్భవించుననియుఁ జెప్పరాదు. భిన్నవిషయవ్యాజస్తుత్తుదా హరణములగు 'వానరమా! నీవెవఁడవు? రామమందిరమున సంజేశహరుఁడను' 'ఓకురంగము! మాటిమాటికి ధని కల మోముచూడవు' ఇత్యాదులందు దోషమును గుణముగఁజేయుట, గుణమును దోషముగఁ జేయుటయు లేకపోవుటంబట్టి, వానిలో నొకని గుణదోషములంబట్టి యింకొకనిగుణదోషములే తోచుచుండుటశలన.

ఏకవిషయక వ్యాజస్తుతియు లేకముకంటె వేతెయ్యగును. ఉదా హరణము.

చంద్రుని కళంకము, నీలకంఠుని కంఠము, కృష్ణఃఘ్న, మద జల మనుమసిలోఁగూడిన దిగ్గజముల గండములు, నివృ ట్టికి నల్లగనే కనఁబడుచున్నవి. ఓరాజ! వీనిని నీర్తిచేఁ జెల్లగఁ జేసితివాయేమి? చెప్పుము.

ఇత్యాద్యుదాహరణములందు లేకము లేనేలేదు. అచటఁజంద్ర కళంకాదులను చెల్లగఁ జేయకపోవుటయను దోషమే గుణముగఁ బర్యవసన్న

ముకా లేదుకదా! ఇంక నేమియంటే పరిశేష వ్యాయముచే తక్కినవ
న్నియుఁ బెల్లగఁ జేయబడిన వనుచేఱుగుణము లోచుచున్నది. ఒకా
నొకచో వ్యాజస్వత్వదాహరణమునందు గుణమును దోషముగఁ జెప్పుట
యున్నను స్తుతికి విషయాంతరముకూడ కనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

ఓరాజ! ఎల్లప్పుడు నన్నిటిని నిచ్చుచున్నావని విద్వాం
సులచే ననత్యముగ స్తుతింపఁబడుచున్నావు. శత్రువులకు
నీవెన్నునీయలేదు. పరస్త్రిలకు నీవతిము నియ్యలేదు.

ఇచట వాచ్యమగు నిందచే పరిశేషవ్యాయమున వానిందప్ప నథలకు
సఖిమత మగు దీనారాదికమును సర్వము నిచ్చుచున్నాడని స్తుత్యంత
రము కూడఁ దోచుచున్నది. ఓరాజ! నీశౌర్యమదమేమి? ఇత్యాద్యు
దాహరణములలో గుణదోషాదులందు గుణదోషకరణాదికమే వ్యాజ
స్తుతి రూపముగ నున్నచోట తీక వ్యాజస్వత్వలకు సంకరముండుగాక.
ఇట్లు పూర్వమందు వ్యాజస్వ త్యవస్తృతప్రశంసలకును సంకరము చెప్పఁ
బడినదికదా!

73 ముద్రాలంకారము.

ప్రకృతార్థసరములగు పదములచే సూచింపఁదగిన యర్థ
మును సూచించుట ముద్రాలంకారము.

ఆతరుణి నితంబగుర్వియు దృగ్మగ్న విపులయు నగును.

ఇందు నాయికావర్ణన పరమగు యుగ్మవిపులశబ్దముచే మూలము
నందలి యాయనుష్టుప్ శ్లోకమునకు యుగ్మ విపులానామమును సూచిం
చుట ముద్రాలంకారము. యద్యపి యిగ్గంధమందు వృత్తనామము
సూచ్యార్థము కాకున్నను నీమూలశ్లోకములోని యుత్తిరార్థము లక్ష్య
లక్షణములతోఁ గూడిన ఛందశ్శాస్త్ర మధ్యమం దుండుటచే నదిసూ
చ్యార్థమను నభిప్రాయముతో లక్షణము యోజించు కొనఁదగును.

ఇట్లే సవరత్నమాలయం దాయారత్ననామములఁ జెప్పటచే నాయారత్నముల జాతిని నూచించుట. సక్షత్రమాలయం దగ్నాస్తిది దేవతానామములతో సక్షత్రమును నూచించుట యిదలగు చోటులందు నీయలంకారమే యుండును.

ఇట్లే నాటకములలో వక్ష్యమాణార్థ సూచనములందును ముద్రాలంకారమే యుండును.

74 రత్నావళ్యలంకారము

ప్రకృత్యాములను బ్రసిద్ధకమాను నారముగఁ బ్రతిపాదించుట రత్నావళ్యయగును.

ఓభూపతి నీవు చతురాస్యఁడవు లక్ష్మీపతివి సర్వజ్ఞఁడవు సగుడువు.

ఇచట చతురాస్యాది పదములచే వర్ణింపఁదగిన రాజు బ్రహ్మ విష్ణు దుద్రహ్యరూపుఁడగుట తోచుచున్నది. కావున బ్రసిద్ధులగు బ్రహ్మదులను గ్రహముగఁ జెప్పట రత్నావళ్యలంకారము. మరియు,

“రత్నావృప్తియలాంఛనము కఠినతావాసము రసాలింగితము ప్రహ్లాదైకరసము క్రమోపదితము భూభృగ్దార

81 రత్నావృప్తియలాంఛనే కఠినతావాసే రసాలింగితే ప్రహ్లాదైకరసే క్రమోపదితే భూభృగ్దారత్వాచకే.
 లోకస్పర్ధిని భోగభాజ ఇతిహాసంశీ ఖరీనోన్ముఖే
 భూతి శ్రీరమణాపతార దళకం చాదే భవత్కృష్ణశీల

మొగ్గా కుచమునందవతార దిశకమును జూపుచున్నాడు. రత్నావృప్తియలాంఛనము—రతియందు పొందిబడినప్రియుని నఖిలతాదులకలది, (కుచము) రత్నావృత్తిని (ప్రియలాంఛనము) (మత్స్యము) కఠినతావాసము = కఠినముగ నున్నది, (కుచము, కూర్మము) రసాలింగితము—అనురాగముతో కలిగింపబడినది, (కుచము) భూమిచే కలిగిల్లఁబడినది, (పరాహుము) (ప్రహ్లాదైకరసము—అధిక సంతోషమందురసము నిచ్చునది,

వాపహము కోకస్పర్ధియు భోగభాజనము లైన తానంగము
ఖలీనోన్ముఖము నగు నీకుచమునం దోబాలా! శ్రీరమణావ
తార దళకము భాసిల్లుచున్నది. మఱియు,

“ఏయువతియొక్క కనులసోగ లీలాకమలములకుఁ బ్రతమో
పంగెను. కుచయుగము ఏనుఁగు సింభములను బూర్వ
పక్షము చేసెను. భూవిభ్రమము మదనధనుర్వీభ్రమము
ననువడించెను. ముఖకాంతి చంద్రకాంతిని దూషించెను.

ఇచట పత్రము నిచ్చుట పూర్వపక్షముచేయుట అనువది చుట
దూషించుట ఇది బుధ జన ప్రసిద్ధక్రమముగఁ జెప్పఁబడినవి.

ప్రసిద్ధ సహపాకులకుఁ బ్రసిద్ధమగు క్రమము ననుసరింపకున్నను
నీయలంకారమే యుండును. మఱియు,

ఏరాజు ప్రతాపము నిహరశత్రువుల యంతః పురములలో

హృదయములందగ్నిగను లోచనములందు జలముగను

(కుచము) ప్రహ్వమందెక్కువప్రీతికలది. (నారసింహము) క్రమోపచితము ఒదిరాక్షుల
రాధికమున నశ్శక్తికొందినది (కుచము) ఇతింతైవటుఁడింతయో యుక్తితమున పోచ
లిక్ష్మీవయచే తెలిసినది (నామనము) భూభృత్కైవాచమహముకొండను తిరక్కరించు
నది, (కుచము) రాజుల గౌరవమునూడ్చినది, (పరశురాము) కోకస్పర్ధి-అక్రవాక సదృశము
(కుచము) సీతావియోగకాలమున అక్రవాకములకు కానమునిచ్చిన, (శ్రీరాము) భోగ
భాజనమునును నొందునది (కుచము) శేషపతారమున నడగకొందినది (బలరాము)
జనితానంగమునున్న ధోద్రేకమును గలిగించునది, (కుచము) శరీరవిరూధమగుమానము,
భోగత్యాగము, నమాధి మున్నగు భర్తములుకలది (బుద్ధ) (లేక) అనంగజనకము-యగ్న
ధుని తండ్రి (కృష్ణ) ఖలీనోన్ముఖము-విషయాసక్తులభిలాష కలది (కుచము) కష్టము
ముఖమందెన్నది (గుణము)

రితి లీలావ్తానాం నయనయగళదామిమాదత్తపత్రః

కుంభాన్తభోకుచపరికరః పూర్వపక్షీచకార ।

భూవిభ్రాంతి ర్మదనధనురో విభ్రమానన్యవాది

ద్వక్రొత్కోత్సాహకధరదుచిం దూషయామాసయస్యాః॥

నూర్పులందు వాయువుగను నంగములందు క్షమ (ప్రళివి)
గను మునులందాక సముగను చుండి పంచమహాభూత
ముల రూపము మూ ర్థిభవించెనా? యనగనబడెను.

ఇట్లులోక పాల నవగ్రహదులకు ప్రసిద్ధ సహ పాతులకు స్తోతో ప్రకృ
తోపమానములుగనో ప్రకృతి మావకములుగనో చెప్పుట రత్నావళి.

ప్రకృతాన్వయము లేకుండఁ గ్రమముగ నాయా నామములను
క్లేషరీతిగఁ జెప్పుటయందును గ్రమప్రసిద్ధిలేని ప్రసిద్ధ సహ పాతులకు నవ
రత్నములఁ జెప్పుటయందును నీయలంకారమేయని యెఱుంగవలెను.

(ప్రసిద్ధ సహ పాతులకు నర్థములను జెప్పుట రత్నావళియని
సామాన్యలక్షణము. సక్రమాక్రమములు వాని భేదములు)

75. తద్గుణాలంకారము.

తనగుణమునువీడి యనోత్కృష్టగుణమును గ్రహించుట
తద్గుణమగును.

నాసామాన్యక మధరకాంతిచే బద్ధరాగముగానున్నది.
మఱియు,

నోవీరుడా! నీ శత్రుకాంత వనభూములఁ బల్లవములను
బరిధారముఁజేయ వానిఁజేతఁబట్టఁబోయి తననఖకాం
తితోఁ గూడుటచేఁ జాండు పత్రము లను కొని గ్రహింప
లేడు.

76. పూర్వరూపాలంకారము.

తిరిగి తన రూపమునొందుట పూర్వరూపము. శేషుఁడు
శివకంఠకాంతిచే నీలుడయ్య నీశీర్తిచేఁ జెల్లుబడెను.
మఱియు,

అరుణునిచే నెఱ్ఱవారిన సూర్యాశ్వములు రై వతకాడి
యందు వంశకరీరసీలములగు రత్నముల కాంతిచే దిరిగి
రమకాంతినొందింపబడినవి.

ఇదే తద్గుణాలంకారముని కొందఱువ్యవహించిరి.

వస్తువులేకున్న నున్నట్లుండుటయుఁ బూర్వ రూపమే
యగును, నీవమార్పబడినను గాంచీరత్నములచే నొప్ప
నెలుగుండెను, మఱియు,

“ఓ మహారాజ ! నీ శత్రుమందిరము శూన్యమయ్యు
ద్వారము ఖల్గులతోడను ఒహిద్ద్యారము మదగిజముల
తోను నంతఃపురము కంచుకులతోను శయనము మహి
షులతోడను వ్యాప్తమై రాజ్యమర్యాద పూర్వమువలెనే
యుండెను,

77. అతద్గుణాలంకారము.

జతను పడిన వేఱువస్తువు గుణమునంగీకరింపదు యతద్గుణ
మగును, రక్తముగు నాచీర్తమునఁ జరకాలముంపఁబడియు
నీవు రక్తఁడవు కాలేదు, మఱియు,

ఓ నరనరాజ ! దిక్కులందువ్యాపించు నీ కీర్తి దిగ్గజముల
మదమలినగండముల విహరించుచున్నను, వైరివినితల

తి ద్వారం ఖడ్గిభిరాన్మృతం బహిరపి ప్రస్విన్నగండైగ్గజై
రంతఃకంచుకీభిస్సృభరస్యశిఖరై రధ్యాసితాభూమయః ||
అక్రంతమహిషీభిరేవశయనం త్వద్విద్విషాం మందిరే
రాజం నైవ చిరంతనప్రణయినీ తూ వ్యేధి రాజ్యస్థితిః ||

ఖడ్గము—ఖడ్గములధరించిన సేవకులు, ఖడ్గమృగములు. శయనము—శయనమును
ధరించిన సేవకులు, సర్పములు, మహిషులు—రాజభార్యలు, ఎనుములు

కనుగవలందుండు క్షాటకన దుడుచుచున్న చు శ్వేతకరుని
కిరణకాంతి నోడించుచున్నది.

ఓయి! ఒకదానిగుణముచే మఱొకదానికి గుణోదయానుదయ
హాపములగు నుల్లాసావజ్ఞాలంకారములకంటె దిగ్గ గాతర్థగుణములకు
భేదమేమనఁ జెప్పుదున్నాఁడు. ఉల్లాసావజ్ఞ లక్షణములలోని గుణ
శబ్దము దోషవ్యతిరీక్తమగు నద్గుణమును జెప్పును. ఒకదాని గుణముచే
వేఱొకచో గుణోదయానుదయములున్న అగుణమే సంక్రమించుట
సంక్రమింపకుండుటకాదు. ఇతరేమంటే నద్గుహాపదేశముచే నదనద్భి
వ్యులకు జ్ఞానోత్పత్త్యనుత్పత్తులవలె నద్గుణ జన్యములుగ సంభావించఁ
బడిన మఱొకగుణముల యుత్పత్త్యనుత్పత్తులే. తద్గుణాతర్థగుణం
కారములందలి గుణశబ్దమున్ననో! రూపరసాదిగుణములను జెప్పినది.
అచటి యితరుని గుణగ్రహణగ్రహణములున్న. “రక్తస్ఫటిక వస్త్ర
మాలిన్యాదిన్యాయముచే నితరవస్తుగుణ ముచేతనే ప్రకాశప్రకాశము
లుగ వివక్షింపఁబడినవి. అట్లే యుదాహరణములున్న చూపఁబడెను.

యద్యపి అవజ్ఞా అతర్థగుణాలంకారములు విశేషోక్తిభేదములే
పుష్కలకారణమున్నను గార్యము పుట్టకుండుట విశేషోక్తి యను
సామాన్య లక్షణముతోఁగూడి యుండుటంబట్టి. అట్లయ్యునుల్లాస తద్గుణ
ప్రతిద్వంద్వీయగు విశేషాకారముచే నలంకారాంతరములుగా పరిగణింపఁ
బడెనని యెఱుంగవలెను.

౪౩ స్ఫటికముకాని వస్త్రముకాని రక్తవర్ణమును, మాలిన్యమును గలిగియుండవు.
రక్తవస్త్రము మీదగాని రక్తపుష్కముమీదగాని స్ఫటికముమంచిని అస్ఫటికము రక్త
స్ఫటికమువలెనుండును. సూర్య కిరణముగు వస్త్రమునకు ముతీకిదగిలిన అస్పష్టమునకు
మాలిన్యము కలుగును. ఇదియే రక్తస్ఫటిక, వస్త్రమాలిన్య క్షాయము.

78. అనుగుణాలంకారము.

ఇతరసంపర్కమువలనఁ దనప్రార్థగుణ ముత్కర్ష నొం
డుట అనుగుణము.

నీలోర్పలములు కలిక చూపుటచే నతిసీలములగుచున్నవి,
మఱియు,

అనలే యోతి. కల్లుత్రాగి మత్తైక్కిను, అదిచాలక తేలు
కుక్కిను. ఇంకను విశాచగ్రస్తమామెను. చానివికారము
గేమిచెప్పము !

79. మీలనాలంకారము.

సాదృశ్యమువలన భేదమేకనబడక పోయినచో మీలిర
మగును, సహజాదుణమగుచరణమున లత్తుకరంగు కనఁ
బడలేదు. మఱియు,

మల్లెదండల ధరించినవాడు శరీరమండంతయుఁ జందన ము
లందికొనినవాడు మకూలభారిలు నగుటచే నభిసా
రికలు వెన్నెలలోఁ గనఁబడకున్నారు.

ఇందు మొదటి యుదాహరణమునఁ జరణమునకు లత్తుకరంగునకు
నరుణగుణసామ్యమువలన భేదము తోవకుండుట, రెండవయుదాహరణ
మున చంద్రికాభిసారికలకు ధవళగుణసామ్యమువలన భేదము తోవకుం
డుట స్పష్టము.

80. సామాన్యాలంకారము.

సాదృశ్యముచే భేదము కనఁబడకపోయినచో సామాన్య
మగును.

పద్మాకరమున దిగిన పడతులమోములు కనఁబడుటలేదు,
మఱియు,

కొలుపుకూటములందు రత్న స్తంభము లందలి ప్రతిబింబములతోఁగూడియున్న రావణుడు అంగదునకుఁ దెలియలేదు.

మీలితాలంకారమున నొకదానితో మఱొకటి వేరుగాఁ గనబడక పోవుటయును కనుమూత కలుగుచున్నది. సామాన్యాలంకారమున నన్ననో ముఖపద్మములు వేరుగాఁగనబడుచున్నచు ఇదిమోము ఇది పద్మము అని వ్యావర్తికము కనబడకపోవుట భేదము.

మీలితమునఁ జరణముల సహజరూప్యముకంటె నాగంధుకమును లాక్షణికము వేరుగ నగపడుటలేదుకదా. సామాన్యోదాహరణమునఁ బద్మముఖములు వేరువ్యక్తులు గనబడుచునే యున్నవి. అట్లే రావణ దేహము దానిప్రతిబింబమున్ను, కాని యిది పద్మము ఇది ముఖము ఇది బింబము ఇది ప్రతిబింబము అని భేదము మూర్తము కనబడుటలేదు. అందుచేతనే భేదమును గప్పివేయుటచే మీలితము. భేదమును గప్పి పుచ్చకున్నను బోలికచే గుఱుచు కనబడకపోవుటచే సామాన్యమునని రెండును నస్వర్థకములు.

మమ్మటాదులు కొందఱు వస్తుద్వయమునకు లక్షణసామ్యము వలన వానిలోఁబ్రబలమును నొకదానిచే రెండవదాని స్వరూపము కప్పుఁబడినచో మీలితమని, స్వరూపము తోచుచున్నను గుణసామ్యముచే భేదమును గప్పిపుచ్చినచో సామాన్యమనియు నిర్వచించుటచే,

¹ కన్నులు చంచలాపాంగములు, మాటలు వక్రోక్త గర్భములు, నడక విలాసభరముచే మంథరము, ముఖమతి

1 అపాంగతర శ్రీ దృశా తరళవక్ర వర్ణాగ్రో

విలాసభర మంథరా గతి రతివకాంతం ముఖమి

చతిస్ఫుటితమంగ శే మృగదృశాం స్వతోరీలయా

తద్రతనమదోదయాః కృతపదోపి సంలక్ష్మ్యతే

మనోహరము, ఇట్లు మృగాక్షుల యవయవములందు
నహజముగ లీల ప్రకట మగుటచే నంగములందు మదో
దయమైనను గనఁబడుటలేదు. అనుచోట మీలితాలం
కారము.

ఇచట దృక్తారశ్యాదులు సారీశరీరమునకు నహజధర్మము లగుటనలన,
మదోత్పత్తి కార్యములగుటవలనను (ఆరెంటికి సాధారణ మగుటచే)
నధిక తారశ్యాదికముతోఁ గూడిన శరీరముచే మదోదయ స్వరూపమే
కప్పఁబడు చున్నది. కారణము నమానమగుటచే దానిని జెలిసికొన
నుపాయము లేకపోవుటంబట్టి.

మల్లెదండల ధరించినవాటి ఇత్యాదులందన్ననో సామాన్యాలం
కారమందురు. వారిమతమున వద్దాకరమున దిగిన ఇత్యాదులందు
భేదాధ్యవసాయ మున్నను వ్యావర్తకము ప్రకటము కాకపోవుటచే వేఱ
లంకారము కాఁదగును. చంద్రాలోకకారుని మతమున స్వరూప తిరో
ధానముచే “కన్నులు చంచలాపాంగములు” ఇత్యాది స్థలమున
వేఱలంకారము కాఁదగును. మీలితానాంతర భేదమైనఁ గాఁదగును,

81, 82. ఉన్మీలిత విశేషకాలంకారములు.

భేదాభేదములుతోచుచుండిన ఉన్మీలితవిశేషకములగును.
నీక్తిర్తిలో నగియున్న హిమాద్రినిఁజల్లదనముచే దేవ
తలు తెలిసికొనుచున్నారు. చంద్రుఁ డుదయింపఁ బడ్డ
ములు వంఖములు వేఱగాఁ జెలియుచున్నవి.

మీలితరీతిచే అభేదజ్ఞానము కలుగఁగానొకానొకకారణముచే భేదము
ప్రకటమైనపుడు మీలితమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వయగు ఉన్మీలితమగును.
అట్టి సామాన్యాలంకారరీతిగ విశేషము స్ఫురింప నవ్వడొకానొక కార
ణముచే విజాతీయత స్ఫురింపగా సామాన్యప్రతిద్వంద్వ యగు విశేషక

మగును. క్రమముగ రెండుదాహరణములు చెప్పబడెను. తద్గుణరీతిచే
భేదాధ్యవసాయము ప్రాప్తించినను నున్నీలితమటచున్నది. ఎట్లన,

“నరనరాజా! నటించుచున్న శివుని యట్టహాస సదృశ
మగు నీయశముచే ముల్లోకములు ధవళితములు కాఁగాఁ
గ్గిరిసదృశుఁడీకమలాకాముకుండు నాభీకమల గంధము
నొందనియెడల దేవతరీతని నెఱుంగలేకపోదురు.

కాకి నలుపు కోయిలయు నలుపు. ఈరెంటికి నేడమేమి?
వసంతకాలమురాగాఁ గాకముకాకమే పికము పికమే.

ఇది విశేషకమున కుదాహరణము.

ఇచట ద్వితీయ కాక పికశబ్దములు కాకముగఁ దెలియుబడినది,
పికముగఁ దెలియుబడినదియని యర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములు,
మఱియు,

కాశీపట్టణమందుండు వారికి శివలాంఛనములు తుల్యము
లయ్యు సార్థుని దెబ్బ మచ్చగల శిర మీశునిఁ దెలుపు
చున్నది.

గీ. ఉత్తరాలంకారము.

సాళిప్రాయము గూఢము నగు నుత్తర ముత్తరాలంకార
మగును.

ఓతెరువరి! వేతనీకుంజ మున్నచోట నీనది సుఖముగ
దాటనగును.

2 సుత్యధ్వర్ణాట్టహాస ప్రవరసూచకై స్తావకీవైర్యశోభి
ర్హాసశృంగియమానే త్రిజగతి పరితః శ్రీస్తునింహాక్షితిర్విద
నేశ్వర్యద్యౌష సాభీకమల పరిమళ ప్రాధిమా సాదయన్య
జ్జేవాశాం సాభిష్యత్కృభవన్తీ కమలాకాముకస్యావబోధుః

ఇది నదీనిదాటుమార్గము నడుగువానిం గామించుదానియు త్తరము. వేతనీకుంజమున స్వేచ్ఛావిహారము నలుపవచ్చు నను సభిప్రాయముతోఁ గూడినది. మరియు,

తెరువరీ! పాపాణ ప్రాయమగు నీగ్రామమున నేమియు
నుండదు. పయోధరోన్నతిని జూచి యుండఁగోరిన
నుండుము.

ఇది ఆ స్తరణాదికము నడుగు పాంథునిగూర్చి చెప్పినమాట. వలుద చనుఁగవఁగాంచి రమింపఁ గోరిన నుండుము. మూఁధజవమయమగు నీగ్రామమున నెవఁడైన నెఱుంగఁగలఁడను ప్రతిబంధ మేమియు లేదని భావము.

ఇది కల్పితప్రశ్నమగు ను త్తరమున కుదాహరణము. నిబద్ధప్రశ్నై త్తరమున కుదాహరణమెట్లన,

అమెకుఁగుశలమా? జీవించియున్నది. కుశలము నడుగు
చున్నాను. జీవించియున్నదని చెప్పితిని. మరల నజే
చెప్పుచున్నావు. ఊపిరితో నున్నదానిని మృతినొందిన
దానిఁగా నెల్లు చెప్పను?

ఈర్ష్యా హేతుక మానముడిగి పశ్చాత్తప్త యగునాయికసఖి రాఁగా నామెనుగూర్చి నాయికకుఁ గుశలమా? యని నాయకునిప్రశ్న. జీవించి యున్నదని సఖి సమాధానము. జీవించి యున్నదానికీ గుశల మెట్లని దాని భావము. అడుగునదొకటి చెప్పన దొకటియని కుశలము నడుగుచుంటి నని తిరిగి నాయకుని ప్రశ్నము. అడిగినదానికే చెప్పితి నను భావముతో జీవించియున్నదని చెప్పితి నని సఖి వాక్యము. సఖివచన భావమును నెల్లడింపఁ జేయుటకు మరలదానినే చెప్పుచుంటివని నాయకుని యాక్షేపము. ఊపిరితో నున్నదానిని మృతినొందిన దానినిగా నెల్లు

చెప్పని సఖ తనభావమును వెల్లడించుచు, మరణించినగదా! యామెకుఁ గుశలమును నే వచ్చునపుడును నూర్పులు వచ్చుచుండ మరణించిన దని యెట్లు చెప్పఁగలనని యభిప్రాయము.

ప్రశ్ని త్తర గర్భితమగు ను త్తరము చిత్రమనఁ బడును. 'కే, దారపోషణరథాః?' ఎవరు దారపోషణ రతులని ప్రశ్నము. 'కేదార పోషణరతులనియే సమాధానము. వరిపాలముచు పోషించుటలో నానస్తలు 'కే, భేటాః?' 'కించలం?' ఆకాశమున నంచరించునవేది? చంచలమగున దేది? అని ప్రశ్నము. 'వయః' అని సమాధానము. వయః--వశులు, వయస్సు. 'ఎద్దిశ్వరుని నాహనము' వంటివి.

వేణుదాహరణములు సేర్పరులవలన వెలుంగగగినవి.

84. సూక్ష్మలంకారము.

పరునిభావ మెఱింగిన యితరుని సాభిప్రాయ చేస్థితము సూక్ష్మ మనఁబడును. నేను ఆమెను జూచుచుండఁగా నామె కేశములతో నీమంతమణిని గప్పెను.

కాముకునిచూపుచే సంకేతమెప్పు డను పళ్ళాభి ప్రాయమెఱింగిన నాయికచేష్ట యిది. సూర్యుఁ డస్తమించినపిమ్మట సంకేతకాల ము భావముకలది. మఱియు,

మిటుని సంకేతకాలమెఱుంగఁగోరు వానిగాఁ జెలిసికొని విదగ్ధయగునాయిక తన లీలాశయమును గన్ములందుంచు కొనున్లుగా ముణిచివేసెను.

౪౪ పిహితాలంతారము.

వరునిచరిత మెఱింగినవాని సాధిప్రాయచేష్టితము పిహిత
మగును. ప్రభాతమునఁ బ్రముడింటికి రాఁగాఁ గాంత
తల్పమును గల్పించెను.

రాత్రి సవతియింట నిద్రలేక యలసితివని తల్పమును గల్పించుటక
భావము. మఱియు,

చెమట నీటితో మోమురుండి బారి కంఠము నందున్న
కుంకుమ రేఖనుజూచి నన్ని యొకచెలి తస్వీపుంభావ
మును బ్రకటించుచు నామెచేత ఖడ్గాకారమునువాసెను.

ఇందు స్వీదముచే నూహించబడిన పురుషాయితము పురుషునకుఁ
దగిన ఖడ్గరేఖను వ్రాయుటచేఁ బ్రకటింపబడినది.

౪౫ వ్యాజోక్తి.

జేలు శారణముఁజెప్పి యాశారమును గల్పిపుచ్చుట
వ్యాజోక్తియగును.

నఖ! చూడుము పెరిటితోటలోని పరాగముచే భూనక
వర్షము కలదాన నైతిని.

ఇచట చార్యసంభోగమున సంకేతభూమియందు పృచ్ఛలుంతనముచే
గలిగిన దుమ్మును దాచివెట్టుట. మఱియు,

3 వక్త్రస్వరూపి స్వేదమందు ప్రబంధైర్వృష్టాభిన్నయంకుకుంకాపికంతే।
పుంస్త్యంతవ్యాధ్యవ్యంజయంతీ కయస్యాస్మిత్యాపానౌ ఖడ్గరేఖాంతరేఖః।
నూత్రాలంకారమునఁ బరుని భావమెఱింగి సాధిప్రాయ
చేష్టితముచే ముగ్ధమిచ్చుట, పిహితాలంతారముందు
రహస్యమును పరచరితము మెఱింగి సాధిప్రాయచేష్టిత
ముచే దానిని వెల్లడించుట యను భేదము మెఱుంగదలెను.

* గాయపడిన ప్రేయసియధిరమును జూచిన నెఱనిగోపము
రాదు? నేనిప్పుడు వద్దనుచున్నను, తుమ్మెదతోఁ గూడిన
వద్దము నాశ్రూణించితిని.

జారునిచే దష్టాధరయగు నాయికదగ్గరకు నచ్చుచున్న ప్రేయసిఁ
జూడనట్లు నటించు సభచే నాయికకు హితోద్దేశ వ్యాజ్యముతో నాయ
కుని దగ్గర నాయిక లక్షణము గప్పిపుచ్చుట.

చేకాపహ్నుతికి నీవ్యాజ్యోక్తి నిది భేదము. చేకాపహ్నుతిలో
హాశ్యమునకు వేఱర్థముచెప్పి కప్పిపుచ్చుట, ఈవ్యాజ్యోక్తిలోఁ గారణాం
తరమును జెప్పి యాకారమును గప్పిపుచ్చుటయని. లక్షణమున లక్ష్య
నామమున ను క్తినదగ్రహణము ఆకారగోపకమునకు హేత్వంతరమును
దోఁగఁజేయు క్రియామాత్రమున నుపలక్షణము. మఱియు,

* వీధిలోనొక భామ వచ్చుచున్నహరినిజూచి సభ
యెదుట రోమాంచ శంపాదులతోఁ జెలుపఁబడిన యను
రాగము నాహరికి నమస్కరించుచుఁ గప్పిజేసెను.

అనుచోటను వ్యాజ్యోక్తి యే, ఇచట ననురాగ నిమిత్తముగు రోమాం
చాద్యాకారమునకు భక్తి రూపకారణాంతరమును దోఁగఁజేయు ప్రణా
మముచే నాయాకారము కప్పిపుచ్చఁబడెను.

సూక్ష్మ విహితాలంకార ములలోఁగూడ చేష్టిత పదగ్రహణము
ఉక్తి సాధారణముగు క్రియామాత్రమునకు నుపలక్షణము. అట్లనుటచే

4 కన్యవా సభజేదోషః స్రియాయాస్సప్రణేధరే।

సభ్యంగం చచ్చమాప్రాసీర్వారితాపిమయాధూనా॥

5 ఆయాంతమాలోక్య హరింప్రతోఽభ్యామాభ్యాః పురస్తాదనురాగమేకా।

రోమాంచకంపాదిభి రుచ్చమానంభామాజాగూహ ప్రణమంత్యైస్తై నమః॥

తామరాకునందు జెక్కిరుపిక్కి మరకిత పాత్రమున తుక్తి వలె గనబడుచున్నది. అని నాసంకేతస్థాన భావము సెటింగిన నాయిక పఖతోనసెను.

ఇత్యాదులందును సూక్ష్మాలంకారముందును. మనకు సంకేతస్థాన మేదని కాముకుడు ప్రహ్లాదాచార్యమును సూచింపగా విదిగ్ధయగు నాయికచే నప్పుడు సఖతో సాకూతముగఁ జెప్పఁబడినది కనుక పై వాక్యమున సూక్ష్మాలంకారమును, ఎందువలన నిచట బెక్కురుపిక్కి మర కితపాత్రమగుచున్న తుక్తితో సాదృశ్యమున బలాకాంగనకు నిశ్చలస్థితి కలిగినో దానిచే నాప్రదేశము జనకూన్యము కావున నదియె మనకు సంకేతస్థానమని కాముకునకు నూచనమని యూహింపఁ బడుచున్నది.

ఇచట ధ్వని యని శంకింపరాదు. దూరముగా నూహింపఁబడు చున్ననుసంకేతస్థానప్రశ్న తుక్తిరము స్వోక్తిచేతనే ప్రకటింపఁబడుటగబట్టి. ఇట్లే పిహితాలంకారమందు నుదాహరింపఁ దగినది. ఇచట మఱొక్కటి గ్రహింపవలెను.

తెరువరీ ! వేతసీకుంజ మున్నచోట ఇత్యాదులగు గూఢోత్తర సూక్ష్మ పిహిత వ్యాజోక్త్యదాహరణము లందు భావము స్వోక్తిచే వెల్లడింపఁబడక వస్తుసాందర్యబలమునను వక్తృబోధవ్య విశేషాదుల వలనను గమ్యమగు నట్టిచోటనే వాస్తవముగ నలంకారభవ్యముండదు. ధ్వనికి స్థాన మగుటంబట్టి. ప్రాచీనులు స్వోక్త్యావిష్కరణమున్నచో నలంకార ముండునని యుదాహరించుటచే మేమును నుదాహరించితిమి.

తెరువరీ ! వేతసీకుంజ మున్నచోట నది సుఖముగ దాట నగునని దారి నడుగువానికి కామిని సాభిప్రాయముతోఁ జెప్పెను.

అని యథాంతరమును గల్పించిన భావప్రకటనము శక్యమగునుగదా!

కావున “నిటుని సుకేతకాలమెఱుంగఁ గోరువానిగా,” “తన్ని పుంభావముచు బ్రకటించుచు” “విధిలో నొకభామ, నిష్పివేసెను.” ఇత్యాదులగు నేపూర్వోద్దాహరణములచు భావప్రకటన ముండునో వానియందే ఆయా యలంకారములుండును.

౪7 గూఢోక్తి.

ఒకనినుద్దేశించి మఱొకనితోఁజెప్పల గూఢోక్తియగును. వృషభమా! పరశ్చేత్రమునుండి తప్పకొనుము. క్షేత్రపతి పచ్చుచున్నాఁడు.

ఒకనిగూర్చి చెప్పవలసిన దాని నితరు లెఱుంగకుండ మఱొకనితో క్షేషగాఁ జెప్పినదోనది గూఢోక్తి.

వృషభమా! ఇత్యాది యదాహరణము. ఇచట పరకశేత్రముతో రమించు కాముకునితోఁ జెప్పఁదగినదానిని ఒకనిక్షేత్రమున సస్యములం దిరుచు దగ్గరగానున్న వృషభమునుగూర్చి చెప్పుచున్నాఁడు.

ఇది యసస్తుత ప్రకటన యనరాదు. కార్యకారణాదులవ్యంగ్యము లేకపోవుటంబు^౧, క్షేషమాత్రము కూడకాదు. అసక్తతార్థము ప్రకృతార్థా న్యయిగా వివక్షింపఁ బడకపోవుటంబు. ఆ యసక్తతార్థ దుితర హాసన మునకు మాత్రమే చెప్పఁబడుటచే నిచ్చితి విశేషముండుట వలన వేఱి లంకారమే యగును. మరియు,

^౧ భర్త బహునకేఁగను. ఈసవతియు నన్నుజూడదు, రజ న్విల నని యత్తనూమ లంతర్భావమున కేగిరి, పరిజన

౧ నాథోమే వివక్షింకతోన గణయ క్షేషానసత్తిచమాం
త్యక్త్యామిహాపుష్పిణీగురతః ప్రాప్తాగృహభ్యంతరమ్
శయ్యామాత్రసహాయినీః పరిజన్మక్యాంతోనమాంసేవతే
స్వామిన్నాగమలాలసీయ రజనీలక్ష్మీపతే రక్షమామ్!

మరిసి పెట్టెను. శయ్యమాత్రము సహాయమున్నది.
స్వామి! ఆగమలాలనీయ! లక్ష్మీః! రాత్రియంతయు
నన్నురక్షింపుము.

ఇచట లక్ష్మీపతియను బాధునిరాకను గోరు జారిణి తటస్థుల వంచనకై
భగవంతుని సూర్చి యాశ్రోశమును దోంగఁ జేయుట.

రిరి వివృతోక్తి.

శ్లేషచే గుప్తమగు దానిని కవి ప్రకటించినచో వివృతోక్తి
యగును. వృషభమా! పరశ్చేత్రమునుండి తొలఁగు
మని సాధిప్రాయముగఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

శ్లేషచే గుప్తమగు వస్తువు నెట్లో కవి వివరించినచో వివృతోక్తి.
వృషభమా! ఇత్యాద్యుదాహరణమునఁ బూర్వమువలె గుప్తమగువస్తువును
సాధిప్రాయముగ నవి కవి ప్రకటించెను. మఱియు,

1 బిడ్డా! విషాదగామినివి కాకుము. ఊర్ధ్వప్రవృత్త, శ్వసనాను
గమనమును వీడుము. నీగురుకంఠభజనమేల? బలభేది
(జృంభితము) చేసేమి? యీతనియొద్ది (శ్రీహరిసన్నిధి)
కేఁగుమని భయము. బోగొట్టమిషచే సురిల విడిపించి,
పయోధి మంథముగ్ధయగులక్ష్మి నెవనికొనగ నాహరి
మీపాపమును బరిహరించుఁగాక.

ఇది పరవంచనకు గుప్తమగు దానిని ప్రకటించుట.

లజ్జచే గుప్తమగు దానినాపేక్షించుట యెట్లన?

7 వల్గేమాగామిసదా శ్వసనముభజనం సంకల్పకోర్ధ్వప్రవృత్తం
కంఠహివాగురు శ్రీకిమిషబలభిదాజృంభితే నాత్రయాహి!
సంకల్పభ్యాసం సురాణామితిభయశమనవృద్ధ సాకారయిత్యా
యస్తైత్రలక్ష్మీసుదాద్యస్పదమాతా దురితం మంథమగ్ధంపయోధి॥

* కేశవ! గోపరాగహతముగు దృష్టిచేనాకేమియుగవలబడుట లేదు. అందు వేనిచట స్థలిత నై తిని. నాథ! పతితకేల చేయూత నొనగవు? విషమ (బాణ) అన్న మనస్కులగు సర్వాబలలకు నీవొకడనే గతియని గోష్ఠమున గోపికచే సాభిప్రాయముగఁ బ్రార్థింపవలడుచున్న హరి మిమ్ములను రక్షించుగాక.

ఇందు కృష్ణుని ముందర విషమములో స్థలనమును జెప్పుచు సతనిఁ గామించు గోపిక హాశ్యమందు విషమమార్గమున స్థలన పతనములనుండి రక్షణప్రార్థనారూపము, శ్రీఘ్రముగఁ దోచునదియునగు సర్థముచే గుప్త మగు పిమ్మిత్థము సాభిప్రాయమునుదానిచే వివరింపవలసినది. ఇట్లేన ప థాది కావ్యములందు.

“నాది త్తము లంకను గోరుటలేదు. నలుని గోరుచున్నది. వేటుతోట నెచ్చటను సభిలాషతో గూడిఁదికాదు.”

అను దమయంతి వాక్యాదికముకూడ నుదాహరణముగును. ఇదిశబ్ద శక్తి మూలముగ గుప్తముగు దానినావిష్కరించుట.

అర్థశక్తిమూలముగ గుప్తముగుదాని నావిష్కరించుటెట్లున,

10 పోయెదనచ్యుతా! నీదర్శనమాత్రముచేనేమి తృప్తికలు గును? ఇంతియకాక విజనస్థలమందున్న మనల నీపాడు లోకము వేటుగాఁ దలంచును. అచ్యుత! యనిపిలుచు

- 8 దృష్టికేశవ గోపరాగహతయాశించిన్న దృష్టంకుయా
 * తే నేహస్థలితాస్థి నాథ పతితాం కిం నామ నాలంబరీ.
 ఏక స్త్వం విషమేషుభిన్న మనసాం సర్వాబలావాంగతి
 త్తోన్మైత్ర్యం గదితస్య లేశమవతాత్తోష్ఠేహచిర్వక్త్రే మ్

9 వేతో సలంకాభయతే మదీందం.

నాస్యత్ర క్షత్రాపి చ సాభిలాషమ్॥

కితిచే నూచింపఁబడిన వృథాస్థితి భేదముచే నలనయగు
గోపి నాల్గినము చేసికొనుచు పులకాంచితతనువగు
హరి మనలరక్షించుగాక.

ఇచట నచ్యుత ! యను నామంత్రణముచే నీతో రమించుట కింత
తాలముంటిని. అది లభింపలేదు. అని అగ్రశక్తిచే లభించిన వస్తువు
పిలుచుకీతిచే నిత్యాదివాక్యముచే నావిష్కరింపఁబడినది. ఇదంతయు కవిని
బద్ధవత్త్వగుప్తావిష్కరణ మన కుదాహరణము. కవి గుప్తావిష్కరణ మెట్లన

“నుభూ! నీవు కుపితవగుటచే భోజనము విడిచితిని, స్త్రీ
ప్రసంగముల విడనాడితిని. గంధమాంగ్యానికములనలేలేవు.
రాగిని సముదః నగు నామూఁదఁ గోవమును వీడుము.
దృష్టి-ప్రసాదింపుము. నిక్కము. నీవులేకపోవుటచే నాకు
సర్వము లేనట్లున్నది.

ఇచట మానకలుషితను బ్రసన్నునుగాఁ జేసికొనువని తోచుచున్నది.
దృష్టిరోగార్తుడు దృష్టినిగూర్చి యాక్రోశించుట వివక్షితార్థము. అది
‘దృష్టి’ యను పదమును స్వరవిశేష (పుట) ముతో నుచ్చరించి సంబోధ
నము చేసికొనుటచే నావిష్కరింపఁ బడినది. కవినిబద్ధవత్త్వగుప్తము పర
వంచనమునకుఁ గవి గుప్తము ప్రాథముగఁ జెప్పటకు ననిభేదము.

10 గచ్ఛామ్యచ్యుత ! దర్శనసభవతః కిం తృప్తియత్వద్వతే
కించైదం నిజస్థయోర్న తనస్సంభావయత్వస్యథా.
ఇత్యామృత్రణభంగినూచితవృథావస్థానభేదాలపా
మాశ్చిత్వన పులకాంతరాంచితతనుగోపియతి. పాశుపతః.
అచ్యుత-వాయుడు చలించునివాఁడా! అని గోపి భావము

11 సుభ్ర! త్వం కుపితేత్వపాస్తమకసంత్యక్తాకథాయోషీతం
మారాదేవవివర్జితాస్తారభయస్యగంధధూపావయః॥
కోపంరాగిణీమంచమయ్యసనతే దృష్టిప్రవీదాధునా
సత్యంత్యద్విరకోద్భవంతిదయి లేసర్వామహాంధాదికః॥

89 యుక్త్యలంకారము.

రహస్యమును దాచుకొను గ్రీయచే బరుని వంచించుట యుక్తి యగును. సన్న వ్రాయుచు నిలిచునిఁజూచి చేతి యందుఁ బూడిచిని లిఖించెను.

ఇచట పూనిఁటిని వ్రాయుటచే ముక్తకుండ్రు నాచీవ్రాయు బడెనను భ్రాంతిని గలిగించి స్వానురాగరూప ముర్మగోపనమునక్కి పరపంచనము వక్షింపఁబడినది. ఇది గాయకనికి దూతి చెప్పినమాట మఱియు,

19 పెంపుడు చిలుక రాత్రి దంపతుల స్వేచ్ఛా సంభాషణ మును విని యుదయమున నత్తమామలు వినునట్లొకమాట లనుచుండఁ గోడలు సిగ్గుపడి చెవియందలి పద్మరాగపు తునుకను దాడిమబీజ మనుమిమతోఁ జిలుకముక్కు నందుంచి వాగ్బంధన మొనరించుచున్నది.

ఇచట శృంగార వాగ్బంధముద్వారా తన రహస్యమును విను నత్తమామల వంచించెను. వ్యాజ్యోక్తిలో నాకారగోపనము నిచట భావగోపనము నని భేదము. లేదా! వ్యాజ్యోక్తిలో నుక్తిచే గోపనము యుక్తిలోఁ గ్రీయచే గోపనము ననిభేదము. ఇట్లునుటచే 'ఏధిలో వచ్చుచున్న హరిని జూచి' యనుచోటను యుక్త్యలంకారమే యగును.

90 లోకోక్తి.

లోకప్రవాదము (జాతీయము) ననుకరించుట లోకోక్తి

-
- 12 దంపతోర్విర్వికలబుతోర్నిహనుకేవాకర్ణితంయద్వచ
 స్రుత్వాకర్ణదనన్నిభా నిగదత సస్యాతిమాత్రంసదూ॥
 కర్ణాలంబితపద్మరాగకలంబిన్యన్య చంచాళుః
 వ్రీడాన్తాపదధాతిబాడిమిఘప్యాజేనవాగ్బంధనమ్॥

యగును. 'కన్నులు మూసికొని' కొన్ని మాసములు
గడుపుము,

ఇచట 'కన్నులు మూసికొని' యనునది లోక ప్రవాదాను కరణము.
మఱియు, అప్పయ్యదీక్షితుని వరిదరాజ స్తవమున,

ఓవడిద! నీవేరే కోరినదానినిచ్చువాఁ డనుభావమును
బెప్పుచున్నది. కనుకనే నీవు వరిదాన ముద్రను
వహింపలేదు. జగ మెఱిగిన బాపనికి బుడమేల?

ఇచట నుత్తిరవాక్యము లోకవాదాను కరణము.

91 ఛేకోక్తి.

లోకోక్తి యథాంతర గర్భితమైనచో ఛేకోక్తి యగును.
భుజంగపాదములు భుజంగమునకే తెలియును.

ఒకఁడొకని సంగతి యడుగ నడిగినవానికి దగ్గరనున్న మఱొకనిఁజూపి
యితఁడే వానిసంగతి నెఱుఁగునని తెల్పునది (పాముపాదములు పాము
నకే తెలియును) లోక వాదాను కరణము. ఇచట వీరిద్దఱు ధనసంపా
దనాది వ్యాపారమున సహచారులని లోకవిదితమగుటచే లోకోక్త్యను
పాదమునకుఁ బ్రయోజనముండగా రహస్యమగు నిటవ్యాపార మందును
వాని కితఁడు సహచరుఁడను మర్శోద్ఘాటన మందు గర్భితమై యున్నది.
మఱియు,

మయమాతము లేగినవి. వికసిత మల్లికా పరిమళ
భరితమగు గ్రీష్మము గడచినది. మనుఁడా! నీవు స్నేహ
శూన్యుఁడగు నాతని నాచెలికీ గూర్చ నుత్సహించినఁ
గూర్చుము. మాకేమి కొదువ? గోవుల మరలింపఁగల
వాఁడే ధనంబుఁడు.

ఇచట భవాశచే బ్రోషితమగువాని భార్యయొక్క చలి చెప్పినమాట యో దీయాంధ్రజాతి ప్రసిద్ధలోకవాచాను కార మున్నది. సౌందర్యవతి యగునాచెలిని వీడి భవాశచే నేగినవాడరసికుడగుటచే గోప్రాయుడే. వానిని మ్రించువాడు, భవమును జయించినవాడు. భవరక్షిని భవవిర ఙ్గనిగాఁ జేయుట కతడే సమర్థుడగుటవలన ననుసంధాంతరిము గూడ నందు గర్భితమై యున్నది.

92 వక్రోక్తి.

శ్లేషచేగాని కాకుపుచేగాని వేటకమును గల్పించుట నక్రోక్తి యగును. మానమును వీడుము. ఉదయమగు చున్నది. (ముంచమానందినంప్రాప్తుం) దొరకిన నందిని వీడకు, ఇచట నందిలేదు. హరునిదగ్గరనున్నది.

అను దీనిమూలమునకు “దొరకిననందినివీడకు” అని శ్లేషచే వేటక మును గల్పించి హరునిదగ్గరకాని యిచట నందిలేదని సమాధానము చెప్పెను. మఱియు,

నీ కీదాహణముగు బుద్ధి నెవరు గఱవీరి? దీనిమూలమునకు (అహోకేనేదృశీబుద్ధి ద్వాదుగాతవ నిర్మితా) నీబుద్ధియే కట్టలోఁ జేయుఁబడిన దను వేటకమును శ్లేషచే గల్పించి, బుద్ధి త్రిగుణాన్మృతమై యున్నదికాని యెచ్చటను చాదు మయముగలేదు. అని సమాధానము చెప్పెను. ఇది యవికృత శ్లేష వక్రోక్తి సదాహరణము.

వికృతశ్లేష వక్రోక్తి కట్టన,

12 నుడరీ! యిప్పుడు త్రిదశనదన గ్లాని కాఁగలదు. నీరా

18 భవిత్రిరంభోయత్రిదశనదనగ్లానిరభునా

సలేరామస్థానానయధిపురతోలక్ష్మణనఖః॥

ఇయంయోస్యత్వైచ్చిర్విపదమధునావానరదమా

ర్దమి ధ్మదంపపాత్తినమరవిలోపాత్పకపునః

ముందు చివ్వ నస్థిరుడై లక్ష్మణసఖుడుగూడడు. కపిదళ
ముచ్చ విపదము నిప్పుజొందగలదు. ఓయల్పుడా! ఈ
వాక్యత్రయము నాఱున్నొకటవ యక్షరము లేకుండ
చదువుకొనుము.

ఇదంతయు శబ్దశ్రేషమూలమున వక్రోక్తి క జాహరణము. ఇందు
పై మూడువాక్యములు రావణుడు సీతతో జెప్పినవి. నాలవవాక్యము
రావణునితో సీత చెప్పినది.

అర్థశ్రేషమూల వక్రోక్తి యెట్లున,

“అభిక్షుగుడెక్కడగి బలిచక్రవర్తి యాగముననున్నాడు.
కల్యాణి! ఇప్పుడు రాండవమెక్కడగి బృందావన మధ్య
మున ననుకొందును. మృగశిఖువెక్కడగి పందిపిల్ల నవర
ఱుగుదురు? ముసీలెద్దును జూడలేదు? దానిని గోవుడ
ఱుంగును. ఇట్లు రమాపార్వతుల లీలానల్లాపము మనలఁ
గాపాడుగాక.

(ఇందు ప్రశ్నశివునిగూర్చి ఈ ర్థరము నిట్లునిగూర్చి) కాకువెట్లున,
విచారించక సీత కోపము తగదు. అని బోధించబడినట్లే
తగదూ! (నైవోచిరః) అని యారని మూలతోఁ
గొట్టెను.

ఇచట తగదూ! అను కాంక్షస్వరముచే దగిన దే యను సర్థాంతరమును
గల్పించుట.

14 భిక్షార్థిసఖ్యయారస్వరము విమళతాండవంత్యాద్యభిజ్ఞే
మన్యేబృందావనంజేక్యమపవృగశిఖుర్మహాకేసరాపాహుః
కాశకచ్చిన్నద్భ్రష్టోజరత్యువదతిగోపవీణాచ్యవేత్తా
లీలానల్లాప ఇతం జలనిధి సౌమవత్కన్యయోస్తామితాంసమ్॥

83 స్వభావోక్తి.

జాత్మికీయాదుల స్వభావమును వర్ణించుట స్వభావోక్తి.
చలించుకన్నులు, నిక్కువీనులు, కల కురంగములచేఁ
జూడఁ బడుచున్నది. మఱియు,

13 గురువులదగ్గర నావధూవరులెదురు కాఁగా నొకరొకరికి
చారినెచ్చు తొందరతో స్నేహములేని యాయుద్ధము నొక
దిక్కునకే మాటిమాటికిమఱుచు సిగ్గుతోఁడవ్వకొనిరి.

(పూర్వోదాహరణమున కురంగజాతి స్వభావవర్ణనము, నిందు సత్వర
సలజ్జ (క్రియాస్వభావ వర్ణనము ననిభేదము)

84 భావికాలంకారము.

భూతభవిష్యత్కార్యముల నప్పుడు ప్రత్యక్షముగ జరుగు
చున్నట్లు వర్ణించుట భావికము. దేవదానవులిష్టాదును
నిచట యుద్ధముచేయుచున్నట్లు నాకుఁగనఁబడుచున్నది.

ఇది స్థానము భయంకరముగ నున్నదనుటను దెలుపును.

14 సనతటమునుండి జారిన పైటను భరింపఁ బోవుమువలె

15 తాసంఘంబుం ప్రళలితా ననిభేసురూణాం

మార్గ ప్రదానరథస స్థలితావధానాః |

పాశ్చాత్య సర్పణముఖావతిభిన్నదిక్కుం

కృత్వానుచుర్యు హేరుపాసర తాంసలజ్జమ్ ||

16. అద్యాపితిష్ఠతిదృశోదమ త్తరీయం

భక్తుంపుర స్సనతటాత్పతిరవ్రతవృత్తే |

చాదంనిశవ్యనయనం నయనంజామితీ

కింది త్తదా యదకశోత్పితమాయతాత్ ||

నేత్రము నేత్రము నామాటనువినినప్పుడు నవ్విిన చిలువ
నగ విప్పుడును నాకన్నులనుఁ గట్టెట్లున్నది.

95 ఉదాత్తాలంకారము.

నమ్మిని వర్ణించుటగాని ఇతరమున కంగమగు శ్లాఘ్య
చరిత్రను వర్ణించుటకాని ఉదాత్తాలంకారము. ఏకొండ
చరియయందు ధూర్జటి తీర్తిటులకు యుద్ధము జరిగెనో.
అకొండ యిది.

శ్లాఘ్య చరిత మితరమున కంగమగుటలో నిది యుదాహరణము.
ముద్దిగుదాహరణ మెట్లున,

11 అవిదర్శనగరమున చెట్లకుదుళ్లు చంద్రకాంతములులలోఁ
గట్టఁబడినవి కాఁబట్టి చంద్రకీరణములు తగులగనే కరిగిన
సీళ్లలోనిండి విఫలజలసేక మగు దమయంతీవన మా
హంసనాకర్షించెను.

రథనపు కంబములందలివేలకొలంది । ప్రతిబింబములలోఁ
గూడిన రావణుని హనుమంతుఁ డతికష్టమున నెఱింగెను.

12 ఏకాంతమందున్న యొకానొక నాయక చతురదమంది జారినపైట నెఱుంగఁ
వ్యేచ్ఛగవండి, నాచాత్తుగవచ్చిన నాయకునిగాంచి సిగ్గుతోపైట సద్దకొను చుండెను.
అంతలోనేవమండలముంకామ నాయకుఁ డతితోందగగ నాచికాతికయముతో రెండుకూ
రులుచ్చరించిన నస్త్రాలోచనమున్న నాకన్నును విడువని చెప్పువారంబించి, నేత్రము
నేత్రమన్న నగమమాటను విని యాకుటగాఁగ్గి మందచాటువలెననినెను.

17. విభుకరచరణంభాదాత్త నివ్యంధవృత్తి

కృశివృషదురుక్తుశైరాలచాత్రైస్తయాజామః ।

ఽభలితజలసేకవృత్తియాగౌరవేం

వృరచి నవృరచి త్త ప్రత ధైమివసేన॥

96. అత్యుక్తి.

అద్భుతానత్యములగు శౌర్యాదార్యాదుల వర్ణించుట
అత్యుక్తి. రాజేంద్ర! నీవు దాతవు కాగా యాచకులు
కల్పవృక్షము కలవారైరి. ఇది యాదార్యాత్యుక్తి.
శౌర్యాత్యుక్తి యెట్లున, నృప! నవ్వు నముద్రములు
నీవ్రతాపాగ్నిచే నింకింపబడినను నీజైరి వనితల బాష్ప
పూరముచే దిరిగి నింపబడినవి.

శంస దత్యుక్తి యుదాత్తమనియు శౌర్యాత్యుక్తి అత్యుక్తి యనియుఁ
గొందఱుందురు. సత్యవిషయకమైనచో నుదాత్తమనియు సనత్యవిష
యకమైన సత్యుక్తియని దీక్షితులవారందురు.

శోభనాంగీ! వర్ధమానంబులగు నీ సనములకి బాహు
లతా మధ్యమునఁ జోటు చాలదు.

నీ సనబృంభణ మిట్లుగునని యాలోచింపక జేధ యల్ప
మగు నాకాశమును నిర్మించెను.

అను అనదుక్తి అత్యంతానదుక్తి తారతమ్యమే యతిశయోక్తి
యత్యుక్తలకుఁజేదము. రెంటిలో మొదటిదతిశయోక్తి రెండవదియత్యుక్తి.

97. విరుక్తి.

వృత్తర్థవివరణ నామములకు వేఱర్థము కల్పించుట విరుక్తి.
ఇట్టి చరితములచే నీవు నిజముగదోషాకరుడవని తెలిసి
కొనుచున్నాను. మఱియు,

పూర్వము కివుల లెక్కించునపుడు కనిష్ఠిక అధిష్ఠిత కాళి
దాన యయ్యెను. ఇప్పటికి నాతనికి శరికవి లేకపోవు
మీచే అనామిక యర్థవతి యయ్యెను.

98. ప్రతిషేధాలంకారము.

ప్రసిద్ధముగు నిషేధమును జెప్పట ప్రతిషేధము. జూడరి!

ఇది వాడితూపుల నాడుటకాని జూదము కాదు.

బాగుగఁ జెలిసిన నిషేధము సహజముగ ననుపయుక్తి మి యర్థాం
రథము తోఁగఁజేయును.

అందుచే నీ ప్రతిషేధాలంకారము చమత్కార జనకము. ఇగా
హరణము రణరంగమున నున్న శకునిగూర్చి నేర్పరి నకులుఁడు
చెప్పిన మాట. ఆ వాక్యమందు యుద్ధ మక్షమాత్యము కాదు తెలిసి
నను జెప్పఁబడి యందే నీకు నై పుణ్యముకాని యుద్ధమందేమియుఁ జెలివి
లేదను పరిహాసమును జెలుపుచున్నది. అదియు జూడరి! యని సం
బోధించుటచే బ్రకటంపఁబడినది. మఱియు,

నిషముతోఁగాని, శస్త్రములతోఁగాని, యగ్నితోఁగాని,
మృత్యువుతోఁగాని స్త్రీలుచేయఁబడలేదు. అప్రతికార
పారుష్యము స్త్రీలు స్త్రీలతోఁ జేయఁబడిరి.

ఇవట స్త్రీలు విషాది నిర్మిలలు కాకుంట ప్రసిద్ధమే యయ్యుఁజెప్ప
టచే స్త్రీలకు విషాదులమిందిన క్రౌర్యమున్నదను సర్థము స్పష్టముగు
చున్నది. అదియుఁ బ్రతికారముకల విషాదులకంటె వారి కాధిక్య
మును జూపు పప్రతికార పారుష్యలన విశేషణముచే వెల్లడింపఁబడినది.

99. విధ్యలంకారము.

సిద్ధముగుదానిని నిధించిన విధ్య లంకారముగును. పంచమ
స్వరము నావిష్కరించు కాలమునఁ గోకిలము గోకిల
మగును.

బాగుగఁ జెలిసినదానిని నిధించు టుపయోగము లేక బాధితము

యథాంతరమును స్ఫురింపఁ జేయుటచే నతిసుందరము కావున జూనిని
సద్వ్యలంకార మందురు. ఉదాహరణమున గోకిలమును గోకిలమును టువ
యోగము లేనిదై యతి మధురమగు వంచమధ్వనితోఁ గూడుటచే
సకలజన హృద్యత్వమును దెలుపుచున్నది. అదియు 'వంచమన్వరము
నావిష్కరించు' 18-వ కాలవిశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. మఱియు,

"ఒ దక్షిణ గౌ సమా ! మృత్యుఁడగు ద్విజబాలకుని బ్ర
తుకనక్షి తూద్ర మునిని ఖడ్గమున నేయుము. నిండు
చూలాలు నీత నడవి కంపఁగలిగిన రామునియొక్క కరీర
మైతివే ! నీకుఁగదా యేమి ?

ఇచట రాముఁడు తనహస్తమును గూర్చి రామునియొక్క కరీరమై
తివే యను వచన మనునయుక్తిమై రామునియొక్క అనుటచే తన
కర్తవ్యతము కదా లేదు లేలియుచున్నది. అదియు నిండు చూలాలు
నిత్యాది విశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

యద్యపి యీవిధినిక్షణోదాహరణములందున్న వ్యంగ్యము
లథాంతర సంక్రమిత వాచ్యరూపములయ్యును నవి ధ్వని ప్రయోజకములు
కావు. కవిచేతనే వ్యంగ్య విశేషము ప్రకటింపఁబడుటంబట్టి, వ్యంగ్య
మును వెల్లడించినచో నలంకార మేయని పూర్వము ప్రస్తుతాంకుర ప్రకర
ణముననే నిరూపితము కావున. అక్షిపాలంకార ప్రకరణమున బాధిత
ములగు 'నేను దూతికాను' 'కాంత ! నీవేగు మేగినచో' నిత్యాది)
విధిప్రతిషేధము లాక్షిపాలంకారములుగఁ జెప్పఁబడినవి. ఇచట నన్ననో

18. కేహస్తదక్షిణ మృతస్యశిశోర్విశస్య
శవాశవేవిస్యజ తూద్రమనా కృపాణమ్
రామస్యగ్రాతమసినిగ్ధరగర్భఖిన్న
సీతావివాసనపటోః కయజామతస్తే ॥

ప్రసిద్ధములగు విధిప్రతిక్షేధములు బాధిత ప్రతిభవంజులగు సలంకార
ములుగ వర్ణింపఁబడినవి.

100. హేత్వలంకారము.

కార్యముతోఁగూడ కారణమును వర్ణించుట హేత్వలం
కారముగును. యువతుల యీర్ష్యామానము నపనయింప
నిదిగో చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు. మఱియు,

“తస్మి! నీయధరము విద్రుమచ్ఛాయమగుచు మరుమా
ర్గమువలె నెవని మనముచు దప్పిఁగొన్న దానినిగాఁ
జేయదు? మఱియు,

“మాన మివ్వపడకున్నను శాంతి వారించుచున్నను సిగ్గు
నేలను వ్రాదుచున్నను స్వాతంత్ర్యము పెడ మొగముపెట్టి
వను ధైర్యము చేతులువిడుపుకొని పోయినను ఓయాశా
విశాచమా! నిన్నుచునరించిన నాశీతగతి వర్జినది. కాలి
చేతను నంటరానివాని పాదములంటఁ పోయినను నాశం
గీకరించుటలేదు.

అంతఃకర్మము

(ఇచట నాశాచూపకారణము తత్కార్యమాననాశాదికము స్పష్టము)

కార్యకారణములకై కర్మము చెప్పటకూడ హేతువుగఁ
జెప్పుచున్నారు. నేంకటేశుని కటాక్షములు విద్వాంసు
లకు లక్ష్మీవిలాసములు.

18. ఏన తేవిద్రుమచ్ఛాయో మరుమార్గమివాధరః
శస్య నోతమతే తస్మి పిపాసాశు లిలంఘనః ||
20. మానేనేచ్ఛతి వారయత్యువకపిత్వైమాలిఖంత్యాంహ్రాయాం
స్వాతంత్ర్యేత్యత్యువత్యతివృత్తిరొవ్యామాయైర్దైర్ద్యగ తే
త్వీప్యేత్యామనుబద్ధ తాఫలమియత్రాస్తం జనేనామూఢా
యత్స్వప్నోనరదాసవివ చరణౌన్నృప్తంనసంఘస్యతే ||

ఇచట కార్య కారణములకభేదకథనము కార్యమవశ్యము నగుటను శీఘ్రముగ గుటను డెలుపుటకే. రూఢకమున సాదృశ్యముచే నభేదముఁ జెప్పటయిచటకార్యకారణభావముచేనభేదకథనముచనిభేదము, మఱియు,

22 దానమునకాయువు, లాణశిమణిగియుండరాజుల కా కా
రము దాల్చిన విశ్వాసము, కాంక్షలకుఁ గన్నులవఁడువు,
కీర్తి సత్కృష్ట ప్రకాశము, విషధుల కానందరూపము,
వీరలక్ష్యకే నీవితము, ధర్మమున క్లిష్టనగు నీవీరకళింగుఁడు
విజయము నొందుఁగాక.

ఇచట దానాదుల కాయురాదికారకుఁడగు రాజనాయుదాదికముగఁ జెప్పట.

ఇతి శ్రీః శ్రీః శ్రీః

ఇట్లు ప్రాచీన నవీన మతముల నన్నివిధముల నాలోచించి నూజ
లంకారములకు లక్షణములం జెప్పి యుదాహరించితిని.

రామాయరామభద్రాయ రామచంద్రాయ వేదసే,
రఘునాథాయ నాథాయ సీతాయాః సతయే నమః.

శ్రీ గురుత్రయ కరుణాకటాక్షబద్ధ న్యాయ సాహిత్య వ్యాకరణ విద్యా
విసిత ఉభయభాషా ప్రవీణ, గోదావరీ మండలాంతగత
వై నతేయ నదీతీర దొడ్ల వరవాసి, సాహిత్యాచార్య
కంబముపాధ్యాయ శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి

వేంకమాంబాప్రియతనూజ, సుబహ్మణ్యశాస్త్రి

వి ర చి తాంధ్ర కు వ ల యా నం ద ము

కతాలంకారము సంపూర్ణము

శ్రీశ్రీశ్రీ

21. ఆయుర్దానమహాత్మ్య సస్యవిసతిక్షోచీఘ్రతాంఘ్రాత్తమా
న్విశ్వాసోనయనోన్విశోన్ముగద్భుకాంత్రోః శ్రకాళివరః ।
అనందః కమితాకృతీన్ను మానసాం వీరక్రియాతీవితం
గర్భస్యైషవిశేతనం విజయశేవరః కర్ణంశత్రురః ॥

రసవదలంకార ప్రవరణము.

రస, భావ, రసాభాస భావాభాస, భావశాంతి, నిబంధనములగు రసవత్, ప్రేయ, ఊర్జస్విత, సమాహితములను నాలుగలంకారములను భావోదయము, భావననధి, భావశబలత యను సమాదలంకారములను బ్రత్యక్షాద్యప్రమాణాలంకారములను (ప్రత్యక్షానమానోపమాన శబ్దార్థావశ్యనుపల్భి సంభవై రిహ్యములు) ఇట్టి ఐదియేనింటిని నలంకారాంతరములుగా విద్వాంసులు తెలిసికొను చున్నారు.

అందు విభా వానుభావ వ్యభిచారులచే నభివ్యక్తము రతిహాస శోకాది మానవుని దిత్తవృత్తి విశేషము రసము, అరస మితరమున కంగముగానున్నచోఁగ రస, దలంకారముండును. విభా వానుభావములచే సభివ్యక్తముగు నిర్వేదాది శ్రయ స్త్రింశద్భేదములున్న దేవతాగురు శిష్య ద్విజపుత్రాదియందభివ్యక్తముగు రతియు భావము, అభావమితరమున కంగముగచోఁగ ప్రేయగాఽలంకారము యును. అనుచితముగఁ బ్రవృత్తముగు రసము భావము రసాభాసము భావాభాసము నని చెప్పఁబడును. ఆ రసాభాస భావాభాసము లితరమున కంగమైనచోఁగ సూర్య స్వీదలంకారము. భావముముక్కు శాంతావస్థ భావశాంతి, భావశాంతి గుర్రరమున కంగమైనచో నమాహీ తాలంకారము, భావముపుట్టినస్థితి భావోదయము, విగుడ్డములగు రేండుభావములకుఁ బరస్పర స్పర్శలేమి భావననధి, అనేక భావములు పూర్వ పూర్వోపమ ర్థముచే నుత్పన్నమగుట భావశబలత, ఇది ఇతరమున కంగములగుచో భావోదయ భావననధి భావశాంతి తాలంకారములు మూఁడునగును.

అందు రసవదలంకారమున కుదాహరణము,

వీనుని, యొక్కమా తాచమింప గాదేవతా స్వయావము
లగు మత్స్యకచ్ఛపము లగవడెనో ! ఆ యగ స్థమునీం
ద్రుడు విజయము నొందుచున్నాడు.

ఇచట ముని విషయక రతిభావమున కన్యుతర సమంగము.

(భూరిశ్రవుని ఛిన్నిహస్తమును బూచి వానిభార్యలు చెప్ప
వాక్యమిది). మఱియు,

"ఆ యీశరము కాంచిని (బ్రహ్మణమును)తీయునది, పీనస్తన
ముల ముద్దించునది. నాభిని ఊర్జివులను జఘనమును
స్పృశించునది. నీనిని వివృతదియై న్నియుండెను.

ఇచట కరుణరసమునకు శృంగార రస మంగము.

ప్రేయోఽలంకారమీ భానాలంకార మనఁబడును. అది యెట్లు ?

"కాశిలో గంగాతీరమున నుండి కాపీన ఛారిస్త శిరసా
నమస్కరించుచు నోయి ! గారీనాథా ! త్రిపురహర !
శంభో ! త్రివయః ! రక్షింపుమని యాశ్రోశించుచు నిది
మమువలె దినములనెప్పుడు గడుపుదునో కదా !

ఇచట శాంతరసమున కెప్పు డనువదముచే సూచింపఁబడిన, చింత
యను వ్యభిచారి భావమంగము. మఱియు,

21. అయంసుకనోత్కర్షి పీనస్తనవిమర్దనః
నాభ్యుర్జుజఘనస్పృశీవీనినివృతపవితరః ॥

22. కదానాథానస్యామరతటిసిరోధనివస
వృషానఃకాపీనంశిరసినివధానోఽజలిపుటమ్ ।
అయే ! గారీనాథా ! త్రిపురహర ! శంభో ! త్రివయః !
ననీ కేశ్యాశ్రోశన్నివిషమివ కేమ్యమిదివసాన్ ॥

“కొండ లత్యున్నతములై యంతట శనఁబడుచున్నవి.
అట్లే విశాల సముద్రములును, అట్టి వీని వన్నిటిని భరిం
చుచు నేమియు శ్రాంతవుకాలేదు. నీకు సమస్కారము!
అని యాశ్చర్యముతో నూటి మాటికి భూమిని స్తుతించు
చుండు సంతలో నీ భూమిని భరించు నీ భుజము తలంపు
సకిరాగా పిమ్మట నోటినుండి మాటరాలేదు.

ఇచట ప్రభునిషయక రతిభావమునకు భూనిషయక రతిభావమంగము.

హార్షస్వీదలంతార మెల్లన,

“ఓ వీరుడా ! నీశత్రు రాజవనితలు భయమున నడవులం
బోవుచుండగా వారిని దోచుకొనుట శీఘ్ర కిరాతులూ
యువతుల చనుగవలచేతను, లోలాసాంగములచేతను
నలులు సాయాధవులకులునై వచ్చినవని ముఱచిరి.

ఇచట ప్రభునిషయ రతిభావమునకు శృంగార రసాభాస మంగము
మఱియు,

ఓ సరసరాజా ! నీ దర్శనము కాఁగా నాజన్మము సార్థక
మయ్యెనని యుద్ధమందు శత్రుగణ మాదరిముతో మనవి
చేసికొనుచున్నది.

24. అత్యుచ్చాపరితస్సుఖంఁతిగి య స్నానైరాస్త్రాంభోధయః
తానేతావపిత్రిధతీమపినక్రాంతాసికున్ద్యంకము

అశ్వశ్మణ ముహూర్తమహమ్మనిమిత్రిప్రప్తేమియావద్భువ
స్తానద్విధవిహంస్కృత స్తవ భుజోవాచ స్తతోమద్రితాః ॥

25. త్వత్ప్రత్యక్ష చనుంధరశ తయజీస్సంత్రాసతస్సత్వరం
యాంతీర్వీర! నిలంకితుం నిరభసంయతాః కిరాతా వశే ।

తన్మతి న్నితాః సరూఢపలగా క్షేణస్త్రితోషకమా
ప్రాసాము తతైస్త్వైస్సైతరీతరాంబోత్తరహంకైరపి ॥

ఇచట కవియొక్క ప్రభు విషయ రతిభావమునకు ప్రభు విషయశత్రు గణ రతిరూపముగు భావాభాస మంగము, సమాహిత మెట్లన, (నాయకుడు మిత్రునితో నాయక వృత్తాంతము చెప్పట.)

26 ఈమె యేమిచేయునో చూచిమని ధైర్యముగ నుంటిని. ఈ కరుణ నన్ను వలుకరింపఁడా ? చూతునని యామె యు కోవగించినట్లుండెను. ఇట్లుకరొకరి కన్మయాన్విత దృష్టిచే జతురమగు సవస్థలో నేని నిమిత్తాంతర వ్యాజమున నవ్వితిని. ఆమెయు నా ధైర్యము నెగురఁ గొట్టు కన్నీటి బొట్టు విడిచెను.

ఇచట శృంగారమునకుఁ గోవశాంతి యంగము.

భావోదయ ప్రభృతులు. భావోదయ మెట్లన,

27 అందువలన నెప్పుడెచటనుండి నాయెడ దయాభువగుము. నీవుండిన నా ప్రాణములుండును, నిన్నుఁ జూచుచు నీదినము గడవఁగోరుచున్నాను. హంసచే ప్రాసించువాఁడైన నాప్రియుఁదానలుఁడు నీరూపముతో నమానుఁడే. (నీవే)

ఇచట నలునిగూర్చి దమయంతియొక్క కౌతస్యకృత రూప్యభావోదయము శృంగారరసమున కంగము.

భావసంధి యెట్లన,

28. పూర్వముఃకిమియోప్రవచ్యత ఇతి శైర్యంమయాంకితం
కింహంశాలపతిత్వయంఖలుకళఃకోరుస్తయాస్మాకితః ।
ఇత్యనోన్యస్యకలకుచ్చస్తి చతురే తస్మిన్నవస్థాంతరే
సహ్యాసంహాసితంమయాన్యతిహాసోభావస్తయమ క్లస్తయా॥

27 తదవ్యవక్రమ్యదయాభురధి సేధివం నిశీషామి భవద్విలోకినీ ।
అదకింహదేఖవిఖ్యవ్ప్రతిజాతవై సమాహిత సవస్థమత్ప్రియః ॥

"వీరుడా! యుద్ధ ప్రయాణమూలమున క్షణకాలములోఁ గలుగు విరహమున కొరవని లోలాక్షినిఁ జూచుచు గొప్ప సంగ్రామాడంబరము నాశ్చర్యము నీకామె గండ పాళి యొకటి వ్యక్తమగు శరపుంఖములు కల మదనుని నివంగమువలెను, మఱొక్కటి పులకలచే విజయుని మంగళపాలికవలెను నుండెను.

ఇచట రమణీసేను రజొత్సుక్యముల సంధి ప్రభునిషయ భావమున కంగము.

భావశబల మెట్లన, (శుక్తకవ్యను చేనధూనింగాంచిన యరహతి హాస్యమిది.)

"చేయరాని కార్యమెక్కడ? చంద్రవంశమెక్కడ? అమె శుభలఁ గనబడునా? మనక చదువు తప్పలు చేయ కుండుటకుగదా. అహ! కోపమందును మోమెంత నుండ రము! పూర్వత్ములేమందురు? నవ్వు ముందు నామి దుర్లభ. చిత్తము! శాంతింపుము. ఆమె యధరము నాస్వేదించు యువకుఁడు ధన్యుఁడు కదా!

ఇచట వితర్క, జొత్సుక్య, మతి, స్మరణ, శంకా, దైన్య, ధృతి, చింతల శబలత్వము వివ్రలంభ శృంగారమున కంగము.

28. ఏకాభూత్కునుమాయుధేషు ధిక్ప్రచ్యుక్తభుంభాగణి
శ్లేతర్యంగళపాలికేవలలక్తరస్యాకపోలస్థః
లోలాక్షింక్షణమాప్రథావి విరహకోశానహంపశ్యతో
ద్రాగాకర్ణయశక్యమిది! భవతః ప్రాధానవాదంబరమ్ ॥
29. క్వాకార్యంశకలక్ష్మణః క్వచతులంఘర యోపిద్యశ్చైరపా
దోపాదాంప్రకమామి వక్తృనమహోకో శపి కాంతంముఖం ।
శివవ్యంత్వనకల్పమః శృతధియస్స్వప్నే పి సాదుర్లభా
దేశస్వాస్థ్యమువైహీశఃఖంబయవాధస్యోఽధరంధాస్యతి ॥

ప్రమాణాంకారములు.

ప్రత్యక్షము.

సంక్రాంతప్రియనదన ప్రతిబింబము సంయుక్తమాత
వల్ల ననుగంధము ప్రకృష్ట నాదభ్రమరనిశ్చయము నగుచల్లని
తియ్యచి ముద్యమం దింద్రియవర్ణము (చక్కుస్థాని) శోత్ర
త్వస్థిపాస్యలు) సుఖించెను. మఱియు,

ఒక యవక్షుడు సరసున సరోజమధ్యమందున్న కాంతా
ముఖమున దూరమునుండి చూచి పద్మమా యని
యించుక నంకయింది పద్మములకు దుర్లభములగు
కటాక్ష భూనితేనెపాదులచే నిది ముఖమే యని నిశ్చ
యించెను.

పూర్వోవాహరణమునః బ్రత్యక్షమాత్రము, నిచట విశేషదర్శన
మునః గలిగిన సంకయోక్తిర ప్రత్యక్షము అనిభేదము.

అనుమాన మెట్లన,

- 11 చంచల జలదహూమ మాకాశము నావరించుట చేతను,
అద్యోతములన్ని కణములుగా నుడుబవలనను, దిక్కులు
విద్యుచ్ఛావలచే బచ్చసగుటంబట్టియు, మదన వానాన్ని
చాకిరతుమంతయునః బ్రవేశించెనని తలంతును. మఱియు,
లహరీలోలాక్షులీకామిను లేయువకుచంఘః జూపు సారిం

30 యథాబంధంబోన్మీక్షుల్పలజలద ధూమస్థస్థియాశీ
స్పర్శింగానాంమానం దృతిచయథాకీటమాయః ।
యథావిద్యుచ్ఛావలోల్లసిత పరిసీంగాశ్చకకుప్త
గ్రథామశ్చే లగ్నః చాకిరతుమంచే స్మరదః ॥

చాకిరతుమంతయు మదన వానాన్నికలది బోధమవ్యాపిజలదధూమము కలదికనుక
అది యనుమానాకారము.

తురో వానియందే యీవాడితూపులెప్పుడు పడుచు
నుండును. అధిజ్యోధన్వేడుగోధనుడు నగు మదనుఁ
డాన్ధాకరుణై పీరికి ముందే పరుగెత్తుచుండును. నిజము.

మొదటి యుదాహరణము గూనకి సంస్కృతము. ఇది యతిశయోక్తి
సంకీర్ణము. ఇదియే భేదము. (యువతులు కింకరమదనకలు మర్మభేది
బాణాన నేత్రకలగుటవలన నని యనుమానరహితం)

శుద్ధానుమాన మెట్లన,

విహగ సంచారము లేకపోవుటచేతను పద్మ ముకుళనము
చేతను మూలతివికసించుటచేతను సూర్యుఁ డ సమించె
నని తెలియుచున్నది.

(ఈకాలము సూర్యాస్తమయముకలది విహంగ చిత్రాంత్యాదికము
కలది కనుక అనియును మానాకారము.) మఱియు,

సామితి! చెన్నీడ కేగుదము. సూర్యతావ మధిక
మగుచున్నది. రానుచుండ! రాత్రి సూర్యునకేమిప్రసక్తి?
ఇదిగో చంద్రుఁడుదయించు చున్నాఁడు. వత్సా!
చంద్రుఁడని నీవెల్లు తెలిసికొంటివి? కురంగమును ధరిం
చుటవలన, హా! ప్రేయసీ! కురంగనయన! చంద్రానన!
హానీ! ఎక్కడున్నావు?

దీపమాన మెట్లన,

ఈ జ్యోతిర్మండలమందు శకటాకారముగ నున్న నక్షత్ర

కీ. సామితి నకు నేవ్యతాంతమతలం చందాంకురుజ్జ్వలంభతే
చందాంకోర్ని శికారథా రఘుపతే! చంద్రోయమస్మిలతి
వత్సేకద్యదితం కథంనుభవతా ధత్తేహంగయతః
శ్వాస్త్రిప్రేయసీహా. మంగళ నునే చంద్రాననే హానీ! ||

ఇతఁడు చంద్రుఁడు కురంగమును ధరించుటవలన, అని యనుమానము.

ముల కూర్చును రోహిణినిగా నెఱుంగుము ఈరాజులలో
మృత్యునివలె నుందరుఁడు, విష్ణువువలె దివ్యతేజస్వి,
హిమవంతునివలె ధైర్యవంతుఁడునగు రాజును వేంకట
వతినిగఁ దెలిసికొనుచున్నాను.

పూర్వోదాహరణమున నతిదేశ వాక్య ముపమానముగఁ జూపఁ
బడినది. ఇందలిదేశ వాక్యార్థ సాదృశ్య ప్రత్యక్షరూపముగు నుప
మానము కార్యమగు నుపమితితోఁ గూడఁ జూపఁబడినది. ఇది విశేషము.

వ్యాపారప దసాధారణ కారణము కరణ మనుప్రచీనమతమున
యొదటిది, ఫలాయోగ వ్యవచ్చిన్న కారణము కరణ మనునదీనమత
మున రెండవయుదాహరణము ననిభావము. శబ్దప్రమాణమెట్లన,

“వరుఁడుగు హరునందు దోషముప్రకటించు పాపివి నీవుచు
నీకునిగూర్చి యొక్కటి చక్కఁగాఁ జెప్పితివి. వేదము
లజుఁడుగు బ్రహ్మకును శివునిగారణముగఁ జెప్పుచుండ
నరఁజ్ఞులత్యక్త ప్రభవుఁడును?”

ఇచట శివుఁడు పరమేష్ఠికిని గారణమనుటకు ‘పూర్వజం దెఱఁడు
బ్రహ్మనుగూడ నృజంచెనో’ (యోబ్రహ్మణం : దధాతిపూర్వం) అను
శ్రుతిరూపముగు శబ్దప్రమాణము చెప్పఁబడినది. ఇట్లే స్మృతి, పురాణా,
గమ, తాత్విక వాక్యరూపములగు శబ్దప్రమాణము లుదాహరింపఁదగినవి.
అందు స్మృతి యెట్లన, (ఇది నాస్తికుని వాక్యము)

జనులారా! పాపములను బలాత్కారముగఁ జేయుఁడు.
అది మీరు చేయునట్లే యగును. బలాత్కారముగ
నొసరించిన కార్యముల నన్నిటినిఁ జేయని వానిగా
మనువుచెప్పెను.

82. విష్ణుత్వాదోపమవిష్ణుత్వత్వ వా ర్థయైకమిశం ప్రతిసాధుభాషితం ।
యమావనంత్యాత్మభవోపి కారణం కథంబలత్యక్తప్రభవోభవిష్యతి ।

పూర్వము శ్రుతి అభిమతార్థమునఁ బ్రమాణముగఁ జెప్పబడినది. ఇచ్చట స్మృతి యనిష్టార్థమం దభిమతార్థదూషణ వరునిచేఁ బ్రమాణముగఁ దీసికొనఁబడియెను. ఇదిభేదము.

ఆచారము ఆత్మతుష్టి అని మీమాంసకులు చెప్పిన రెండు ధర్మ ప్రమాణములు వేదశబ్దము నూహింపఁజేయునని కావ్యర శబ్దప్రమాణ మందంతర్భవించును. అందాచార ప్రమాణమెట్లన,

“గొప్పవారి యాచార సంప్రదాయమిట్టిది. నత్పురుషులు తమ నామమును జెప్పఁగూడదు. పేరుచెప్పిన నాచార హీనునిగా జనము తలంచును. అందుచేఁ బేరు చెప్పట కుత్సహింపను.

ఆత్మతుష్టి ప్రమాణ మెట్లన,

“వవిశ్రమగు నామనము శకంతలయ గోరుటచే నీమనుష్యుఁడైయుండు పెండ్లియాడ నగును. నత్పురుషులకు సర్దిగ్ధ కావ్యములందంతఃకరణ ప్రవృత్తులు ప్రమాణము.

ఇచట దుష్కర్మముఁ జాత్మతుష్టిచే శకంతలా పరిగ్రహము ధర్మమని శ్రుత్యంగీకారము నూహించెను.

ఇట్లు మీమాంసా క్తమగు శ్రుతి లింగాదికముకూడ ప్రమాణముగా నిచట సుదాహరింపఁదగును.

అందు శ్రుతి యెట్లన,

33. మహా బాహుర ఫరం పరేద్భుకీస్త్వనామ నామాదదధేనసాధవః ।

అతోభిధాతుంకరుత్స హేతునర్జనః కిలాచారముచంద్రి గాఢుతి ॥

తనపేరు గురువు పేరు కృపణుని పేరు పెండ్లము పేరు పెద్దకొడుకు పేరు కావ్య గూడదని బ్రసిద్ధి.

34. అపంశయం క్షుత్ర పర్తిగ్రహకమా యదాగ్యమస్యామలిలాపి మేమనః ।

సతాహిసర్వజ్ఞహవదేహు ఎన్నఱు ప్రమాణమంతర్భావకణప్రవృత్తియః ॥

నీవు నామముచేతనే వరదుండవు కావున వరముద్రను
ధరింపవు. బుధులు శ్రుతి ప్రసిద్ధార్థమందు లింగము నాడ
రింపదు కదా !

ఇచట శరిరిశిశునకు వరదుండవు నభిధాన శ్రుతిచే నన్ని కోరికల
నిచ్చు వాడగుట సమర్థింపఁబడినది.

లింగ మెట్లున,

నా ప్రవృత్తులేనియు స్వార్థములు కావని మీకఁజెలిసి
నడే. అప్రముక్షులచే నే నిట్టివాఁడ (పరాశక్త ప్రవృత్తి).
నని తెలుపఁబడితిని కదా !

ఇచట శివునియొక్క శ్రుతి ప్రసిద్ధ సర్వోపకారక వృధివ్యాద్యష్ట
మూర్తి పరిగ్రహలింగముచే శివుని ప్రవృత్తులకు లోకాచగ్రహ ప్రయో
జనత్వము సమర్థింపఁబడినది. లింగము మూలమగుచేదానుమాపక
మగుటచే పైదిక శబ్దప్రమాణమందే యంతర్భావము. ఇట్లు లోక
లింగములుచు లోక శబ్దముల నూహింపఁ జేయునవగుటచే లోక శబ్ద
ప్రమాణమందే యంతర్భావము. అందువలన,

“ నాయక తను సన్నచే నవతీర్తిని జూపి యక్కడనుండి
వచ్చుచుంటివా ? యని యడిగెను. దానికతఁడు కాదని
శిరిఃకంపము చేసెను. అప్పుడామె తదన్వితాంతము

25. లోలద్రుభులతయా విపక్షదిగుసన్యాసే విధూతంశర
స్తద్వృత్తాంతనిరీక్షిత మనస్కారో విలక్షణితః
ఈషత్ప్రమకపోల కాంతిని ముఖేష్టస్త్వనతఃపాదయో
దత్సప్తస్తా గుణసన్నిధావనీ విధిర్వాభ్యాం సకాలోచితః ||

దక్షిణ వాయుకుండు ఖండితయగు స్వీయను గుర్రసన్నిధియందు కాద నామ
జుటనే యతని తప్పును సంజ్ఞతోఁ బ్రకటించుచు, విరూపింది కోపించు శత్రు పంజ్ఞ
తో సమాధాన మిచ్చిన పందర్బము.

నెఱిగిన నళిని బాపఁగా నతఁడు మనోవికాసముతో
విస్మయాన్వితుడై యుండెను, అంతనామె మోమెఱ్ఱ
వారగా నతఁడు చూపుతో నామె పాదములఁబడెను,
ఇట్లాదంపతులచే గురునన్నిధియందును గాలోచిత విధి
వీడఁబడలేదు.

ఇత్యాది చేష్టాకూపముగు దానిం బ్రమాణాంతరముగాఁ జెప్పనవ
సరములేదు.

ఒకచో శబ్దప్రమాణ కల్పనచే జనుత్కార మెట్లన,
ఓ బధుఁడా ! ప్రాణములుపోగా దమయంతి మనము
నాయందు లీనమగు నని భలంచు చుంటివా? అట్లు భలం
పకు, స్మరవిబుధుఁడు ప్రాణ భయానకాల మనఃప్రవేశ
ప్రయోజకముగఁ జూతినె నలముభేందం పరమంగ నాకుఁ
జేష్ఠుని నిజమా.

ఇచట మృతినొందినవారి మనము చంద్రునొందు ననుసర్థము కల
క్రూరత! నలముఖ చంద్రవిమయత్వము కల్పితము. కాఁగా నట్లు వ్యాఖ్యాన
మొనరించిన మదనుని వాక్యము ప్రమాణముగఁ జెప్పఁబడినది.

అర్థాపత్తి.

ఓ నితంబిని ! నీకు నదుమున్నదని నిరయింప వీలగును,
నదుము లేనిచో పయోధరభార మెట్లు నిలుచును ?
మఱియు,

“శాస్త్ర ప్రమాణముకంటె హేతువు ప్రబలమని

విక. వ్యక్తంబలీయాస్యది హేతుకాగమాదపూర్వకాన్య జలధిం నలాహ్నావీ :
గంగోఘవిర్భస్మిత శంభుకంధరా నన్య మణః । కథమన్యథాస్యతో ॥

అగస్త్యుడంబుధి శాచమింప భగీరథుడొనముద్రమును గంగచే పూరించెనని
భారతారణ్య పర్వమున కథ కనబడుచున్నది. ఇది శాస్త్ర ప్రమాణము.

నిశ్చయింపఁబడినపు డాయమున నముద్రమును నింపెను
గాని గంగనింపలేదు. అట్లు కానిచో నీసముద్రజలము
గంగార్పురముచే భస్మకూస్యముగఁ జేయఁబడిన శివుని
కంఠముతో నమానవర్ణముకలది యెట్లుగును?

అనువలెట్టి.

తర్కశీలమేయయ్య లోకము నీనడుమునూహింపలేనిదై
నీకు నడుము లేదని స్పష్టముగనే నిశ్చయించు చున్నది,
కుచగిరి వరయుగ మాధారము లేకుండనుండుట మనస్మ
ధుని యింద్రజాలమని తలంచుచున్నది.

సంభవము.

పూర్వమనుభవంపనిదియు నిజననుభవంపఁ బోవునదియు
నాకేమున్నది? సర్వమును నహింతును, నాకు దుఃఖ
మలవాటు, కాని యోశివ! శరణాగతులకు నీయెదుట
పరాభవ మర్హముకాదు, మఱియు,

37 నాశంబు నుప్రసిద్ధులై నాకృతిని లెక్కనీయనివారితై
యీకావ్యము రచింపలేదు. కాలమునిరవధికము భూమి
విశాలము, కనుక నావంటివాఁడున్నను, పుట్టినను నతని
కీకావ్యముపయోగించుగాక, మఱియు,

38 సోదర! పాంథ! నీవెక్కడనుండి? నగరమునుండి, విశే

37. యువాపకేచిదిహానః ప్రభుఁడంత్యక్షణం, జావంతిలే కిమీతా న్మృతీనైవయత్నైః।
ఉత్పన్నైరేన్ద్రైః మనుజోఽపి సమానధర్మా, కాలోహ్యాయం నిరవధిర్విపులాచ మృక్షీ॥
38. ప్రాతః పాంథ కుతోభవాన్న గరతో వార్తానవానిద్యతే
జాతం బ్రూహీయహ పయోద సమయే త్యక్త్వాప్రియాంజీవతి
కన్యంబీనతి? జీవంతిశధితా వార్తామయాపిక్రూతా
నిస్తీరాశ్చక్షుః జనోవినిధః కింకియ సంభాష్యతే॥

ప్రమా? ఓను. చెప్పుము యువకుఁడు వర్షాకాల
మున ప్రేయసిని విడిచి జీవించుచున్నాఁడు. నిజముగ
జీవించుచున్నాఁడా? జీవించు చున్నాఁడని చెప్పినవార్త
నేనును వింటిని. పృథివి వికలమైనది, జనులు సనేకవిధ
ములు. ఏది సంభవించదు?

ఇచట మొదటి యుదాహరణమున 'పూర్వమచుభవింపనిదియు నిక
ననుభవింపఁ జొర్రునదియు నాకీమున్నది' అని సంభవ ప్రమాణసిద్ధమగు
నర్థము చూపఁబడినది. రెండవ యుదాహరణమున సంభవము నుప
పాదించు కాలాసంత్యాధికము చూపఁబడినది. మూడవ యుదాహర
ణమున సంభవమే కంఠోక్తము. ఇది భేదము.

ఐతిహ్యము.

నరుఁడు జీవించియుండిన నూతేంద్రశైవ నానందము
నొందుచు. అను కల్యాణకరమగు నీలోక వార్త నాకు
వినఁబడుచున్నది. ఎంతయాశ్చర్యము !

ఇచట నిది లోకవార్తయని పురుష విశేషనిర్దేశములేని వక్తప్రవాద
పారంపర్య చూపమగుట చూపఁబడినది. (ఇదియే ఐతిహ్యలక్షణము)

సంస్కృష్టి సంకరములు.

వీమ్మట నీయలంకారములోక-చో (రెండుగాని యొక్క-వగాని) కూడు
టలో తొక్కికభాషణముల కలయిక వలెనే చనుత్కారాతిశయము కనఁ
బడుచుండుటవలన సరసింహస్నాయముచే వేటలంకారముకాఁగా నాయ
లంకారనిర్ణయము చేయఁబడుచున్నది. తీలతండు లన్యాయముచే స్పష్ట
ముగ భేదము తెలియుచున్న యలంకారములు కలిసిన సంస్కృష్టి. నీర
క్షీరస్నాయముచే భేదము తెలియని యలంకారములు కలిసిన సంకరము
నగును. అసంకరము అంగాంగిభావముచేతను, సముప్రసాధావ్యముచేతను,

సద్దేహముచేతను, ఏకవాచకానుప్రవేశము చేతను, నాలుగు విధములు, ఇట్లు సరసింహాకారములగు నలంకారము లై యును.

సంస్కృష్టి

39 వదన సౌరభలోభ ఓర్విభ్రమద్రృఢమర సంభ్రమసంభృత శోభయు చలితయు నలకలోల విలోచనయు నగు నొక యువలిచే కలమేఖలా కలకలము చేయుటయెను.

ఇచట శబ్దాలంకారము లగు ననుప్రాసయమకములకు సంస్కృష్టి, తమ మంగములనలదు చున్నదా! అకన మంజునమును గురియుచున్నదా! యను నట్లుండుటచే దృష్టి దుగ్ధ ననేవ వలె నిష్ఫలమయ్యెను.

ఇచట నర్థాలంకారములగు నుత్పేక్షలకు నుపమకు సంస్కృష్టి.

40 ఆనందమందర పురందరము క్త మాల్వయు, మహిషాసుర కిరోనిక్ష్మిస్తము, మంజుమాతరశింజిత మనోహరమంజికా సాదాంబుజము, మనవిజయమున కగుగాక.

ఇచట శబ్దార్థాలంకారములగు ననుప్రాసోపమలకు సంస్కృష్టి.

అంగాంగి భావసంకరము.

41 అప్పుడు గాలిచే కదల్పబడిన చెట్లకింద నీడలు శశాంక

39. వదనసౌరభ లోభషర్భిభ్రమద్రృఢమర సంభ్రమ సంభృతశోభయా చలితయాచితభేకల మేఖలా కలకలోలకలలోలదృశ్యాన్యయా ||

40. ఆనందమందరపురందర ము క్తమాల్వయా
మహిషాసురనిహితం మహిషాసురస్త్వ
సాదాంబుజం భవన్తునో నిజరమాయ మంజా
మంతరశింజిత మనోహర మంజికాయా ||

41. శోలేష్వచేకుంఠమహిషాం ఛాయాస్తదామాయితకంపితానాం.

శశాంకసింహాసన తమోగజానాం టూసాకృతీనావిన గాత్రభిండా ||

సింహముచే లూనాకృతులగు తమోగజముల గాత్ర
ఖండములు వోలె కదలెను.

ఇచట శశాంక సింహముచే ననునది, తమోగజముల యనునదియు
రూపకము.

యద్యపి ఇచట శశాంకుడను సింహము తమము లనుగజములు
అని మఱుమార్ వ్యంపకాది సమాసము నాశ్రయించుటచే రూపకము
వలెనే శశాంకుడు సింహము వంటివాఁడు తమములు గజములవంటివి,
అను నుపమిత సమాసము నాశ్రయించిన, నుపమయుఁ జెప్ప శక్యమగును
గాని లూనాకృతులగు విశేషణ మూలమున రూపకమే సిద్ధించును,
అ విశేషణమునకు ప్రధానముతో నన్వయ మర్హము కాని యప్రధాన
ముతో నన్వయ మర్హముకాదు కదా! గుణములు ప్రధానముతో నన్వ
యించునవి శాస్త్రుల గుణములు, గుణములగుటచే చరన్వరము సంబంధము
లేనిది (గుణానాంచ పరార్థత్వా దసంబంధ స్సమత్వాత్) అను న్యాయ
ముంబట్టి. ఉపమిత సమాసముంజెప్పినచో నది పూర్వ పదార్థ ప్రధాన
మగుటచే శశాంకునకు, తమములఁజ్రాభాన్వయముండును. అచట విశేష
ణముయొక్క ముఖ్యార్థమగు శరీరచ్ఛేదము నన్వయించుటలో స్వారస్య
ముండదు. లాక్షణికార్థ స్వరూపనాశరూప అకృతి లవన కర్తృత్వ కర్మత్వ
ములకు వానిలో నన్వయము కలిగినను ముఖ్యార్థమగు శరీరచ్ఛేదము
యొక్క అన్వయ స్వారస్యమే యాదరింపఁదగినది.

“అందుచే స్వరూపనాశమును గిప్పిపుచ్చుట వలన సుత్పన్నమగు
సాధ్యవసానలక్షణ మూలాతిశయోక్తిచే రూపకము సిద్ధించును.
అ రూపక ముత్పేక్ష కంగము ఉత్పేక్షకు పోషకమగుటంబట్టి. రూప

42. ఇట్లుయద్య తమోగజమున నివిశేషణమున కన్వయము లేకపోవుటచే నెట్లు
రూపకము సిద్ధించుననినం తెల్పుచున్నాము.

కము లేనిచో నన్నచో నీడలు లూనగాత్ర ఖండములు వోలె గదిలినవి అన్నంత మాత్రమే చెప్పినచో నువమాంకారమే సిద్ధింప వలసి వచ్చును, కదలుటయను సాధర్యముఁబట్టి. నీడలకు అప్పుడే నరకబడిన గాత్రఖండములతో నభేద సంభావనా రూపముగు నుత్తేషకు సిద్ధింపక పోవును.

ఓయి! శశాంకునిచే ఛిన్నాకృతులగు తమముల గాత్ర ఖండములువోలె నీడలు కదిలినవి, అను నింత మాత్రము చెప్పినను అభేద సంభావన ఊపయు క్తిమగు లూనాకృతియను సభిక విశేషమును స్వీకరించుటవలన నుత్తేష సిద్ధించును గదా! యన్నచో నది నిజమే! అట్లు చెప్పినప్పుడు ఆ కృతి లవనకార్య సమారోపమునకు నిమిత్తములగు శశాంక తమములందు హంతృ హంతవ్య చేతఁవ్యవహార సమారోప రూపముగు సమాసోక్తి నపేక్షింపవలెను. ఇట్లు చెప్పినచో రూపకముగును. ఇదియే భేదము. ఇంతకు నిచట సతిశయోక్తి రూపకోత్తేషుల కంగాంగి భావముచే సంకరమని తేలినది.

సమప్రాధాన్య సంకరము.

“ అతిక్రాంత తుంగవయోధర, స్ఫురితమధ్య గతారుణ
నాయకయువగు నాకాశ లక్ష్మీమరికతై కావళివోలె
(నున్న) సూర్య తురంగావళి మమోము గాత.

ఇచట పయోధరాది శబ్దశ్లేషమూలకాతిశయోక్తిచే సంగమగుదానిచేఁ బరిపోషితమేయగు సూర్యతురంగావళి యందాకాశలక్ష్మీ మరకతై కావ శ్యభేదోత్తేష — గగనలక్ష్మీయందు నాయుకా వ్యవహారా

43. ఉపకుసస్పనితుస్తర గాత్రస్పమతిలంఘితతుంగపయోధరా

స్ఫురితమధ్యగతారుణనాయకా మరక తైకలతేవనభక్తియః ॥

రోప సూపమగు సమాసోక్తి గర్భితముగానే పోషి పుబుమచున్నది, పయోధర శబ్దశేష ము భయోపకాశి మగుటబట్టి.

అందువలన సుత్రేయ సమాసోక్తు లేక కాలికములు. పరస్పరా వేక్షతో చమత్కారము నొందుటయు, నుభయమునకుండుల్యమే కరుక వినిగమనము (ఏకపక్ష సాధకయుక్తి) లేకపోవుటచే సమప్రాధాన్య సాకర పుగును. ముఖ్యము,

చంద్రుఁ దంగుభులవంటి కిరణములచేఁ గేశపాశమువంటి
తిమిరమును బట్టుకొని ముకుళీకృత పద్మనేత్రమగు రజనీ
ముఖమును ముద్దుపెట్టు కొనుచున్నాఁడు కాఁబోలు.

ఇచట తంగుభులవంటి యను వాగ్యోక్తిపనుచే నుపమా బహుళమగు నందర్భమునఁ జెప్పటఁ (స్థానప్రమాణ్యము) వలన, ముఖ్యార్థరూపమగు ముకుళీకరణమను లింగము (లింగప్రమాణ్యము) న కనుగుణమగుటవల నను, నుపమిత సమాసము చెప్పటచే లబ్ధమగు సరోజతోచనమును సమాసోక్తిపనుచేతను సంగమగుదానిచేఁ బరిపోషితమేమగు చంద్ర కర్తృక రజనీముఖ చుంబనోత్పేక్ష — నిశాచంద్రులందు దాంపత్యవ్యవహార సమాసోపమాస సమాసోక్తి విశిష్టముగానే పోషింపబడుచున్నది, ఉపమ లుత్పేక్షాసమాసోక్తులకుఁ బోషకమగుటలో భేదము లేకపోవు టుబట్టి, సమాసోక్తి విశిష్టముకానిచోఁ జుంబనోత్పేక్ష నిరాధార మగుటంబట్టియు. అందువలన నిచటను నేక కాలికములగు సుత్రేయ సమాసోక్తులకు సమప్రాధాన్యము సిద్ధము.

“యద్యపి ఇచట నుపమలచే శశి నిశాగతమగునవే ధర్మములు

44. చంద్రుని చుంబనోత్పేక్షయందు, దాంపత్యవ్యవహారసమాసోపాత్మక సమాసోక్తి యందు సమీకృతమగు నాయక సౌమన్యధర్మ ముపమాద్యయమవలన లభింపబడే పోవుటచే నాయుపమలకుత్పేక్షాసమ సోక్త్యంగత్య మెట్లు కుదురునని శంకించుచున్నాఁడు.

సమస్థింపఁబడుచున్నది కాని చంద్రనాయకులను రజనీనాయకులకు సాధారణములగు ధర్మములు సమస్థింపఁబడుటలేదు. సాధారణ ధర్మ సమర్పణ ముత్పేక్షతో సమాసోక్తుల కవసరము ఉత్పేక్ష ప్రకృతావకృత సాధారణముగు గుణక్రియల నపేక్షించుటంబట్టి, సమాసోక్తి విశేషణ సామ్యమూలకమగుటం బట్టియు, అట్లయ్యు వాక్యోక్తావయవములందున్న 'వంట' పదము (ఇవకారము) నగు కిరణములవంటి యను మతోక యన్వయము నంగీకరించి యా యన్వయమువలన లభించుచది, ప్రకృతావకృతములలో నొక్కొక్కదానికి విషయము నగు నర్థద్యయమునకు, సమాసములోఁ జెప్పఁబడిన యుపమయందు సరోజమువంటి లోచనము మతోక సమాసము నంగీకరించి సమాస భేదముచే లబ్ధమగు నర్థద్యయమునకును నభేదాధ్యవసాయముచే సాధారణ్యమును సంపాదించి యీ యుపమల కుత్పేక్షతో సమాసోక్త్యంగిత్వము సాధింప నగును.

“లేనిచో ఇచటఁబ్రస్తుత భాగములోనున్న కిరణ తిమిర పద్మములకు నప్రస్తుత భాగమందున్న యంగుళి కేశవాకనేత్రములకును తనుదీర్ఘారుణత్వ సిల సీరంధ్రత్వ కాంతి మత్వాదికముచే నదృశ్యములగు వానికి ప్రత్యేకముగ భేదమున్నట్లే అనుగతముగు సాదృశ్య ప్రయోజక రూపము (తను దీర్ఘారుణ త్వాదికము) గ నభేదమున్న కలదు. అ యభేదముకూడ నిచట వివక్షితమే, “ఉపమ భేదాభేద ప్రధానము” అను నాంశారిక సిద్ధాంతముంబట్టి, అ భేదాభేదములందును ప్రయోజక కాంక్ష నిష్కర్మి న్యాయముననభేద భాగమునే గ్రహించుటచే సాధారణ్య మును సంపాదించి యుపమ ప్రధానములగు ముత్పేక్షతోసమాసోక్తుల కంగమగుటను నరవేర్వదగును, వెలుతురును వేడిని నిచ్చు సూర్య

45. ఎట్లును తప్పని యభేదాధ్యవసాయముచేత నే యంగత్వము కదురుచుండ నస్య యాంతర సమాసాంతరములఁ గల్గించుట గౌరవ మను భావముతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

తేజము వేడినిచ్చుట (చలినిబోగొట్టుట) మాత్రముచే శీత బాధితుఁడగు నంధున కుపయోగించుట లేదా? ఇట్లుంగీకరింపనిచో,

అంసార్పిత లంబహారుఁడు హరిచందన లిప్తాంగ రాగుఁడు
నగు నప్పాండీఁడు బాలాతప రక్తసానువు నిర్ఘరోత్పత్తి
యతుఁడు నగు నద్రి రాజుబోలెఁ బ్రకాశించు
చున్నాఁడు.

ఇత్యాద్యవచనముఁ గుదురక పోవలసివచ్చును. ఉపమానోపమేయములగు నద్రి రాజు పాండుల కనుగత సాధారణ ధర్మము చెప్పబడలేదు అద్రి పక్షమున బాలాతప నిర్ఘరములు, పాండీని పక్షమున హరిచందన హారములు నని ధర్మభేదముంబట్టి. అందువలన నచట నద్యక్షములగు బాలాతప హరిచందనములకు నిర్ఘరహారములకు నభేదాంగీకారమే గతి యగుచున్నది.

సముద్రుఁడు తరంగగ్రములతో ఘన చందనమును నూరుచున్నాఁడు కాబోలు. చంద్రుఁడు కరములతో దానిందీసి దిగంగనలకుఁ బూయుచున్నాఁడనితలంతును.

అనుచో యుత్పేక్షలకు కాలభేదమున్నను సమప్రాధాన్యమున్నది. ఉచ్యోన్య నిరపేక్షమగు పాశ్యద్యయముచే గ్రహించ బడుటంబట్టి, 'చంద్రుఁడుకరములతో దానిందీసి' యని ఘన చందనరూపక మాత్రమును గ్రహించుటచే బూర్వమందున్న యుత్పేక్ష సపీక్షింపకపోవుట వలన, తమ మంగముల నలదుచున్నచా! యను దానివలెనది యుత్పేక్ష తౌద్యయ సంస్కృతియే యగుననరాదు. తోకసిద్ధమగు పేషణలేవన పూర్వపరీభావముల ఛాయ ననుకరించిన యుత్పేక్షౌ ద్యయమునకుఁ బూర్వ పరీభావముండుటచే జమత్కారాతిశయ వికాసము వలన సంస్కృతికంటె విలక్షణమగుటంబట్టి. అందువలన తిన్నకాలినములగు

ధర్మపౌర్ణ మాసాది గూగములవలె నేకఫలసాధనము లగుటచేసియుత్తే
యోద్వయము సమవ్రధానము. ఇట్లు సమవ్రధాన సంకరముకూడ నుచా
హరింపఁబడినది.

సందేహసంకరము.

40 ఇందుమతి స్వయంవరమున సమగుణులగు నశేందుమతుల
కలయికకు సంఘటించిన పౌరులు రాజుల శ్రీవణములకు
కటువుగ ఈమెశరచ్చుండ్రునొందినకొముది, జలధింజెందిన
జాహ్నువి, అను సౌకార్యక హాక్యముల వివరించిరి.

ఇచట నీమెయను సర్వనామముచే నజాని పరించిన యిందుమతి
విశిష్టరూపముతోఁ జెప్పఁబడినప్పుడు బింబ ప్రతిబి బభావాపన్న ధర్మ
విశిష్టములగు నదృశముల కైక్యారోపరూప మగునిధర్మ యగును.
అనర్వనామముచే నిందుమతి స్వరూపముతోడనే గ్రహింపఁ బడినయెడల
బింబమగు ధర్మము (అజానిపరించుట) పూర్వసంధర్మమువలనను, నను
గుణములగు నశేందుమతుల కలయికకు సంఘటించిన యను పౌర విశేష
ణము వలనను ప్రతీయమాన మగుచున్నది. అపక్షమున ప్రస్తుత ధర్మ
యందు ప్రస్తుతవృత్తాంత ప్రతిబింబమగు నప్రస్తుత వృత్తాంతారోప రూప
మగు లలితమగును. ఇట్లు నిశ్చయము లేకపోవుటవలన సందేహసంకర
మగును. మఱియు,

48. శశినమనగ కేయం కామదీ మేధుము క్తం
జలనిధిమనురూపం జహ్నుశ న్యాయతీర్థా ।
ఇతిసమగుణయోగశ్చిత్తయ ప్రతపా
క్రమణక టున్యజాహ్నుశాహ్నుకర్మ చంద్రా ॥

“చంద్రుఁడు కరిగి సాక్షాదమృత రసవాపియైన యెడల
నచటనుండుకళంకము వికసితేందీవరవనమైన యెడలను
నానాపియందు స్నానముచేసి చల్లబడిన యవయవము
లతో మదనాగ్నివలనఁ గలిగిన వీణాపరిభవము నెన్నటి
కై న వీడుదును.

ఇచట నింతవాటి సాధనసంపత్తి కలిగినపుడు తావము శాంతించునను
నర్థమందు కవికి తాత్పర్యమైనచో నపుడీ సాధనసంపత్తి సిద్ధించుటకై
తలంపు కనుక సంభావనాలంకారమగును. ఇంత సాధనసంపత్తి యెప్పు
డును సంభవింపదుకావున తావశాంతియు గగనారవింద నదృశ్యమే యను
నర్థమందు కవి తాత్పర్యమైనయెడల గ్రహింపఁబడిన యనత్యమును సాధిం
చుట కనత్యాంతర కల్పనారూపమగు మిథ్యాధ్యవసతి త్యలంకారమగును.
కావున సుభయభావసంభవించుటచే సంజేహసంకరమగును. ఇట్లే, ఓరాజు!
స్ఫటికగంధముఁ దుండవలచేఁ దెల్లనగు నీటిలోఁ దడుపఁబడిన ముత్యము
వలన లత పుట్టినచోదాని పుష్పములతో నీయశము నమమగును.

ఇత్యాదులందును సంభావనా మిథ్యాధ్యవసతి సంజేహసంకర మగు
నని యెఱుంగవలెను.

పాము నోటితో విషముపిడుచుచుఁ జెప్పి మొదట నుండిన
యెడల ఫలభారముతోనిండిన తరువువలన లాభమేమి?

ఇచట సర్వవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడుచుండ రాజద్వారమందున్న
నీచివృత్తాంతముకూడ తోచుచున్నది. అందు వస్తుతః అట్టిసర్వవృత్తాం

47. విరియేందుస్సాక్షాదమృతరస వాపియవిభవే
క్మళంక స్త్రోత్రభోగ్యయవిన విక చేందీవరవనం ।
తరస్నాన్నవక్రీహాజనితవద భావై రవయవైః
కదాచిన్ముచేయంతుదనకభిపీదాపరిభవతే ॥

తమ ప్రస్తుతమైనచో నప్రస్తుత ఖల వృత్తాంతమును దోగజేయుట కప్రస్తుత సర్వవృత్తాంత కీర్తన మన్నచో నప్రస్తుతప్రశంస. అథవా, వర్ణన మానమగు సర్వవృత్తాంత కీర్తనమచే సమీప మందున్న ఖలులమర్మము వెల్లడింపఁజేసినచో రెండును బ్రస్తుతము లగుటచే బ్రస్తుతాంతరము నగును గావున సందేహసంకరము.

ఒక విషయమందే శబ్దార్థాలంకారద్వయము స్పష్టమగుచో నేక వాచకానుప్రవేశసంకర మగునని లక్షణముచెప్పి కావ్యప్రకాశకాదుఁ డుదాహరించెను.

“విమృట స్పష్టోచ్చస్థిరణ శేసర సూర్యబింబ విస్తీర్ణ
కర్ణి కిము, శ్చిష్టాద్విగ్ధకలాప ముఖావతార బద్ధాంధకార
మధుసావళియు, నగు దివసావచింతము సంకోచము
నొందెను.

ఇచటనేక వాచానుప్రవిప్లములగు రూపకానుప్రాసము లున్నవి. ఏవాక్యమందు పదభేదముచే శబ్దార్థాలంకారము లుండునో అచట నా శబ్దార్థాలంకారముల సంవృత్తియగును. ఇచట నొకపదమందే రెండునుండుటచే సంకరమగునని.

అలంకార సర్వస్వకాండడన్ననో ఒకవాచకశబ్దమందు వాచ్యములే యగు నలంకారముల కనుప్రవేశము స్వార్థసికమగును. వాచకశబ్ద మర్థముల కాధారమగుట వలన. అని తలంచి యర్థాలంకారములకును నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము నుదాహరించెను.

48. స్పష్టోచ్చస్థిరణశేసర సూర్యబింబవిస్తీర్ణ కర్ణి కిము ముఖావతార బద్ధాంధకారమధుసావళి సంయకోచ ॥

“ఆ నగరముం దేణీలోచనలు సత్పుష్కరద్యోతి తరంగ
శోభియు నమండముగ నార్జ్యమృదంగవాద్యము నగు
నుద్యాన హాపుష్పదళ ముండువలెనే నాట్యగృహమందును
నాడుకొనుచున్నారు.

ఇచట నాట్యగృహ వాపుష్పదళములకు సత్పుష్కరేత్యాది విశేషణ
మందు శబ్దసామ్యముండుటచే శ్లేష, అమండముగ నార్జ్యేత్యాది విశేషణ
మందర్థసామ్య ముండుటచే నుపమ. ఆరెండును నొక వలెశబ్దమందను
ప్రవిష్టములు కావున నేక హాచకానుప్రవేశ సంకరమయ్యెనని. అదియు
మాకభిమతము కాదు. ఏలయన,

సత్పుష్కరేత్యాది విశేషణమందును శ్లేషమూలకాభేదాధ్య
వసాయరూపముగు సతికయోక్తిచే లభించిన ధర్మసామ్యమే యచటవలె
శబ్ద ప్రతిపాద్యమగుటచే శబ్దసామ్య మావలెశబ్ద ప్రతిపాద్యము కాక
పోవుటంబట్టి, (ఇవశబ్దమందు శ్లేషలేదు) శ్లేషమూలకాభేదాధ్యవ
సాయముచే ధర్మసామ్యము సంగీకరింపకపోయినచో, ‘ఏమి యాశ్చ
ర్యము! రాగవతియగు సంధ్య స్వయముగ సంబరమును వీడుచున్నది,’
ఇత్యాది శ్లిష్టవిశేషణ సమాసోన్య దాహరణమున విశేషణ
సామ్యము లేకపోవుటచే సమాసోక్తి లేకపోవలసివచ్చుట చేతను, శబ్ద
సామ్యము వలె శబ్ద ప్రతిపాద్యమైనను, ఆ శబ్దసామ్యమున కవమా
వాచకత్వమే లభించుటచే శ్లేషవాచకత్వము లేకపోవుటంబట్టియు, శబ్ద
ప్రయుక్తమనదికాని యర్థప్రయుక్తమగునదికాని కవి సమ్మతముగు

40. సత్పుష్కరద్యోతి తరంగశోభివ్యమండమార్జ్యమృదంగవాద్యే ।

ఉద్యానహాచీపయసీప యస్యామేటివ్యశోనాట్యగృహేనమం రే ।

సత్పుష్కరద్యోతి తరంగశోభి—మంది తామరపూవులతో ప్రకాశించు వలలతో
వినిల్లునది హాపుష్పదళము, మంది వాద్యభాండ ముఖములచే ప్రకాశించుచేయబడిన
స్ఫుర్యమాని కలిది నాట్యగృహము.

సామ్యమును జెప్పినచో నన్నిచిధములను నుపమనే స్వీకరింపవలెను. అట్లంగీకరింపని యెడల,

ఎట్లాప్లాద పలుచుటచే జండ్రుండయ్యెనో, తపింపజేయుటచే దపనుండెట్లయ్యెనో అట్లే ప్రజల రంకింపజేయుటచే నాదిలీపుండస్వర్థకుండగు రాజయ్యెను.

అనుచోట నుపమ లేకపోవలసివచ్చును. ఇచట నస్వర్థనామ మను శ్చసామ్యములప్పు నర్థసామ్యమేదియుఁ గవి వివక్షితమైనది లేదుకదా !

ఆ రెండు మతములు దుష్టుములే యగుటవలన నెచట నొక యర్థము ప్రతిపాద్యముకాఁగా నలంకార ద్వయ లక్షణముల సమన్వయముండుటచే నలంకార ద్వయ ప్రతితి కలుగునో అచట నా రెండలంకారము లకు నేక నాచకాను ప్రవేశముండును. ఎట్లన,

ఆ విదర్భా నగరమునఁ జండ్రకాంతమణులతోఁ గట్టఁబడినవి కాఁబట్టి చండ్ర కిరణములు పోకగనే కఱగిన నీటితో నిండిన చెట్లు కుడుళ్లుచే విఫలిత జల సేకముగు దమ యంతీవనముచే నా హంస యాకర్షింపఁబడెను.

ఇచటఁ బ్రతిపాద్యమానముగు నర్థము 'సమృద్ధిమద్వస్తు వర్ణన ముదాత్తమ' ను లక్షణానుసారముగ ముదాత్తాలంకార రూపము. 'సంబంధము లేకున్నను సంబంధ కథన మతిశయోక్తి' యను లక్షణము వలన నతిశయోక్తి రూపమును నగును. అంతటను 'ముదాత్తము సంబంధము లేకున్నను సంబంధ కథన రూపముగుట' నిర్ణీతమే కావున వేఱగు నలంకార ద్వయముయొక్క లక్షణ సమావేశము లేదనరాదు. దివ్యలోక మందున్న సంవత్సమృద్ధి ఎర్ల నాదులం దతిశయోక్తి శూన్యముగు ముదాత్తము, శౌర్యాదావ్య దాచిద్రాదివిషయాతిశయోక్తి వర్ణనములందుదాత్త శూన్యముగు నతిశయోక్తియుఁ బరస్పర సంబంధ శూన్యములుగ సిద్ధమగుటచే నర్థవశమునఁ గూడిన యా యుదాత్తాతిశయోక్తుల

కిచట నంగాంగీ భావములేదు. ఒకదానివలన మఱొకటి పోషింపబడక పోవుటచేతను, ఒకటి స్వతంత్రము మఱొకటి పరతంత్రము నను భేదము లేకపోవుటవలనను సమప్రాధాన్యమున్ను లేదు. ఏ శబ్దములచే నిచట సంబంధి వస్తువు తెలుపబడుచున్నదో ఆ శబ్దములచేతనే సంబంధము లేకున్నను సంబంధ రూపముగు నదేవస్తువు ప్రతిపాదింపబడుటచే భిన్న ప్రతిపాదక శబ్దప్రయుక్తముగు స్థభేదము లేకపోవుటంబట్టి, సందేహ సంకరమున్నుగాదు. ఒక యలంకార భాగమందు మఱొక యలంకార భాగమునకుఁ బ్రవేశము లేకపోవుట వలన, అందువలన నిచట నుదాత్తాతిశయోక్తుల లేకవాచకాను ప్రవేశ రూపముగు సంకరము నిర్భమయ్యెను. ఒకచో సంకరములకుఁగూడ సంకరమున్నది. ఎట్లన,

“భోజని పండిత భవనములలో రతివిహారములందు విచ్చిన్న సూత్రములగు హారములనుండి వారినవి, చీపురుతోఁ జిమ్మబడినవి, యుదయమున ముంగిళ్ల యంచాడుచున్న బాలురకాలి లత్తుకచే నెఱవారినవియునగు ముత్యములను దూరమునుండి చాడినుబీజములని శంకించు నాట చిలుక లాకర్షించుట యనునది యాభోజని దానలీలయే.

ఇచట విద్వాంసుల సంవత్సమృద్ధిని వర్ణించుట యుదాత్తాలంకారము. బాలుర కాలిలత్తుకచే నెఱవారినవనుచోట నుదాత్తమూలక తద్గుణాలంకారము. అచటనే చెప్పబోవు భ్రాంత్యుపపాదకముగు పదార్థ హేతుక కావ్యలింగాలంకారమును నుండుటచే నాతద్గుణ కావ్యలింగముల లేక వచ నానుప్రవేశసంకరము. ఆ సంకరమూలకమునది శంకించు ననుచోట నున్న భ్రాంతి మదలంకారము. ఆ యేకవాచకానుప్రవేశ సంకర

80. ముక్తాశేఖరినూత్రహారగళితాస్పష్కర్త సిద్ధిర్వృతాః
ప్రాతప్రాంగణసీమ్నిమంథరచలద్బాలాంఘ్రిలాక్షణాః ।
దూరాద్వాడినుబీజశంకితధియఃకర్షంతి కేళీకుతాః
యద్విస్తృతృపవేషా భోజనృపకేస్తత్త్వాగలీలాయితమ్ ॥

భ్రాంతి మదలంకారములచే నుదాత్తాలంకారము చమత్కారము నొందింపఁబడినది కనుక ఆ సంకర భ్రాంతిమంతములకు నుదాత్తమునకును సంగాంగి భావముచే సంకరము. స్థితి విద్యద్వేషాపై భవ మను కార్యమునకు రాజ నితరణ విలాస మను కారణమునకు సభేదమును జెప్పుటచే హేత్వలంకారము. అదియు రాజ నితరణ విలాసముయొక్క నిరతిశయోత్కర్షను వెల్లడించుటలోఁ బర్యవసన్నమయినది. ఇంతమాత్రముచే కని తాత్పర్యమైనచో పూర్వోక్తో దాత్తాలంకారా లంకృతమగు హేత్వలంకారమునఁ జరిగినమాఁది. వర్ణనీయుఁడగు రాజయొక్క సంపదయెట్టిదను ప్రశ్నమున కుత్తరముగుటచే నిరతిశయ సంపద్వితరణ రూపముగు సప్రస్తుత కార్యముదావరా రాజసంపద ఉత్కర్షను బ్రశంసించుటలోఁ గని తాత్పర్యమున్నచోఁ గార్యనిబంధ నాప్రస్తుత ప్రశంసలోఁ బర్యవసానము. కార్యముగు విద్యద్భవన వై భవము కూడ వర్ణనీయమగుటచేఁ బ్రస్తుతమే యని కవియభిప్రాయమైనచోఁ బ్రస్తుతాంకురమందు విశ్రాంతి యగును. వీనిలో నొకదానియందు నిశ్చయము లేక పోవుటచే సందేహసంకరము. ఇంతియకాదు. విద్యద్భవన వై భవ వర్ణనమునకు సంబంధములేకున్నను సంబంధ కథనరూపమగుటచే సతిశయోక్తి కుదాత్తాలంకారముతోఁ గూడ నేక వాచకానుప్రవేశసంకరము. నిరతిశయ వితరణోత్కర్ష పర్యవసాయి యగు హేత్వలంకారమునకును అద్భుతానత్యోదార్య పర్ణన రూపముగు సత్కృత్యలంకారముతోఁగూడ నేక వాచకానుప్రవేశ సంకరము. ఆ హేత్వలంకార మూలకమగు సప్రస్తుత ప్రశంసకుఁగాని, ప్రస్తుతాంకురమునకుఁగాని రాజ సంపత్సమృద్ధి వర్ణనాత్మకమగు నుదాత్తాలంకారముతోఁ గూడ నేక వాచకానుప్రవేశ సంకరము. వాచక శబ్దము ప్రతిపాదక మాత్రపరమగుటచే వ్యంజకసాధారణమగుట వలన.

51. (రాజసంపత్సమృద్ధి వ్యంగ్యమేకాని వాచ్యముకాకపోవుటచే సంపత్సమృద్ధిపర్యవసానోదాత్తాలంకారముతో నేక వాచకానుప్రవేశకథన మెట్లు కుదురునన్నచోఁ జెప్పుచున్నాఁడు).

ఉదాత్తాతిశయోక్తి సంకరము, హేత్వత్వక్తి సంకరము, వ్యం
గ్యోదాత్తమునకు నప్రస్తుత ప్రశంసా ప్రస్తుతాంతురావ్యతరమునకు
నగు సంకరము, ఈమూఁడేకవాచకానుప్రవేశ సంకరములగు నమ
ప్రాధాన్య సంకరము. వీనిలో నొకదాని కొకటి యంగము కాదు.
ఉదాత్తాదిమాత్రమే హేత్వలంకారాదికమునకు సౌందర్యమును సంపా
దించున దగుటచే నతిశయోక్తి సంకరము నంగముగ నపేక్షింపక
పోవుటంబట్టి, ఇట్టి శ్లోకార్థమున నాలుగు సంకరములకుఁదగిన సంకరము
నూహించుకొనవలెను. ఇట్లే మతోక స్థలమున నుదాహరణాంతరము
లను జెప్పుకొనఁదగును.

కృపానిధి యగు వేంకటవతి నియోగమున (దీనిమూలముగు సం
స్కృత) కువలయానందము నవ్వుయ్య దీక్షితుఁడు రచించెను.

రామాయరామభద్రాయ రామచంద్రాయ వేధనే,
రఘునాథాయ నాథాయ సీతాయాః పతయే నమః.

శ్రీ

శ్రీ

శ్రీ

శ్రీ గురుత్రయ కరుణాకటాక్షుల్క న్యాయ సాహిత్య వ్యాకరణ విద్యా
వినీత ఉభయభాషా ప్రవీణ, గోదావరీ మండలాంతర్గత
వై నశేయ నదీతీర దొడ్డ వరవాసి, సాహిత్యాచార్య
కంబముపాత్యుత్సయ శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి
వేంకమాంబాప్రియతనూజ, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
వి ర చి తాంధ్ర కు వ ల యా నం ద ము
రసవదలంకారము సంపూర్ణము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

అం

స వ ర ణ ప త్ర ము

—o—o—o—

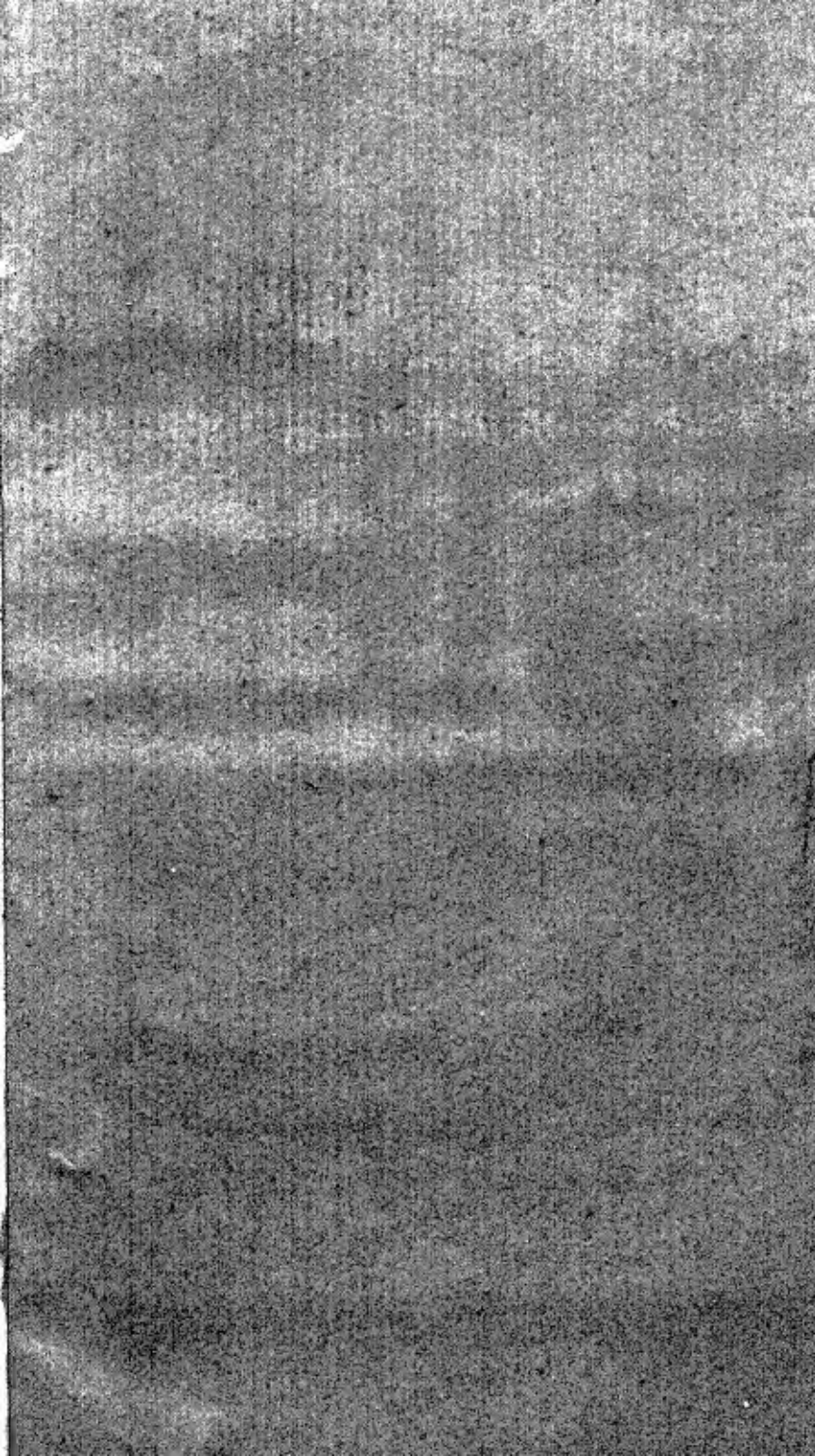
పుట	బంతి	లేవ్వు	పివ్వు
1	16	ఉపమానా	ఉపమా
1	17	మాంస	మాంసి
2	19	వానిని	వానిని
10	15	బడినది	బడినది
10	19	వివక్షింప	వివక్షింప
14	11	శివుడు	శివుడు
20	10	శుద్ధాపహ్నుతి	శుద్ధాపహ్నుతి
20	24	కాండం	కాండం
28	17	—	చేకాపహ్నుతి
24	1	చేకాపహ్నుతి	—
26	16	ఉపమాన	ఉపమాన
26	28	విషయ	విషయ
29	11	నుత్రేక్షించు	నుత్రేక్షించు
42	6	వ్యవహ	వ్యవహ
42	18	భాన	భాన
49	22	వ్యవస్థ	వ్యవస్థ
50	9	వ్యవస్థ	వ్యవస్థ
50	18	త్వయ	త్వయ
56	5	తోగూడ	తోగూడ
59	16	చోట	చోట

పుట	బంధి	లేపన	ఓపు
60	24	మానసోక్తి	సమాసోక్తి
62	28	వానికి	వానికి
62	1	బ్రహ్మత	బ్రహ్మత
64	21	శిష్టములు	శిష్టములు
65	24	వృత్తాంతము	వృత్తాంతము
66	9	కుసుమాయ	కుసుమాయ
66	19	ఓరాజ	ఓరాజ !
74	19	వృత్తాంతము	వృత్తాంతము
74	21	వర్ణ సముచే	వర్ణ సముచే
76	8	లక్షణములందు	లక్షణములందు
76	16	బడినది	బడినది
78	17	దృశ్యముచే	దృశ్యముచే
84	20	వ్యవస్థ	వ్యవస్థ
86	8	వదన	వదన
86	4	సుత్రేప్త్యించు	సుత్రేప్త్యించు
87	24	చేద్యం	చేద్యా
88	20	కిద్దూయర	కిదుద్దూర
89	24	ధ్వన్యా	ధ్వన్యా
90	28	శిరశ్చేదము	శిరశ్చేదము
92	4	జెప్ప	జెప్ప
92	10	జెప్ప	జెప్ప
92	19	నాలింగము	నాలింగము
93	10	వ్యాజస్తుతి	వ్యాజస్తుతి
96	12	స్తుతులచే	స్తుతులచే

పుట	బంధి	తప్పు	ఓప్పు
97	18	నన్నచో	నన్నచోఁ
98	23	స్వచ్ఛందం	స్వచ్ఛందం
99	3	యందు	యందుఁ
99	7	లందు	లందుఁ
99	22	నూచివ	నూచివ
103	5	సంబంధ	సంబంధ
103	8	విభావన	విభావన
104	4	ఇచల	ఇచట
109	7	హస్తాదులందు	హస్తాదులందుఁ
109	9	అకర్షింప	అకర్షింప
118	8	దశరథుఁడు	దశరథుఁడు
118	22	తయావన	తనయావన
117	21	ఇచ్చట	ఇచ్చట
119	16	నినికి	నునికి
121	24	నీకరమువ	నీకరమున
128	4	త్రములకు	త్రరములకు
180	18	యావనముచే	“ యావనముచే
180	18	“ నాపి	నాపి
188	28	జీయి	ఓయి
137	6	నశించు	నశించు
141	5	వినిర్జిత	వినిర్జిత
141	9	భౌని	భుని
148	19	నంభావ	నంభావ
173	7	వశ్యా	వశ్య

పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు
194	24	ఇతం	ఇత్తం
196	2	గట్టనట్లు	గట్టనట్లు
200	21	తన్వీ	తన్వీ
203	23	వసీ	ప్రసీ
207	21	స్ఫులింగానాం	స్ఫులింగానాం
226	7	యలంకాల	యలంకార
పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు





2008
15/11/26

851.2008 V.05

Scuola

10/10

Telaga

Intervista

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.